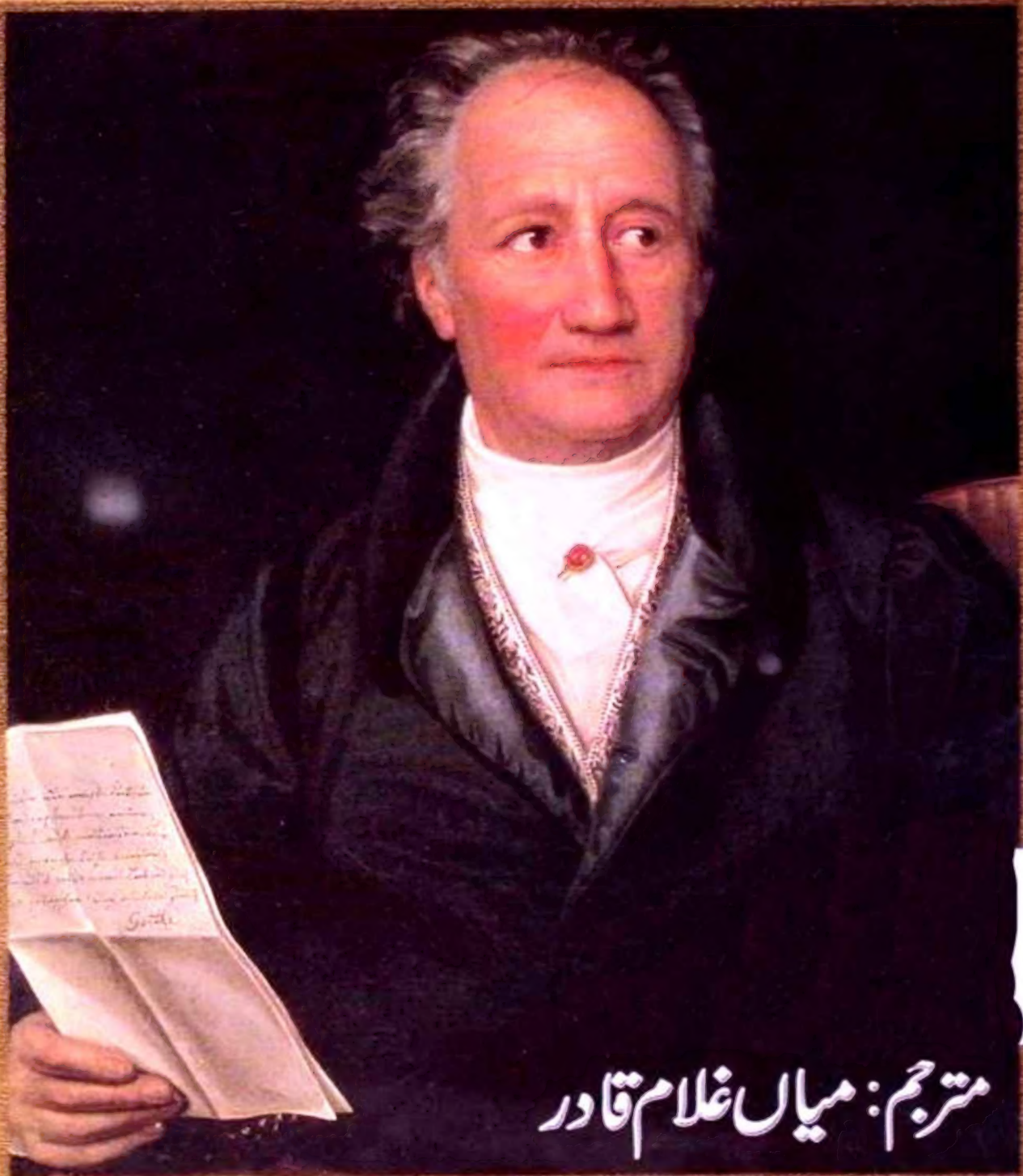


شاعر المانوی گوٹے کا
دیوان شرق و غرب
0305593538

Der Westoestliche Divan

(۱۸۳۲ء — ۱۸۴۹ء)



مترجم: میاں غلام قادر

نیشنل بک فاؤنڈیشن اسلام آباد



شاعر المانوی گوئے کا

”دیوان شرق و غرب“

(Der Westoestliche Divan)

(۱۷۴۹ء.....۱۸۳۲ء ع)

مترجم

میاں غلام قادر



نیشنل بک فاؤنڈیشن اسلام آباد

جملہ حقوق محفوظ

طبع اول: 2001 : ایک ہزار
کوڈ نمبر: جی بی او آر / پی ۷۸۰ / ایک ہزار
مطبع: سکس پرنٹنگ پریس، راولپنڈی



نیشنل بک فاؤنڈیشن

اسلام آباد

لاہور۔ راولپنڈی۔ ملتان۔ بہاولپور۔ کراچی۔ سکھر

حیدرآباد۔ لاڑکانہ۔ پشاور۔ ایبٹ آباد۔ بنوں۔ کوئٹہ

Goethe

(1749 — 1832)

شاعر المانوی گوٹے کا ”دیوان شرق و غرب“۔ Der Westoestliche Divan

جس کے جواب میں سو سال بعد حضرت علامہ محمد اقبالؒ نے ”پیام مشرق“ تحریر فرمائی۔

صبا بہ گلشن ویر سلام ما برساں کہ چشم نکتہ وراں خاک آں دیار افروخت
(پیام مشرق- اقبالؒ)

بسم الله الرحمن الرحيم

رب السموات والارض وما بينهما ورب المشارق

(آسمانوں اور زمین اور ان کے درمیان کی تمام چیزوں اور مشرقوں کا رب وہی ہے۔)

(الصف ۳۷)

آیت-۵

نگار من کہ بملکب زفت و خط نوشت

بہ غزہ مسئلہ آموز صد مدرس شد

(میرا محبوب جو نہ مکتب گیا نہ اس نے لکھنا سیکھا، اپنی ادا سے سو مدرسوں کو مسئلہ سکھانے والا ہو گیا)

(حافظ شیرازی)

انتساب

محترم جناب شفیق الرحمن کے نام

ان کی باتوں میں گلوں کی خوشبو

آہ! آن قدح بشکست و آن ساقی نمائد

ۛ

☆ Goethe's old interest in the enrichment of Western civilization through the incursion of the Arabs into Spain in the Middle Ages, was revived by.....the gift of a page of a koran MS., which was brought back by some Weimar soldiers who had taken part in the Spanish campaign. He obtained a translation and explanation of the text through Eichstaedt and laboriously tried to fashion the Arabic characters himself. It contained a prayer, no doubt pregnant with meaning at the time for Goethe:(-)

بسم الله الرحمن الرحيم

قل اعوذ برب الناس . ملك الناس . اله الناس . من شر الوسواس
الخناس . الذى يوسوس فى صدور الناس . من الجنة والناس .
(شروع کرتا ہوں اللہ کے نام سے جو بڑا مہربان نہایت رحم والا ہے۔ آپ کہہ دیجئے! کہ میں
لوگوں کے پروردگار کی پناہ میں آتا ہوں۔ لوگوں کے مالک کی۔ لوگوں کے معبود کی
(پناہ) میں وسوسہ ڈالنے والے پیچھے ہٹ جانے والے کے شر سے جو لوگوں کے سینوں میں وسوسہ
ڈالتا ہے (خواہ) وہ جن میں سے ہو یا انسان میں سے)

(سورة الناس)

☆ (Notes to Goethe's poems vol-II (1786-1832) Oxford
1958) by James Boyd (page 174)

فہرست

صفحہ	عنوان	باب	نمبر شمار
xxiii	شاعر المانوی گوئے اقبال کی نظر میں		ا
xxv	دیباچہ از جناب جسٹس ڈاکٹر جاوید اقبال		ب
xxvii	تعارف از جناب قاضی حسین احمد		ج
xxix	عرض مترجم از میاں غلام قادر		د
01	ہجرت	معنی نامہ	ا
04	تعویذ	"	۲
06	آزادی	"	۳
07	نسخہء کیمیا	"	۴
08	چار عظیم نعمتیں	"	۵
10	اعتراف حقیقت	"	۶
11	عنصر ترکیبی	"	۷
12	تخلیقِ انساں	"	۸
13	مظاہر قدرت	"	۹
14	حسن و جمال	"	۱۰
15	بے آہنگی	"	۱۱
16	یادِ ماضی، حال کے آئینے میں	"	۱۲
20	نغمہ اور صورتِ گرمی	"	۱۳
21	پامردی	"	۱۴
22	تلخ و شیریں	"	۱۵

24	حیاتِ نو	معنی نامہ	۱۶-
27	آرزوئے جمیل	"	۱۷-
29	شمع و پروانہ (اقبال)	-	-
29	عرف	حافظ نامہ	۱۸-
31	الزام تراشی	"	۱۹-
32	فتویٰ	"	۲۰-
33	تشکر المانوی	"	۲۱-
34	فتویٰ	"	۲۲-
35	الامحدود	"	۲۳-
36	انقالی	"	۲۴-
37	رازِ آشکارا	"	۲۵-
37	اشارہ	"	۲۶-
38	بکضور حافظ	"	۲۷-
40	مشالی عشاق	عشق نامہ	۲۸-
41	ایک جوڑا اور	"	۲۹-
43	زلیخا کے نام	"	۳۰-
44	اغتابہ	"	۳۱-
44	انہماک	"	۳۲-
45	احتیاط	"	۳۳-
46	طفل تسلی	"	۳۴-
47	اطمینان	"	۳۵-

47	عشق نامہ	سلام محبت	۳۶
48	"	اطاعت	۳۷
48	"	گوشہ عافیت	۳۸
49	"	ناگزیر	۳۹
50	"	راز داری	۴۰
51	"	راز سر بستہ	۴۱
52	تفکیر نامہ	حسن عمل	۴۲
53	"	پانچ اہم باتیں	۴۳
53	"	پانچ مزید باتیں	۴۴
54	"	محبوبہ کی آنکھیں	۴۵
54	"	پند نامہ	۴۶
55	"	ہو سکتا ہے	۴۷
56	"	جب کسی اجنبی سے ملاقات ہو	۴۸
57	"	مصیبت کا ذکر	۴۹
57	"	بازار میں موجود اشیاء	۵۰
58	"	عزت دار	۵۱
59	"	اس بات سے غرض نہیں	۵۲
59	"	اپنے گرد و پیش کا جائزہ	۵۳
59	"	خدمت خلق	۵۴
60	"	اطاعت	۵۵
60	"	ابتدا	۵۶

61	زندگی کا کارواں	تفکیر نامہ	۵۷
61	عورت سے احتیاط	"	۵۸
62	من مانی	"	۵۹
62	بھونڈا مذاق	"	۶۰
63	زندگی کیا ہے؟	"	۶۱
63	لوگ کہتے ہیں	"	۶۲
64	تجربہ کار شخص	"	۶۳
65	سخی افراد	"	۶۴
65	حاکم وقت	"	۶۵
66	ملک معظم کے ہم عصر	"	۶۶
67	نعمتِ عظمتی	"	۶۷
68	گفتہء فردوسی	"	۶۸
69	فرمودہء رومی	"	۶۹
69	زلیخا کیا کہتی ہے؟	"	۷۰
70	تک بند کی مثال	رنج نامہ	۷۱
71	عجیب رویہ	"	۷۲
71	اوروں کو نصیحت	"	۷۳
71	انسان	"	۷۴
72	ہمارا معاشرہ	"	۷۵
73	جوا چھا سوچے	"	۷۶
74	اشیاء کے بُرے بھلے نام	"	۷۷

74	میرا مسلک	رنج نامہ	۷۸
74	اچھے برے انسان کی پہچان	"	۷۹
74	حقیقت کی تلاش	"	۸۰
74	ہر نئی صورت حال	"	۸۱
75	مجنوں	"	۸۲
76	امن و امان کی خواہش	"	۸۳
76	آوارہ گرد اور سکونِ قلب	"	۸۴
77	فانی دنیا	"	۸۵
77	خود ستائی	"	۸۶
77	احمق انسانو	"	۸۷
78	دل و دماغ	"	۸۸
78	اطالوی یا المانوی	"	۸۹
78	اصل پذیرائی	"	۹۰
78	منتظر فردا	"	۹۱
79	بصیرت سے عاری انسان	"	۹۲
79	قرآن کریم کا ذکر	"	۹۳
79	حضورؐ نے فرمایا	"	۹۴
80	میری آرزو	حکمت نامہ	۹۵
80	غریب کی ولادت	"	۹۶
80	موجد اور فاتح	"	۹۷
80	سمندر کا کام	"	۹۸

80	مقدّر کا پرکھنا	حکمت نامہ	۹۹
81	اللہ نے دن کام کے لیے بنایا ہے	"	۱۰۰
81	دنیا جہاں کو سمجھانے سے فائدہ	"	۱۰۱
82	مظلوم کی آہ وزاری	"	۱۰۲
82	تمہاری خوش بختی	"	۱۰۳
82	اللہ نے وراثت میں عظیم نعمت بخشی ہے	"	۱۰۴
82	دانا کہتے ہیں	"	۱۰۵
83	انوری ایک بلند پایہ انسان	"	۱۰۶
83	دشمنوں کا برا کہنا	"	۱۰۷
83	دانش مندوں کی بد نصیبی	"	۱۰۸
84	اللہ بڑا بے نیاز ہے	"	۱۰۹
84	مشرق کے شعراء	"	۱۱۰
84	زندگی ایک طویل سفر	"	۱۱۱
84	اے اللہ ہماری کشتی کو بچا	"	۱۱۲
84	حسد کو شکست	"	۱۱۳
84	اپنی حیثیت اور مقام	"	۱۱۴
85	واعظ کیوں منع کرتا ہے	"	۱۱۵
85	بطل جلیل اور مرد مجاہد	"	۱۱۶
85	نیکی	"	۱۱۷
85	کالے چور	"	۱۱۸
86	ایک عجیب بات	"	۱۱۹

86	حکمت نامہ	۱۲۰
86	ایک سوال	۱۲۱
87	مساکین کی تلاش	۱۲۲
87	عرصہ ہوا۔۔۔	۱۲۳
87	اللہ نے رات کو تار یک بنایا ہے	۱۲۴
87	وہ دوست دشمن سب کو نوازتا ہے	۱۲۵
88	مجھے بخیل کہتے نہیں تھکتے	۱۲۶
88	مجھ سے توقعات	۱۲۷
88	انسان کی زبان	۱۲۸
88	مالک کا گھانا	۱۲۹
88	پیارے لوگو	۱۳۰
88	اللہ کے کام خالی از حکمت نہیں	۱۳۱
89	ذاتی رائے	۱۳۲
89	عمارتِ نو کی تعمیر	۱۳۳
89	میرا معمول	۱۳۴
89	ربِ عظیم! تیرا شکر ہے	۱۳۵
89	دنیا کی دوستی	۱۳۶
90	لقمان نے حسن کارا ز پالیا ہے	۱۳۷
90	سات سمندر پار کا شرف	۱۳۸
90	کائنات کا نظام عدل	۱۳۹
91	خرمیشی	۱۴۰

91	حکمت نامہ	پتلی لسی	۱۴۱
91	"	نیک لوگو	۱۴۲
91	"	ایک سوال جواب	۱۴۳
92	"	برے بھلے میں تمیز	۱۴۴
92	"	شاعر کے جذبات کی تسکین	۱۴۵
92	"	مکالمہ مشیر و وزیر	۱۴۶
92	"	کیا تمہیں معلوم ہے؟	۱۴۷
93	تیور نامہ	تیور اور موسم سرما	۱۴۸
93	"	زلیخا کے نام	۱۴۹
93	زلیخا نامہ	رات کو چاند دکھائی دیا	۱۵۰
94	"	دعوت نامہ	۱۵۱
95	"	زلیخا کا یوسف کو دیکھ کر کھل اٹھنا	۱۵۲
95	"	حاتم طائی کیسے بنوں؟	۱۵۳
96	"	حاتم اور زلیخا میں مکالمہ	۱۵۴
97	"	زلیخا	۱۵۵
97	"	عاشق صادق	۱۵۶
97	"	دریائے فرات میں کشتی رانی	۱۵۷
99	"	نگہ التفات	۱۵۸
100	"	ایک ہی حقیقت	۱۵۹
101	"	زلیخا۔۔۔ حاتم	۱۶۰
101	"	زلیخا۔ حاتم	۱۶۱

102	دستار بندی	زلیخا نامہ	۱۶۲
103	میری توقعات	"	۱۶۳
104	محبوب کے قدم	"	۱۶۴
104	یہ حسین تحریریں	"	۱۶۵
105	میری محبوبہ	"	۱۶۶
105	شرح آرزو	"	۱۶۷
106	زلیخا۔ حاتم	"	۱۶۸
107	کسی زرگر کی دکان کی طرح	"	۱۶۹
109	میں زلیخا کے حسین خدو خال کے دائرے میں	"	۱۷۰
111	محبت کا جواب محبت سے ملے	"	۱۷۱
111	کیا ہوا جو محبوب دور ہے	"	۱۷۲
111	رقیب روسیاد	"	۱۷۳
112	زلیخا! میری سمجھ میں نہیں آتا	"	۱۷۴
112	تو اگرچہ بظاہر مجھ سے دور ہے	"	۱۷۵
112	سنجیدہ طرز عمل	"	۱۷۶
113	پہلی ملاقات	"	۱۷۷
113	اے ساقی! دل بند!	"	۱۷۸
114	خیال دوست	"	۱۷۹
114	کتاب زلیخا	"	۱۸۰
115	نغمہ کی صورت گرمی	"	۱۸۱
116	اس مقام پر جہاں خوشنما فوارے ہیں	"	۱۸۲

118	یہ بہرام گورہی تھا جس نے پہل کی	زلیخا نامہ	۱۸۳
119	میری زندگی تیری زندگی سے عبارت ہے	"	۱۸۴
120	یہ کیسا عجیب و غریب جذبہء مسرت ہے	"	۱۸۵
121	بلند مقام آفتاب عالم تاب	"	۱۸۶
122	صدائے بازگشت	"	۱۸۷
123	آؤ! مغرب سے چلنے والی ہواؤ۔	"	۱۸۸
124	وصال یار	"	۱۸۹
125	چودھویں کی رات	"	۱۹۰
126	ضابطہء حیات	"	۱۹۱
127	آئینے میں عکس	"	۱۹۲
128	میری زندگی کی تمام تر راحت	"	۱۹۳
129	آئینہ سکندری میں کیا نظر آتا تھا؟	"	۱۹۴
129	آب و گل کی یہ دنیا	"	۱۹۵
130	حمد باری تعالیٰ	"	۱۹۶
132	ساقی نامہ	ساقی نامہ	۱۹۷
133	مے خانہ میں تنہا بیٹھا ہوں	"	۱۹۸
133	گرہ کٹ مولے کے کیا کہئے	"	۱۹۹
133	قرآن۔ ایک ابدی پیغام	"	۲۰۰
134	یک گونہ بے خودی	"	۲۰۱
134	مزید سوال و جواب کی گنجائش نہیں	"	۲۰۲
134	عقل و خرد کے غلام	"	۲۰۳

135	مخلصانہ رائے	ساقی نامہ	۲۰۴
135	زلیخا اور حاتم کا مکالمہ	"	۲۰۵
136	آبدار سے	"	۲۰۶
136	مغ بچہ سے	"	۲۰۷
137	مغ بچہ کیا کہتا ہے؟	"	۲۰۸
138	انہوں نے ہم پر بادہ نوشی کی تہمت لگائی	"	۲۰۹
139	شفق کے افق پر نمودار ہوتے ہی	"	۲۱۰
140	میکدہ میں آپ آئے بھی تو اس قدر تاخیر سے	"	۲۱۱
141	جسے لوگ دنیا کہتے ہیں	"	۲۱۲
142	میں یہ دیکھ کر فرحت محسوس کرتا ہوں	"	۲۱۳
143	ملک کے مشہور و معروف اور عظیم شاعر	"	۲۱۴
144	لڑکے یہاں آؤ! ایک جام اور بھر کر دو!	"	۲۱۵
145	عالیجاہ! جب آپ پینے میں مشغول ہوتے ہیں	"	۲۱۶
146	گرما کی ایک رات	"	۲۱۷
150	یقین معجزہ	مثل نامہ	۲۱۸
151	قرآن کریم کے نسخے میں پر طاؤس	"	۲۱۹
152	ایک تمثیل	"	۲۲۰
153	تمثیل دوم	"	۲۲۱
154	مکافات عمل	"	۲۲۲
155	حضرت عیسیٰ کا صحیفہ	"	۲۲۳
156	بہتر یہ ہوگا	"	۲۲۴

157	عہد نامہ فارس قدیم	پارسی نامہ	۲۲۵
159	جنت کا پیشگی مزہ	خلد نامہ	۲۲۶
160	شہدائے بدر (بہشت کا مژدہ پانے والے)	"	۲۲۷
164	چار دانگ عالم میں انتخاب خواتین	"	۲۲۸
166	جنت کے دروازے پر استفسار	"	۲۲۹
	حور و شاعر (اقبال)	-	
168	صدائے بازگشت	"	۲۳۰
169	مکالمہء شاعر و حور	"	۲۳۱
173	مکالمہء حور و شاعر	"	۲۳۲
174	مراعات یافتہ جانور	"	۲۳۳
175	خوب سے خوب تر کی تلاش	"	۲۳۴
177	اسحاب کہف	"	۲۳۵
180	شب بخیر!	"	۲۳۶
181	مئے باقی	"	۲۳۷
	جلال و گوئے (اقبال)	-	
	نمونہء کلام حافظ	-	
	کتابیات	-	

(شاعر المانوی گوئے اقبال کی نظر میں)

بیر مغرب شاعر المانوی	آن قتل شیوہ ہائے پہلوی
بست نقش شاہدان شوخ و شنگ	داد مشرق را سلاے از فرنگ
در جوابش گفتہ ام پیغام شرق	ماہتابے رختہ بر شام شرق
تا شناسائے خودم خود بین نیم	با تو گویم او کہ بود و من یکم
اوز افرنگی جواناں مثل برق	شعلہء من از دم پیران شرق
او چمن زادے چمن پروردہء	من دمیدم از زمین مردہء
او چو بلبل در چمن "فردوس گوش"	من بصر اچون جرس گرم خروش
ہر دو دانائے ضمیر کائنات	ہر دو پیغام حیات اندر ممات
ہر دو خنجر صبح خند آئینہ فام	او برہنہ "من ہنوز اندر نیام
ہر دو گوہر ارجمند و تا بدار	زادہء دریائے نا پیدا کنار
او ز شوخی در تہ قلزم تہید	تا گریبان صدف را بر درید
من بہ آغوش صدف تا ہم ہنوز	در ضمیر بحر نایا ہم ہنوز

(پیام مشرق کی پہلی نظم)

دیباچہ

المناوی شاعر گوئے کے معروف دیوان شرق و غرب کا اردو ترجمہ میاں غلام قادر نے بڑی محنت سے کیا ہے۔ اگرچہ ترجمہ نثر میں ہے پھر بھی یہ اندازہ کرنا مشکل نہیں کہ گوئے کی حافظ شیرازی کے ساتھ کس قدر گہری فکری وابستگی تھی۔

گوئے کو برصغیر میں متعارف کرانے والی شخصیت دراصل علامہ اقبال تھے جو طالب علمی کے زمانہ میں ہائیڈل برگ میں اپنے قیام کے دوران اس کی شخصیت اور کلام سے بے حد متاثر ہوئے۔ یہاں تک کہ پیام مشرق کی ہیئت میں گوئے کے مغربی دیوان کا جواب بھی تحریر فرما دیا۔

انٹھارویں اور انیسویں صدیوں کا یورپ تحریک اصلاح دین، تحریک احیائے علوم اور صنعتی انقلاب کے پس منظر میں سائنس اور عقلیت پرستی کے فروغ کے سبب الحاد کے ایسے دور سے گزرا جس سے اکثر و بیشتر اہل دانش منفی یا مثبت طور پر متاثر ہوئے۔ نطشے جیسے فلاسفر تشکیلی تصور خدا کی اہمیت سے انکاری ہوئے اور ایسے خدا کی موت کے پیامبر بنے۔ دوسری طرف گوئے جیسی شخصیات نے اپنے عقیدے کے تحفظ کی خاطر قنوطیت کی بجائے رجائیت کی راہ اختیار کی اور کسی ایسے قابل قبول تصور خدا کی تلاش میں سرگرداں ہوئے جو نہ صرف ان کے عقلی معیار پر پورا اترے بلکہ انسانیت کی روحانی ارتقا کی ضمانت بھی دے۔

فان ہامر کے دیوان حافظ کے جرمن ترجمہ کے مطالعہ سے گوئے کو دیوان شرق و غرب لکھنے کی تحریک ہوئی۔ گویا گوئے حافظ کی وجودیت سے متاثر ہوا اور اسی وجودیت میں اسے اپنے تصور خدا کی جھلک نظر آئی۔ گوئے حافظ کے علاوہ رومی، سعدی، فرید الدین عطار اور فردوسی کے کلام نیز حیات طیبہ اور قرآن مجید کی بعض تعلیمات سے بھی متاثر تھا۔ یہاں تک کہ زندگی کے ایک مرحلہ پر اس نے پیغمبر اسلامؐ پر ایک منظوم تمثیل تحریر کرنے کا ارادہ کیا۔ لیکن صرف ابتدائی ہی

لکھ پایا۔ تمثیل کی تکمیل کی نوبت نہ پہنچی۔ اس ابتدائیہ میں حضرت علیؑ اور حضرت بی بی فاطمہؑ کی آپس میں گفتگو کے دوران گوئے نبوت کی تشریح کے سلسلہ میں آنحضورؐ کے لیے ”حیات آفریں جوئے“ کی تشبیہ استعمال کرتا ہے جس کا کام بہت سے نالے مند یوں کو اپنی آغوش میں لے کر سمندر یعنی خداوند تعالیٰ کی طرف لے جانا ہے۔ یہ استغراق کا تصور بھی وجودی ہے تو حیدی نہیں۔

بہر حال انیسویں صدی کی ابتدا میں رومانی تحریک نے پوری زبانوں کے لٹریچر کو متاثر کیا۔ اس زمانہ میں یونان، بلقان، رومانیہ اور البانیہ سب ابھی سلطنت عثمانیہ کا حصہ تھے اور ان ممالک کا شمار مشرق میں ہوتا تھا۔ کو سووا اور البانیہ کے حصے مقامی پاشاؤں کے قبضہ میں تھے جیسے اطالیہ کے حصے بحرے میڈیسی یا دیگر امراء کے خاندانوں کی تحویل میں تھے۔ ان مسلم ممالک کے تمدنوں کی جھلکیاں رومانی تحریک کا حصہ بنیں۔ مثلاً انگریزی ادب میں خاص طور پر رابرٹ براؤننگ کی بعض شعری تخلیقات میں البانوی کلچر کی عکس بندی کی گئی ہے۔

جرمن ادب میں رومانیت نے مشرقی تحریک کی صورت اختیار کی۔ ہیرڈر نے گلہائے چیدہ از کلام شاعران مشرق شائع کی۔ گوئے کے دیوان شرق و غرب میں فارسی تشبیہات اور استعارات اس کثرت سے استعمال ہوئے کہ جرمن اشعار میں مشرقی فضا پیدا ہو گئی۔ بعد ازاں روکرٹ، پائٹن، بوڈن، اشٹٹ، شلر اور بائینے نے جرمن ادب میں مشرقی تحریک کو کمال تک پہنچا دیا۔ یہاں تک کہ حافظ کے تتبع میں اشعار کہنا جرمن ادب میں بجائے خود ایک تحریک بن گیا۔

مجھے توقع ہے کہ اس ترجمہ کو بڑی دلچسپی اور شوق سے پڑھا جائے گا۔ اے کاش اس دیوان کا ترجمہ اردو یا فارسی شعر میں ہو سکتا اور یوں ہم محسوس کر سکتے کہ گوئے کے ذہن و قلب پر مشرقی روح کس طرح اثر انداز ہوئی۔

جاوید اقبال

تعارف

میاں غلام قادر صاحب کا خاندان ہمارے آبائی گاؤں زیارت کا صاحب کا ایک ممتاز اور معزز خاندان ہے۔ ٹیلیفون ڈیپارٹمنٹ کے سینئر ریٹائرڈ افسر ہیں۔ جدید ٹیکنالوجی کے ساتھ علمی اور ادبی خاص طور پر اردو فارسی شاعری کا اعلیٰ ذوق رکھتے ہیں جو آج کل بہت کمیاب ہے۔ لیکن ابھی اس دور کے لوگ خال خال پائے جاتے ہیں جب سکول اور کالج کی تعلیم سے پہلے گھر میں بچوں کو گلستان و بوستان پڑھائی جاتی تھیں۔ علمی گھرانوں کے بچے فارسی شعر کے ذوق سے خود بھی لطف اٹھاتے تھے اور مجالس میں بھی لطافت اور شیرینی گھولتے تھے۔

میاں غلام قادر صاحب نے شاعر المانوی کے ”دیوان شرق و غرب“ کا اردوئے معلیٰ میں ترجمہ کر کے اردو ادب میں ایک کلاسیک کا اضافہ کیا ہے۔ علامہ اقبال سے تعلق خاطر کی وجہ سے گوئے کا نام سنتے آ رہے تھے اور ”پیام شرق“ کے ذریعے یہ بھی جانتے تھے کہ گوئے کو مغرب کے ساتھ ساتھ مشرق سے بھی تعلق خاطر تھا لیکن گوئے کی مشرق کے ساتھ گہری وابستگی اور حافظ شیراز کے ساتھ ان کا عشق اور اس سے بھی بڑھ کر حضور نبی کریم ﷺ کے ساتھ ان کے تعلق خاطر کا پتہ میاں غلام قادر صاحب کے دیوان شرق و غرب کے ترجمے سے ہوا ہے۔

گوئے کے دیوان شرق و غرب میں حافظ شیراز کا کثرت کے ساتھ ذکر ہے اس کے ساتھ ساتھ قرآن کریم اور حدیث رسول مقبول ﷺ اور سیرت کے بعض واقعات کی طرف واضح اشارات ملتے ہیں۔ میاں غلام قادر صاحب نے ترجمہ کے ساتھ ساتھ یہ خدمت بھی سرانجام دی ہے کہ قرآن و سنت کے حوالہ جات کو حاشیہ میں درج کر دیا ہے۔

میاں غلام قادر صاحب نے نثر میں ادبی حسن پیدا کر کے اسے جاندار شعر کا ہم پلہ بنا دیا ہے اور اسے پڑھ کر اقبال کے اعلیٰ پائے کی شاعری کی طرح کا لطف حاصل ہوتا ہے اور دل میں حرارت اور جسم میں گداز پیدا ہوتا ہے۔ بار بار آنکھیں آنسوؤں سے تر ہو جاتی ہیں۔

میں اس اعلیٰ پائے کی ادبی اور علمی کاوش پر میاں غلام قادر صاحب کو مبارکباد پیش کرتا ہوں۔

والسلام

(قاضی حسین احمد)

عرض مترجم

یوحان ولف گانگ فان گوئے جرمنی کی شہرہ آفاق شخصیت ہیں۔ وہ ۱۷۴۹ء میں مائن دریا پر واقع فرانکفرٹ میں پیدا ہوئے۔ ان کا تعلق جرمنی کے ایک متمول اور شائستہ گھرانے سے تھا۔ قدرت نے انہیں بے پناہ صلاحیتوں سے نوازا تھا جن سے انہوں نے بھرپور فائدہ اٹھایا۔ وہ بیک وقت اعلیٰ منتظم اور سائنس داں بھی تھے اور عظیم مفکر، فلسفی، شاعر اور ڈرامہ نگار بھی۔

گوئے کو بچپن ہی سے قصے کہانیاں سننے اور لکھنے پڑھنے کا شوق تھا۔ چنانچہ جب وہ ابھی بچے ہی تھے انہوں نے اپنی والدہ سے توراۃ کی اکثر کہانیاں سن لی تھیں۔ انہوں نے عبرانی زبان بھی ابتدا میں ہی سیکھ لی تھی۔ وہ اپنے سن شعور کو پہنچے تو کلوپ¹ اشاک، ملٹن اور گیزر کی شاعری کا بغور مطالعہ کیا۔ پھر شئر اس برگ میں اپنی تعلیم و تربیت کے دوران جرمن دانشور ہرڈر سے مشرقی اثرات قبول کئے۔ ہرڈر سعدی کے ولداہ تھے مگر حافظ سے گریز پا۔ ۱۸۱۲ء میں فان ہامر نے خوبہ شمس الدین حافظ کے دیوان کا مکمل ترجمہ شائع کیا۔ یہ جرمن ترجمہ ۱۸۱۴ء میں گوئے کے زیر مطالعہ آیا تو ان کی گویا دنیا ہی بدل گئی۔ ان کی شاعری^۲ خوبہ حافظ کے رنگ میں رنگی گئی اور وہ خود کو ”بلبل شیراز“ سمجھنے لگے!

1 KLOPSTOCK 2. MILTON 3. GESSNER 4. HERDER 5. VON HAMMER
6. DUKE KARL AUGUST.

☆ حافظ: شمس الدین محمد (۱۳۲۰ء - ۷۹۳ھ ۱۳۸۹ء)

(بہ شعر حافظ شیرازی گویندوی رقصند سیہ چشمان کشمیری و ترکان سمرقندی)
”عالم وجود میں آج تک کوئی شخص غزل میں ان کا ہسر نہ ہو سکا۔ قصیدہ اور مثنوی میں بھی اساتذہ سے پیچھے نہیں۔“ (علامہ شبلی نعمانی شعر العجم جلد سوم)

جوزف فان ہامرنے دیوان حافظ کے مکمل ترجمے کے ساتھ چند مشاہیر کے کیریئر سکیچ بھی دیوان کے ساتھ پیش کیے۔ گوئے یہ پڑھ کر کہ خواجہ شمس الدین حافظ نے کلام پاک کا مطالعہ کر کے جوانی میں ہی مکتب میں اسے اپنے سینے میں محفوظ کر لیا تھا جنون کی حد تک ان کے گرویدہ ہو گئے۔ جیسے کہ شواہد سے ظاہر ہے گوئے مغرب کی ہنگامہ پرور زندگی سے دلبرداشتہ ہو کر مشرق کی طرف لپکے۔ لیکن یہ مشرق صرف حافظ کا وطن شیراز تھا جہاں ”بلبل شیراز کی نغمہ پرداز یوں میں گوئے کو اپنی ہی تصویر نظر آتی تھی“۔

شاعر المانوی ہر فان گوئے (کہ جرمن انہیں عقیدت سے اسی نام سے یاد کرتے ہیں) ۲۵ سال کے تھے جب وہ اپنا آبائی شہر فرانکفرٹ چھوڑ کر جرمنی کی ایک چھوٹی سی ریاست وائمر چلے گئے جہاں انہوں نے ڈیوک کارل آگسٹ کی دعوت پر منسٹر کا عہدہ قبول کیا۔ اور ۱۷۷۵ء سے تادم مرگ یعنی ۱۸۳۲ء وہیں مقیم رہے۔ جن دنوں مغرب میں نپولین ہر طرف برسر پیکار تھا اور وائمر میں فرانسیسی روسی جرمن اور آسٹریا کی افواج تعینات تھیں۔ گوئے جیسے عالم اور حساس انسان کو یہ پختہ یقین ہو گیا تھا کہ ان دگرگوں حالات میں کسی غیر جانبدار تماشا کی کے لئے بھی اپنا دماغی توازن برقرار رکھنا آسان نہیں چنانچہ سکون دل کے لیے انہوں نے ایک سائنس دان کی حیثیت سے نیوٹن کے روشنی کے نظریات کے خلاف باقاعدہ مہم چلائی اور آخر دم تک ان سے نبرد آزما رہے۔ ادبی محاذ پر شاعر المانوی نے ان دنوں مشرق بعید اور مشرق وسطیٰ کی بود و باش کا بغور مطالعہ کیا۔ اور خاص طور پر انجیل مقدس اور قرآن مجید نے انہیں اپنی طرف متوجہ کیا۔ وہ مشرق کے مشہور قصے کہانیوں سے بھی خاصے متاثر ہوئے جن میں الف لیلا، قصہ لیلیٰ، مجنوں اور شکنتلا قابل ذکر ہیں۔ گوئے نے انہی دنوں کلام سعدی سے بھی خاصی واقفیت حاصل کر لی تھی مگر جس چیز نے شاعر المانوی کی زندگی اور خیالات میں بالکل مچا دی وہ خواجہ حافظ کا دیوان تھا

گوئے نے نہ صرف یہ کہ اب حافظ کی پیروی میں ان کے انداز میں نظمیں لکھنی شروع کیں بلکہ اپنے آپ کو بھی ”بلبل شیراز“ کے روپ میں ڈھال کر مشرق کی تصوراتی جنت میں

سائنس لینا شروع کی۔ گوئنے کا دیوان ”شرق و غرب“ (جس کے جواب میں حکیم الامت حضرت علامہ اقبالؒ نے سو سال بعد ”پیام شرق“ تحریر فرمائی۔) ۱۸۱۳ء اور ۱۸۱۵ء میں معرض وجود میں آیا اور ۱۸۱۹ء میں زیور طبع سے آراستہ ہوا۔

شاعر المانوی یوحان ولف گانگ فان گوئنے کی یہ دلی خواہش تھی کہ وہ اپنے دیوان کے توسط سے مغرب و مشرق کو قریب تر لائیں چنانچہ انہوں نے اپنے دیوان کے تمام ابواب کے نام فارسی میں رکھے۔ یعنی ”مغنی نامہ“ حافظ نامہ“ عشق نامہ“ رنج نامہ“ حکمت نامہ“ تیمور نامہ“ زلیخا نامہ“ ساقی نامہ“ خلد نامہ وغیرہ۔

مشرقی ادبیات اور خاص کر دیوان حافظ کا مطالعہ کرنے کے بعد گوئنے نے اس حقیقت کا اچھی طرح ادراک کر لیا تھا کہ مشرق و مغرب کی یہ تفریق بالکل غیر فطری ہے اور انسانیت کی فلاح اس راز میں مضمر ہے کہ مشرق و مغرب اپنی انفرادیت برقرار رکھتے ہوئے ایک دوسرے کے طور طریقوں کو سمجھیں اور باہم قریب آئیں۔ گوئنے کے اس آفاقی تصور کی مثال یوں دی جاسکتی ہے کہ مغرب کا ”اک ماند و صبح و شام را ہی“ مشرق کی طرف سکون دل کے لئے مجھو ستر ہے۔ اس نے مشرقی روایات کے مطابق مقامی لباس زیب تن کیا ہے۔ مشرق کے باسی اس سے خوش اخلاقی اور مروت سے پیش آتے ہیں وہ یہاں کی مثالی مہمان نوازی سے جی بھر کر لطف اندوز ہوتا ہے مگر وطن واپس جا کر وہ ”مغربی“ ہی رہتا ہے (البتہ دل کا ایک نرم گوشہ وہ مستقل طور پر مشرق میں چھوڑ جاتا ہے۔) ”دیوان شرق و غرب“ کی اولین نظم ”ہجرت“ پڑھ کر ہی یہ احساس ہو جاتا ہے کہ اس دیوان کو معنوی طور پر ”سلام مغرب بہ دیار مشرق“ تصور کیا جائے تو مبالغہ نہ ہوگا۔

”دیوان شرق و غرب“ گوئے کی داستان عشق بھی ہے۔ شاعری بھی اور خالص دنیا داری کا مرتع بھی! اس میں غم جاناں بھی ہے اور غم، وراں بھی!

گوئے اپنے ایک بکر دوست کی منکوہ خوش جمال آسٹریا نژاد ماریا نے فان و لے مر (Marianna von Willemer) جس کا اصل نام نے یونگ (nee Jung) تھا کے عشق میں بری طرح مبتلا تھے چنانچہ ان کی بیشتر عشقیہ نظموں کی مخاطب ہی طرحدار خاتون ہیں۔ اس ضمن میں دلچسپ بات یہ ہے کہ اس خاتون نے بھی عشق کا جواب عشق سے دیا اور یہ بھی خوبہ حافظہ کی پیروی میں رومانوی نظمیں لکھنے لگیں اور بعض صاحب دل لوگوں کی یہ رائے ہے کہ گوئے کے ”دیوان شرق و غرب“ میں کم از کم آدھ درجن نظمیں ایسی ہیں جو اس نے جواب آں غزل کے طور پر تحریر کیں!

شاعر المانوی کی داستان عشق یہاں ختم نہیں ہوتی۔ انہوں نے ۷۴ برس کی عمر میں ایک اور دو شینرہ ”آل رک فان لیویت سو“ سے عشق فرمایا جن کی عمر محض ۷ برس تھی۔ دراصل گوئے کا نظریہ حیات عشق کے معاملے میں وہی تھا جو شاعر شرق حضرت علامہ اقبالؒ نے اپنی مشہور نظم ”حور و شاعر“ میں بیان فرمایا ہے۔ (حضرت علامہ کی نظم ”حور و شاعر“ گوئے کی نظم ”صدائے بازگشت“ کے جواب میں ہی لکھی گئی ہے۔) قند مکرر کے طور پر علامہ اقبالؒ کی نظم ”حور و شاعر“ کے چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

حور: نہ بادو میل داری نہ بہ من نظر کشائی
عجب ایں کہ تو ندانی رہ و رسم آشنائی
شاعر: چہ کنم کہ فطرت من بہ مقام در نسا زد
دل نامبور دارم چو صبا بہ لاله زارے
چو نظر قرار گیرد بہ نگار ٹوڑوے
تپد آں زماں دل من پئے ٹوڑ نگارے

زِشَرِ ستارہ جویم زستارہ آفتابے
 مَر منزِلے ندارم کہ بھیرم از قرارے
 ظہم نہایت آل کہ نہایتے ندارد
 بے نگو نا شکبے بے دل امیدوارے
 (پیام مشرق)

دیوان شرق و غرب کا ایک طرہ امتیاز تو یہ ہے کہ خولجہ حافظ کی پیروی میں لکھا گیا ہے اور اس میں ان کا ذکر بڑی عقیدت اور احترام سے کیا گیا ہے۔ دیوان کا ایک طویل باب ”حافظ نامہ“ اسی عقیدت و احترام اور عشق و محبت کا برملا اظہار ہے۔

دیوان کا دوسرا دل چسپ پہلو یہ ہے کہ یہ پیام مشرق گو دیوان کے سو سال بعد اس کے جواب میں لکھی گئی ہے مگر برصغیر میں دیوان کے اصل نام تک کا اکثریت کو بہت کم علم ہے۔ تعجب کی بات یہ ہے کہ اگرچہ حضرت علامہ اقبالؒ جرمن زبان سے آشنا تھے مگر انہوں نے بھی دیوان کا اصل نام West oestlicher Divan (یعنی دیوان شرق و غرب) نہیں لکھا بلکہ پیام مشرق کے دیباچے میں اسے مغربی دیوان تحریر فرمایا اور پھر یہ روایت ایسی چلی کہ شیخ عبدالقادر مرحوم نے بانگ درا کے دیباچے میں (صفحہ ۷۱ پر) اسے سلام مغرب کہا۔ ڈاکٹر ممتاز حسن نے (مقالات ممتاز مرتبہ شان الحق حقی صفحہ ۳۴۰ پر) اسے مغربی دیوان لکھا۔ مولانا عبدالسلام ندوی نے اقبال کامل میں صفحہ ۹۶ پر یہی نام (مغربی دیوان) دہرایا اور عبدالمجید سالک مرحوم نے بھی اسی روایت کو قائم رکھا اور ڈاکٹر اقبال میں صفحہ ۲۹۲ پر پیام مشرق کے دیباچے کے حوالے سے یہی نام لکھا۔ بہر حال بقول کسے نام میں کیا رکھا ہے؟ حضرت علامہ اقبالؒ نے پیام مشرق کے شروع میں ہی **وَلِلّٰهِ الْمَشْرِقُ وَالْمَغْرِبُ** تحریر فرما کر قصہ مختصر کر دیا۔

گوئے کی دیگر تصنیفات کے مقابلے میں دیوان شرق و غرب کم معروف ہے۔

مغرب کی اس دیوان سے بے اعتنائی و دو جہد کی بنا پر ممکن ہے ایک تو یہ کہ اس دیوان میں حضور نبی کریم ﷺ سے بے انتہا عقیدت کا اظہار کیا گیا ہے اور مشرق کے ساتھ ساتھ عربوں اور خولجہ حافظ کے شیراز کی تعریف کی گئی ہے۔ دوم یہ کہ چونکہ گوئے نے اپنے دیوان کی بقیا و خولجہ حافظ کی شاعری پر رنجی ہے اور حافظ کے کام میں ایسی تمسحات اور اشارات موجود ہیں جن سے مغرب کے لوگ کلی طور پر نا آشنا ہیں اس لئے مغرب نے اس عظیم جرمن شاعر کے دیوان کو زیادہ درخور اعتنا نہیں سمجھا!

دیوان شرق و مغرب کی پہلی نظم ”ہجرت“ یا ”ان نکتہ داں کے لیے غور و فکر کا وافر سامان لئے ہوئے ہے۔ شاعر المانوی شمال جنوب اور مغرب کی بے شمار زندگی سے بیزار ہو کر مشرق کی سمت ”روحانی ہجرت“ کی دعوت دیتے ہیں اور یہی اس دیوان کا لب لباب ہے۔ گوئے کی نظم ”بہشت کا مژدہ پانے والے“ ان کی حسین ترین نظم کہی جاسکتی ہے جس کی تمام تر فضا اسلامی ہے۔ پس منظر غزوہ بدر کی تاروں بھری رات ہے جہاں ایک طرف بہشت کا مژدہ پانے والے شہدائے بدر ہیں اور دوسری طرف مشرکین عرب کی بے گورہ کفن لاشیں۔ ابتدا میں معراج نبوی کا ذکر پاک ہے اور ساتویں آسمان پر سدرة المنتہی کا۔ گوئے نے اس معرکہ آرا نظم میں بہشت کا جو نقشہ میٹھا ہے وہ سورہ رحمن اور سورہ واقعہ سے مستعار ہے۔ انہوں نے شہدائے بدر کے زخموں کا تذکرہ کمر کے اپنے زخموں سے فگار سینے کا جس دل سوزی سے ذکر کیا ہے وہ اپنی نظیر آپ ہے۔ ان کی نظم ”چار دانگ عالم میں انتخاب خواتین“ میں حضور نبی کریم ﷺ کی اس حدیث پاک کی طرف واضح اشارے ہیں جس میں فرمایا گیا ہے کہ ”تمہاری تقلید کے لیے تمام دنیا کی عورتوں میں مریمؑ خدیجہؑ فاطمہؑ اور آسیہؑ کافی ہیں۔“

دو ہشت از دل و دیں ہرچہ داشتہ بردند
تو انگریز کہ بمستاں لشت مفلس شد
(حافظ شیرازی)

(دل اور دین جو کچھ میرے پاس تھا تیری دونوں آنکھیں لے گئیں جو مالدار ہستوں کے ساتھ بیٹھا مفلس ہوا)

گوئے کی دیگر تقسیمیں جن میں رسول پاک ﷺ قرآن کریم اور اس کی تعلیمات اور صحابہ کرام کا ہرے والہ انداز میں ذکر کیا گیا ہے یہ ہیں: "مضمون نے فرمایا" "معامات یافتہ جائزہ" "کیا قرآن ایک ابدی پیغام ہے؟" "اگلے وقتوں میں جب لوگ قرآن مجید کا ذکر کرتے تھے" "حمد باری تعالیٰ" "حضرت عیسیٰ رب کی طرف سے ناقابل تردید حقیقتہ لائے گئے۔۔۔" "مکافات قمل" "نسخہء کیمیا" "سمات خنتکان عامر (اسحاب کہف)" "آزادی اور" چار نظمیں۔

نفا ہر ہے کہ باوجود ان بلند بانگ دعوؤں کے کہ مغربی دنیا "تعصب سے پاک" اور "روشن خیال" ہے وہ کبھی گوارا نہیں کر سکتی کہ ان کا ایک سرکردہ شاعر اور فلسفی نبی کریم اور قرآن مجید کی تعریف میں یوں رطب اللسان ہو۔ میری رائے میں یہی واحد وجہ ہے کہ "دیوان شرق و غرب" کے دیباچے کا اب تک جرمن سے کسی دوسری زبان میں ترجمہ نہیں ہوا اور راقم الحروف کے پاس اس کے جدید ترین تحریری ثبوت موجود ہیں۔

قارئین کی دلچسپی کے لیے ذیل میں DR. Maneh Hammad-

Al-Johani دعوہ اکیڈمی اسلام آباد کی کتاب 'The Truth About Jesus' سے ایک اقتباس کا ترجمہ پیش کیا جاتا ہے جس سے راقم الحروف کی مندرجہ بالا رائے کی تصدیق ہوتی ہے۔ اسے اس طرح لکھتے ہیں

"لوگوں کی اکثریت اسلام اس لیے قبول نہیں کرتی کیونکہ انہیں ہمیشہ اپنے رشتہ داروں، صوبوں اور ہم عصروں کی مخالفت اور استہزاء کا خوف لاحق رہتا ہے۔ وہ کھلم کھلا ایسا مانیت گو رہا اور اسلام کو قبول نہیں کر سکتے۔ جہاں تک دانشوروں کا تعلق ہے خاص کر کوئی مستشرق اسلام اور قرآن کریم کے متعلق (بھولے سے بھی) اگر اچھی رائے کا اظہار کرے تو گویا وہ دوسروں کو دعوت دیتا ہے کہ وہ (اس کے جانی دشمن بن جائیں) نہ تو اس کی کسی تحریر پر تبصرہ کریں نہ اس میں سے اقتباسات پیش کریں۔ اور ہو سکے تو اسے ایک "غیر علمی تحریر" کہہ کر روئی کی ٹوکری میں ڈال دیں۔

ایسا مستشرق (اسلام اور قرآن کی بابت کلمہ خیر کہہ کر گویا) اپنی خانہ بربادی کو خود

آواز دیتا ہے۔

ہائیں وجوہ ہمیں حضرت علامہ محمد اقبالؒ کا ممنون احسان ہونا چاہیے کہ انہوں نے گوئے جیسے عظیم اور حق گو دانشور کو پہلی بار برصغیر میں متعارف کرایا۔ اور ان کے ”دیوان شرق و غرب“ کے جواب میں سو سال بعد ”پیام مشرق“ تحریر فرمائی۔ آپ گوئے کی عظمت کا اندازہ ”پیام مشرق“ کی پہلی نظم ”شاعر المانوی گوئے اقبال کی نظر میں“ اور ایک اور نظم موسوم بہ ”جلال و گوئے“ پڑھ کر بخوبی لگا سکتے ہیں۔ گوئے سے اپنا موازنہ کرتے وقت حضرت علامہ فرماتے ہیں:

اوز آفرنگی جوانان مثل برق شعلہ من از دم پیران شرق
او چمن زادے چمن پروردہ من دمیدم از زمین مردہ
ہر دو دانائے ضمیر کائنات ہر دو پیغام حیات اندر ممات
ہر دو خنجر صبح خند آئینہ فام او برہنہ من ہنوز اندر نیام

جہاں تک دیوان شرق و غرب کے ابواب کے فارسی ناموں کا تعلق ہے گوئے نے خالص ایرانی طرز سے متاثر ہو کر ابواب کے یہ نام رکھے۔ گوئے کے دیوان میں شمس الدین محمد حافظ شیرازی، حکیم قاسمی کے والد مرزا ابوالحسن خان شیرازی، ابوفیض ثوبان بن ابراہیم ذوالنون مصری، حکیم ابو محمد الیاس نظامی گنجوی، شیخ فرید الدین عطار، ابوالقاسم منصور فردوسی، مولانا روم، جلال الدین محمد اوند الدین انوری اور ابواساماعیل حسین بن علی طغرائی یہاں تک کہ قہرمان عاتم طائی اور ابوطیب احمد بن حسین المتنقی کے حوالے بھی جا بجا ملتے ہیں۔ دیوان کے مطالعہ سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ دیوان کے باب ”تفلیہ نامہ“ میں انہوں نے شیخ فرید الدین عطار کے ”پند نامہ“ سے بھرپور استفادہ کیا ہے اور کچھ بعید نہیں کہ انہوں نے عطار کی تصانیف اسرار نامہ، الہی نامہ، مصیبت نامہ، وصیت نامہ، بلبل نامہ، حیدر نامہ، شتر نامہ، مختار نامہ، اور شاہنامہ سے متاثر ہو کر اپنے دیوان کے ابواب کے نام بھی فنی نامہ، حافظ نامہ، عشق نامہ، زلیخا نامہ وغیرہ رکھے ہوں!

اس دیوان کے ترجمے اور دیگر تفصیلات کے سلسلے میں راقم الحروف گونے انسانی میوت کراچی کی جرمن لائبریری میں فراؤڈی زمان کا ممنون احسان ہے کہ اس عظیم خاتون نے اس مشکل کام میں مسلسل اعانت فرمائی اور ہر ممکن جگہ سے دیوان شرق و غرب سے متعلق نہایت مفید معلومات فراہم کیں۔

میں جسٹس ڈاکٹر جاوید اقبال صاحب کا بھی تہہ دل سے شکر گزار ہوں کہ اپنی گونا گوں مصروفیات کے باوجود انہوں نے اس دیوان کے لئے ویساچہ لکھنے کی زحمت فرمائی۔
جناب قاضی حسین احمد میرے خصوصی شکر یہی کے مستحق ہیں کہ انہوں نے تعارف کے طور پر اپنے خلوص سے نواز کر میری ناچیز کاوش کی پذیرائی کی۔

میں آخر میں، جناب آفتاب احمد کیبٹ ڈویژن اسلام آباد اور ان کی بیگم صاحبہ، برادران عزیز جناب محمود خان مکی ریٹائرڈ ڈویژنل انجینئر ٹی اینڈ ٹی، جناب ایم کلیم اللہ خان مکی ڈپٹی چیف انجینئر ڈرنگ آپریشن پاکستان پٹرولیم لمیٹڈ، جناب عبدالوحید ممبر سناک ایگجیکٹ اسلام آباد، سید غالب رضا گیلانی پرنسپل پاکستان انسٹیٹیوٹ کانجینگ، ڈاکٹر ظفر سلطان نارتھ احمدی کویت اور جناب اعجاز احمد غوری پشاور کا شکر یہ ادا کرنا ضروری سمجھتا ہوں جن کے تعاون کے بغیر میری یہ کاوش نامکمل ہوتی۔

(میاں غلام قادر)

۱۔ ہجرت (HEGIRE)

شمال، جنوب اور مغرب زلزلے سے لرزاں ہیں
 شاہی تخت ٹوٹ پھوٹ رہے ہیں
 سلطنتیں زمین بوس ہو رہی ہیں
 چلو مشرق کی سمت ہجرت کریں !
 جہاں معزز انسانوں کی طرح ہماری پذیرائی ہوگی۔
 وہاں محبت، نور اور نغمہ کی ایک الگ دنیا آباد ہے۔
 خضر کے چشمہ حیات سے دائم شباب پھوٹ رہا ہے۔
 وہ درست بصارت اور دور رس بصیرت کی حسین سرزمین ہے۔
 وہیں ہمیں صحیح طور پر اس حقیقت کا ادراک ہوگا
 کہ قومیں اول اول کیسے معرض وجود میں آئیں۔
 ان کی تشکیل کیسے ہوئی۔

وہ کونسا جاں فزا لمحہ تھا جب انساں نے ارض خدا پر
 خالق کائنات کے کلام کو گوشہ گوشہ سے سنا۔
 یہ مشرق ہی ہے جس نے اپنے بزرگوں کی کما حقہ عزت کی۔
 یہ وہی مایہ نندیدہ اثرات کو یاد کیا۔

وہاں جا کر میں فوجوانوں کی بغاوت سے کنارہ کش ہو جاؤں گا
 اور بزرگوں کے زیر سایہ رہ کر شباب کی زمیر، حق شناسی قبول کروں گا۔
 وہاں الہی قدرہ قیمت کے حامل ہیں۔

زبان وہی کہتی ہے جو دل میں ہوتا ہے۔

میں وہاں چہ واہوں کے ساتھ گھومنا پھرنا پسند کروں گا۔

ان کے سر ہنر و شاداب اور سکون پرور نخلستانوں میں۔

میں دور دراز کے سفر پر نکلے کاروانوں کا ساتھی بنوں گا

قبوہ شمال اور کستوری کا بیوپار کرتے ہوئے۔

میرے قدموں کے نیچے منڈیوں تک پہنچنے والی میرحرائی رو گزر ہوگی۔

بالا میں بلند و بالا اور غیر آباد چوٹیوں پر حافظ کی خوشنوا یاد سے

سامان صراط حاصل کروں گا۔

میرے مختار حافظ! تیرا خیال بے حد بابرکت ہے۔

میں تجھے چشموں کے کنارے اور چہرواں میرایوں میں بڑے پیار سے یاد کیا کروں گا۔

اس وقت جب میرا محبوب اپنی مضر بیز اور غمیں زلفیں بکھیرے

شع محفل بن کر ناز و ادا دکھانے میں مجھو ہوگا۔

بے شک شاعر کی دلہ و زنا سے تو حوریں تک وجد میں آ جاتی ہیں۔

دوستو! تمہارے جذبہ رقابت کو میری بات اچھی نہ لگے

اور قیمتی جذبات کا اظہار تمہیں ہے حقیقت لگے تو جان لینا

کہ شاعر کی زبان عام زبان سے مختلف ہوتی ہے۔ شاعر کے کلمات تو عرش کی بلند یوں تک کو

پہنچا لیتے ہیں اور انہیں ہمیشہ عالم جاواں کی تلاش رہا کرتی ہے۔

گوئے کے ”دیوان شرق و غرب“ کی اس اولیں نظم کا یہ نظر غائر مطالعہ کیا جائے تو

معلوم ہوگا کہ ان کی طبیعت یورپ کی بے انتہد ہنگامہ آرائیوں سے براہ ریز ہے۔ وہ شمال

جنوب اور مغرب سے گریزاں افسانوں کی تلاش میں مشرق کی طرف مائل پڑا ہے اور انہیں

نے اس روحانی نقل مکانی کو "ہجرت" کے لفظ سے تعبیر کیا جو بے وجہ نہیں۔ گوئے کی اس خوبصورت نظم کا عنوان "ہجرت" اپنے اندر ایک جہان معنی لئے آوے ہے اور صرف اسی ایک لفظ سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ وہ مشرقی تعلیمات اور اسلامی تاریخ سے ناواقف ہیں۔ گوئے کی اس نظم کی پوری فضا Utopian یا مثالی معاشرت کی فضا ہے۔ ان کے خیال میں شمال جنوب اور مغرب کی مرزومیں "عمر و سلطان سے بیزار ہے"۔ "فرنگ روئزر سیل بے بناد میں ہے" اور اس کے برخلاف مشرق میں ہر طرح کا امن وسکون ہے۔ انسانیت نے اللہ کے اولین پیغام کو گوش پوش سے بنا اور قبول کیا ہے۔ مشرق میں شخص اپنی تخلیق کے عظیم مقصد سے بخوبی آگاہ ہے۔ اسے معلوم ہے کہ وہ اس سرزمین پر خالق کائنات کی بہترین مخلوق ہے۔ یہاں لوگ اپنے بزرگوں کا احترام کرتے ہیں، نو جوانوں سے شفقت سے پیش آتے ہیں۔ منافقت نام کی کوئی چیز یہاں موجود نہیں۔ جو دل میں ہے وہی زبان پر ہے۔ یہاں ایک فریب چرواہا بھی شاد و آباد چین کی منبری بجارہا ہے۔ اس کی روحِ فطرت سے ہر لحاظ سے ہم آہنگ ہے۔ مشرق کے ساقی خانے شباب و سرور اور قند و محبت کی آمیزش ہیں۔ الغرض مشرق رویے زمین پر جنت کا ایک ٹکڑا ہے جہاں "کسے رہا کسے کار۔ نباشد" والا معاملہ ہے۔ مشرق میں بقول ملف کانٹ فان گوئے "مقدس حافظہ" (Heiliger Hafis) کی یاد ہوگی اور وہ ہونگے۔ جہاں شاعر دنیا و مافیہا سے بے نیاز ازلی نغمے گاربا ہوگا اور اس کی مضبوط روح کو بساریں زادیوں، صحراؤں کارواں سراپوں اور ساقی خانوں میں جہاں جہاں جائے گی ہر طرف اس کی پذیرائی ہوگی اور رقیب روسیاہ کا دور دور تک پہنچ نہ ہوگا۔ ۔۔۔ دوسری رو۔

ہاں ہم "مشرق کے مسکینوں" کو توجہ مان "حقیقت" حضرت علامہ اقبال کا یہ فرمان بھی ضرور یاد رکھنا چاہیے کہ "مشرق کے (الہ داروں میں اس (مکونے) کی توجہ الیٰ تمہیں علامہ اقبال نے اپنی مغربیت کو ابھی ہاتھ سے (جانے) نہیں دیا اور اس کی نگاہ صرف انہیں مشرقی حقائق پر پڑتی ہے جن کو اس کی مغربی فطرت جذب کر سکتی ہے"۔

۲۔ تعویذ (SEGENSFAENDER)

مخلاف میں لپٹا سر بہر تعویذ عقیدت مندوں کے لیے راحت جاں ہے
 اگر تعویذ سنگ سلیمانی پر نقش ہو تو اسے بوسہ دینا
 اس کی برکت سے ہر بلا دور رہتی ہے
 تم جہاں بھی جاؤ گے یہ تمہاری حفاظت کرتا رہے گا
 اس پر نقش الفاظ اللہ کے بابرست نام سے گونجیں گے
 تو تمہارا دل نیکی اور محبت کی طرف مائل ہوگا
 تعویذ کی برکت سے عورتوں کی آرزوؤں کا پورا ہونا تو مشہور ہے!
 تعویذ کیا ہے؟ کسی حافظ حکیم کا مجرب نسخہ
 قیمتی پتھر تو پتھر بھی محد و آرزوؤں کے متحمل ہوتے ہیں
 تعویذ کے ساتھ کچھ اور مانائے کی ضرورت نہیں
 وہ خود ہی تیری آرزوؤں کا صحیح ترجمان ہے
 وہ تیرے حال دل کو بیان کرنے پر قادر ہے
 میں طلسم کے حق میں نہیں۔ وہ وقتی طور پر بیجان تو پیدا کر سکتا ہے
 مگر اس کا اثر دیر پا نہیں ہوتا۔
 یہ لوگ دعوے تو بلند بانگ کرتے رہتے ہیں
 مگر ان کا عمل خفیہ اور مبہم ہوتا ہے
 اگر تجھے میری یہ بات و ابیات ملے تو سمجھ لینا کہ میں اس وقت جا دو گروں
 کی زبان میں وہی تباہی بک رہا ہوں!
 مہر والی اکثر تری کا بن لینا تو اور بھی مشکل ہے
 اس کی آرائش جگہ میں تمہاری بے شمار آرزوؤں کا مجموعہ کہاں ماسکتا ہے
 لیکن خوش قسمتی سے اگر اصل تعویذ ہاتھ لگ جائے
 تو پتھر کچھ اور کرے گی۔ طلاق ضرورت نہیں!

ٹوٹے کی اس کرامت کے ہم چشم دید گواہ ہیں۔ ایک مرتبہ پشاور یونیورسٹی کے ایک ساتھی میلے میں جب انگلش ڈیپارٹمنٹ کی (سن رسیدہ) چیر پرسن (مس ہارباٹل) (اب آنجنائی) نے ٹوٹے سے قال نکلوائی تو ٹوٹے نے پروفیسر ہارباٹل کو یہی مژدہ جاں فزا سنایا! تمہارا محبوب تمہاری یاد میں تڑپ رہا ہے فاعتبرو یا اولی الابصار!

Herr von Goethe فرماتے ہیں: تعویذ کا بااثر ہونا (خاص کر خواتین کی نظر میں) تو ظاہر ہے مگر سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ اصل تعویذ کا حصول کیسے ہو؟ اور جسے حقیقی تعویذ میسر آ گیا یوں سمجھ لو کہ وہ غم دو جہاں سے آزاد ہو گیا!

۳۔ آزادی (FREISINN)

تم لوگ چین اور سکون سے جھونپڑیوں میں خیموں میں بے خبر پڑے رہو
مجھے میرے گھوڑے کی لگام اور زین زیادہ عزیز ہیں
میرا ارادہ تو دور دراز کے سفر پر خنک آسمان کے نیچے
تاروں کی معیت میں چل پڑنے کا ہے
یہ روشن کہکشاں اس لئے تخلیق کی گئی ہے
کہ یہ نکر ویر کے سفر میں تمہاری رہ نمائی کرے
تم ہر دم اس پر اپنی توجہ مرکوز رکھو
اور یہ تمہیں پیہم مسرت بہم پہنچاتی رہے۔

(معنی نامہ)

۔۔۔۔۔

شاعر المانوی کی نظم ”آزادی“ معمولی غور و خوض کے بعد کلام پاک کی مندرجہ ذیل آیات کی توضیح معلوم ہوتی ہے۔ واللہ اعلم!

(۱) سِرُّهُ الْاَرْضِ (زمین میں گھوم پھر کر دیکھو)

(۲) وَهُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ السَّجُودَ لَتَهْتَدُوا بِهَا فِي ظُلُمَاتِ الْبَرِّ وَالْبَحْرِ

(اور وہی ہے جس نے تمہارے لئے تاروں کو صحرائے تاریکی اور سمندر کی تاریکیوں میں راستہ معلوم

کرنے کا ذریعہ بنایا۔)

۴۔ نسخہء کیمیا (TALISMANE)

مشرق و مغرب کا خالق ایک ہی رب جلیل ہے
شمال و جنوب میں امن و سکون اسی کی ذات باہر کات سے ہے
وہ انصاف پسندوں کو دوست رکھتا ہے
اس کے سوا ساء الحسنیٰ ہیں
جن میں سے ”اللہ“ ہم جیسے کم عقلوں کے لئے عظیم ترین ہے

مال و دولت کی کثرت گمراہ کرتی ہے
میرے لئے تو ہی کافی اور بڑا کار ساز ہے
میں اپنے ہر قول و فعل میں تجھ سے رہنمائی کا طالب ہوں
اس دنیا میں جب بدنی مشقت کا صلہ راحت ہے
تو تزکیہء نفس کا نتیجہ بھی ابدی راحت ہونا لازمی ہے
ہمارے سانس کے زیر و بم میں مصلحتیں پنہاں ہیں
ہمیں ہر آنے جاتے سانس کے ساتھ حیات نو عطا ہوتی ہے
زندگی اگر چہ دارالحسن ہے
مگر ہر سختی کے بعد آسانی کا تقاضا ہے کہ اس ذات پاک کا شکر ادا کیا جائے

(معنی نامہ)

گوئے کی مندرجہ بالا نظم کو اگر ”حمد“ کہا جائے تو زیادہ مناسب ہوگا۔ انہوں نے
اگرچہ اس نظم کا عنوان TALISMANE رکھا ہے جو عرف عام میں تعویذ کے لئے استعمال ہوتا
ہے مگر ہم نے نظم کی دعائیہ حیثیت کے سبب اس کا ترجمہ ”نسخہء کیمیا“ کیا ہے۔

اس خوبصورت نظم میں گوئے نے بار بار کلام پاک کی طرف رجوع کیا ہے۔ ملاحظہ

فرمائیے:

- ۱۔ وَلِلّٰهِ الْمَشْرِقُ وَالْمَغْرِبُ کی طرف واضح اشارہ
- ۲۔ اِنَّ اللّٰهَ يَحِبُّ الْمُقْسَطِينَ کی طرف اشارہ
- ۳۔ وَلِلّٰهِ الْاَسْمَاءُ الْحُسْنٰی فادعوہ بہا کی طرف اشارہ
- ۴۔ اَلْهٰکُمُ التَّکَاثُرُ کی طرف اشارہ
- ۵۔ حَسْبِيَ اللّٰهُ وَنَعْمَ الْوَكِيْلُ کی طرف اشارہ
- ۶۔ اِهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيْمَ سے استغاثہ
- ۷۔ اِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا اور وَالْیَ رُبَّكَ فَارْغَبْ کا منہمونی

۵۔ چار (عظیم) نعمتیں (VIER GNADEN)

”اللہ نے عربوں کی زندگی کو پر مسرت بنانے کے لیے انہیں چار عظیم نعمتوں سے نوازا۔“

اول دستار جس کی شان کے آگے شہنشاہوں کے تاج بیچ ہیں۔

دوم خیمہ جسے پر کیف زندگی گزارنے کے لیے چمکا پھرنا مسکن سمجھو۔

سوم تلواریں جس کی کاٹ کے سامنے حفاظتی فصیل اور بلند و بالا مینار پر کاؤ کی بھی حیثیت نہیں رکھتے۔

چہارم نغمہ و صحرانے سن کر حسینان عالم وجد میں آئیں!

میرے گیتوں میں وہ قوت ہے کہ وہ میری محبوبہ کی کل دارشال سے رگڑ رہے تھیں کہ لے آئیں۔

میری محبوبہ کو بخوبی علم ہے کہ میرے یہ نغمے صرف اسی کے لیے ہیں

پھر وہ مجھ پر یوں مہربان کیوں نہ ہو؟

دوستو! میں جب بھی آیا تمہارے لئے سبد گل اور گیتوں کے بار لایا۔

آج میں پھر تازہ و پھل پھول اور نئے گیت تمہاری نذر کر رہا ہوں!“

(عقلمانی نامہ)

شاعر المانوی ہرفان گوئے کی نظم ”چار عظیم نعمتیں“ اپنی تمام تر لطافتوں کے ساتھ نذر قارئین ہے۔ گوئے کی شخصیت کا مطالعہ کرتے وقت جو چیز مکمل کر سامنے آتی ہے وہ یہ ہے کہ عالم جوانی میں تو وہ انگلستان کی رومانوی تہذیب سے متاثر ہوئے اور اس نے ان کی شخصیت کی تشکیل میں معتد بہ حصہ لیا۔ بعد میں جب وہ پختہ عمر کو پہنچے اور ان کی شخصیت کو مزید پھلنے پھولنے کی ضرورت محسوس ہوئی تاکہ وہ ایک ہی مقام پر رہ کر جمود کا شکار نہ ہوں تو خواجہ جافظ کے دیوان کے شائع ہونے کے بعد ۱۸۱۲ء میں گوئے نے مشرقی دنیا میں قدم رکھنا شروع کیا۔ انہوں نے ”بابل شہر از“ کی پیروی میں نغمہ سرائی کی اور ان کی نظموں میں مشرقی سوز و گداز اس وقت آیا جب وہ اسی سال راتن مائن اور نیکر کے سفر پر روانہ ہوئے اور فرانکفرٹ میں ان کی ملاقات ماریا نے فان ولے مر“ (Marianne von Willemer) سے ہوئی اور وہ ۶۵ سال کی عمر میں ان کی محبت میں گرفتار ہوئے۔ ”ماریا نے“ سے گوئے کی محبت خوب رنگ آئی چنانچہ ان کی اس دور کی شاعری میں مشرقی روح اپنی تمام تر رعنائیوں کے ساتھ جلوہ گر ہے۔ گوئے کی مشرقی نظموں کا سلسلہ ۱۸۱۹ء تک جاری رہا۔ ۱۸۱۵ء تک گوئے کی اس نوعیت کی نظموں کی تعداد سو تک پہنچ گئی تھی۔ اور چار برس بعد ۱۸۱۹ء میں ”دیوان شرق و غرب“ اپنی موجودہ شکل میں پایہ تکمیل تک پہنچا۔ زیرِ نظر نظم ”چار عظیم نعمتیں“ بھی اسی حقیقت کی نماز ہے کہ گوئے جب بھی مشرق اور مشرقی تہذیب و تمدن کا ذکر کرتے ہیں یوں محسوس ہوتا ہے کہ شاعر اسی سرزمین پر موجود اسی تہذیب و تمدن میں رچا بسا اپنے جذبات کا صدق دل سے اظہار کر رہا ہے اور اس کے بیان میں تصنع اور منافقت کی قطعاً کوئی آمیزش نہیں۔

دلچسپ بات یہ ہے کہ گوئے نے اس حقیقت کا اظہار خود ہی اپنے ”دیوان شرق و

غرب“ کی ابتدا میں کر دیا ہے۔ شاعر المانوی کہتے ہیں:-

”کیا تم کسی ملک کی شاعری سمجھنے کے خواہش مند ہو؟

اگر ایسا ہے تو تو زائر بن کر اس سرزمین کی زیارت کرو!

کیا تم کسی ملک کے شعرا کو سمجھنے کے آرزو مند ہو؟

اگر یوں ہے تو چہر تم شاعر کی سرزمین پر جا کر اس کے شعر کو سمجھو!“

۶۔ اعترافِ حقیقت (Gestaendnis)

وہ کونسی چیز ہے جو چھپائے نہیں چھپتی؟

تم کہو گے: آگ۔

دن میں لگے تو دھواں اس کا پتہ دے۔

رات میں بھڑکے تو شعلہ اس کی خبر دے۔

ہاں! ایک چیز اور ہے جسے چھپانا خاصا مشکل ہے

اور وہ ہے محبت!

اسے تم اکچھپاؤ۔۔۔ آنکھوں کی بات کہہ سکتی ہے!

پھر وہ کون سی چیز ہے جو چھپائے نہیں چھپتی؟

وہ ہے تاثری!

تکلف برطرف۔ جو نئی نغمہ کی تخلیق شروع ہوتی ہے

شاعر اس کے انکسار کے لیے بے چین ہو جاتا ہے

اور جب وہ اسے مناسب الفاظ میں سننے کے قریب پہنچتا ہے

وہ پوچھتا ہے کہ ایک ایسا ہے

اور شاعر کے سوز و ساز میں برابر کی شریک ہوا

(مکملی کا۔)

۷۔ عناصر ترکیبی (Elemente)

کیا تمہیں معلوم ہے کہ خالص ترین گیت کی تخلیق کیونکر ممکن ہے؟

جو ہر کہ و مہ کے جذبات کا ترجمان ہو

بے شک شاعر کا محبوب ترین موضوع تو عشق و محبت ہی ہے۔

جب تک یہ عنصر موجود نہ ہو محض الفاظ کی کوئی وقعت نہیں۔

صراحتی کی کھنک اور ارغوانی شراب

یہ نغمے کا دوسرا عنصر ہے

حسن کی طرح چھلکتا جام بھی جادوئی اثر رکھتا ہے۔

نغمے کا ایک اہم عنصر اور بھی ہے۔

میدان کارزار میں نقارے کی گونج۔

طبل و علم کی موجودگی سے کشتگان و فاکو دوام نصیب ہوتا ہے۔

اور سب سے اہم عنصر۔۔۔۔۔ شاعر کا نظریہ حسن و قبح۔

شاعر ہرگز قابل نفیس اور بد اطوار عناصر کا ساتھ نہیں دے سکتا۔

میں نے شاعری کے عناصر ترکیبی گنوائے ہیں۔

تم چاہو تو حافظ کی پیروی میں ایک دنیا کو مسرور مامون بنا سکتے ہو!

(معنی نامہ)

۸۔ تخلیق انساں (Erschaffen und Beleben)

آدم کیا تھا؟ ابتدا میں جسے ہوئے خون کا ایک لوتھڑا
 جسے خالق کائنات نے جوان رعنا کی صورت عطا کی۔
 ماں کے لطن سے تو وہ کچھ کا کچھ نمودار ہوا
 پھر ناک کے رستے اس میں روح پھونکی گئی
 اور وہ ترقی کی شاہ راہ پر ایک قدم اور آگے بڑھا۔
 تم نے اسے چھینکتے تو دیکھا ہوگا!
 گوشت پوست ہڈی اور سر کے ہوتے ہوئے بھی
 بودے کا بودا ہی رہا۔

حضرت نوح نے اس کی ضرورت کا پتہ لگایا تو معلوم ہوا
 کہ اسے پھلنے پھولنے کے لئے ایک ”مشکیزے“ کی ضرورت ہے!
 اگر اسے متواتر میراب کیا جاتا رہے
 تو یہ گل گو تمنا کچھ کا کچھ ہو جاتا ہے۔
 تو نے بندھے ہوئے آنے کے پیڑے کو ضمیر سے پھولتے تو دیکھا ہوگا!
 محترم حافظ! تیرا بارکت نغمہ۔ تیری ذاتی مثال سامنے ہو
 اور جام و مینا کی رہ نمائی ہو
 تو ہم ضرور ایک روز اپنے معبود کی بارگاہ میں پہنچ جائیں گے!

(معنی نامہ)

جرمن لفظ HUMPEN بہ معنی جگہ، قراہ یا ابریق

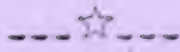
غالباً ماں کی چھاتی مراد ہے۔ اس نظم میں گوسے کا انداز قدرے ظریفانہ ہے!

(م غ ق)

۹۔ مظاہر قدرت (PHAENOMEN)

سورج کی کرنیں بادلوں سے آنکھ مچولی کھیلتی ہیں
 ابر کی اوٹ سے رنگین قوس قزح جلوہ گر ہوتی ہے
 دھند کے ارد گرد بھی سپید حلقہ موجود رہتا ہے
 آسمان کی طرف نگاہ اٹھاؤ تو وہ بھی روشن دھاباں دکھائی دیتا ہے
 پھر عمر کے بڑھنے کے ساتھ ساتھ
 انسان پر مایوسی کے بادل کیوں طاری ہوں؟
 بالوں کے سپید ہونے سے جذبہ محبت تو سر نہمیں پڑ جاتا۔

(معنی نامہ)



یوحان ولف گاگن فان گوٹے ۱۸۱۳ء میں جب ان کی عمر ۶۵ برس تھی اپنے مسکن
 وائمر سے رائن ماٹن اور نیکر (دریاؤں) کے سفر پر روانہ ہوئے۔ فرانکفرٹ میں ان کی ملاقات
 ”ماریانہ“ (Marianne von Willemer) سے ہوئی اور وہ ان کی محبت میں گرفتار
 ہوئے۔ گوٹے کے ”دیوان شرق و غرب“ کے باب ”زلیخا“ میں یہی ”ماریانہ“ زلیخا کے روپ میں
 جلوہ گر ہے۔

۱۰۔ حسن و جمال (LIEBLICHES)

دور افق پر شفق کی سرخی خوب ہے۔۔۔۔
 جہاں زمین و آسمان باہم گلے مل رہے ہیں۔
 یہ صبح کی چکاچوند دھند
 تو میری نظر کو کمزور کر رہی ہے۔

وہ اس پار کیا شاہی خیمے نصب ہیں؟
 جہاں وزیر اپنے حرم کے ساتھ قیام پذیر ہے
 یارنگ برنگے حسین قالینوں پر اک ہجوم مست طرب ہے۔

یہ سرخ و سپید رنگوں کا دل کش امتزاج
 کہ باہم ایک بھی ہیں اور جدا جدا بھی۔

اس سے بڑھ کر دل فریب منظر اور کیا ہوگا!
 حافظ محترم! یہ آپ کا حسین و جمیل شہر شیراز^(۱) اچانک
 ہمارے غم آلود شمالی ساحل پر کیسے نمودار ہوا؟

یہاں حد نظر تک لالہ و گل کا ہجوم ہے۔
 کھیت کھلیاں پر امن کا سایہ ہے۔
 جنگ کا ابرمن معتب و مقہور ہے۔

اللہ کرے یہ حسین فضا تا قیامت قائم و دائم رہے
 اور قدم قدم پر یہ سرزمین روشن و تاباں رہے!

(معنی نامہ)

---☆---

(۱) یورپ کی ہنگامہ آرا زندگی میں گوئے کا شہر آرزو

۱۲۔ یاد ماضی حال کے آئینے میں

(Im Gegenwaertigen Vergangnes)

صبح کی شبنم آلود فضا میں لالہ و گُل چنگ رہے ہیں
 پس منظر میں بلند و بالا پہاڑ تاحہ نظر جنگلات سے ڈھکا ہے
 چوٹی پر پروقا رشاہی قلعہ ہے
 پہاڑ کی دوسری طرف وادی میں زمین و آسمان گلے مل رہے ہیں
 اس جہان رنگ و بو میں مجھے وہ یادگار لمحے یاد آ رہے ہیں
 جو ہم نے محبت کی آغوش میں ایک ساتھ گزارے
 مجھے وہ نغمہ سحر اب تک یاد ہے جو سورج کی پہلی کرن کے ساتھ ہمارے لبوں پر ہوا کرتا تھا
 اس وقت یہاں صرف چرواہے اپنے من پسند گیتوں سے جنگل میں منگل کا سماں پیدا کر دیتے تھے
 قدرت کا بیش بہا خزینہ جنگل تب سے اب تک ویسے کا ویسا ہے
 پھر ماہ و سال کی گردش ہماری محبت پر کیوں اثر انداز ہو؟
 ہمیں چاہیے کہ ہم آج کے ساتھیوں کی معیت میں بھی اپنا پر مسرت سفر جاری رکھیں
 اس کا ایک فائدہ تو یہ ہوگا کہ ہمارے آج کے رفیق یہ نہیں کہہ سکیں گے کہ
 ہم دونوں کی ماضی کی محبت خود غرضی پر مبنی صرف ہم تک محدود تھی!
 زندگی لاکھ دکھوں کا گہوارہ سہی مگر مسرت پھر بھی اس قدر کم یاب نہیں
 کہ ماہ و سال کی گردش سے ناپید ہو جائے!
 میرا آج کا نغمہ اس دعا کے ساتھ ختم ہوتا ہے کہ
 یاد ماضی ہمیشہ حال کے آئینے میں جھلکتی رہے
 اور ہم حافظ کی محفل میں تا ابد یونہی نغمہ خواں رہیں!

(مفنی نامہ)

گوئے کی نظم ”یاد ماضی حال کے آئینے میں“ کو بہتر طور پر سمجھنے کے لئے ضروری ہے کہ ان حالات کا مختصر طور پر تذکرہ کیا جائے جن میں ان کی ہمہ جہت شخصیت کی تشکیل ہوئی۔

جیسے کہ پہلے عرض کیا جا چکا ہے گوئے شاعر و دانشور بھی تھے اور عظیم فلسفی اور سائنسدان بھی۔ وہ ابتدا میں یونانی فلسفے سے کافی متاثر تھے بعد میں جب وہ مشرقی علوم کی طرف متوجہ ہوئے تو زرتشت کی تعلیمات نے ان پر گہرا اثر چھوڑا۔ انہیں زرتشت کی یہ بات بہت بھلی لگی کہ روشنی ہی تمام خیر کا منبع ہے۔ روشنی سے ہی تمام انسانیت اور اس خوبصورت کائنات کی بقا و نمو ہے۔ پس انسان کو چاہیے کہ وہ اپنے جسم و جاں کی پرورش کے لئے روشنی کا سارویہ اختیار کرے جو تاریکی کی ضد ہے۔ اسے اس وسیع کائنات میں ہر لمحہ اپنی ناقص شخصیت کی تکمیل کے لئے سرگرم مل رہنا چاہیے۔ اسے نیکی کی قوتوں کا ساتھ اور بدی کی قوتوں کے خلاف مزاحمت کے اصول پر کاربند رہنا چاہیے۔ وہ اپنے قول و فعل میں یوں پاک و صاف اور روشن ضمیر ہو جیسے سورج کی روشنی!

گوئے نے ایک سائنسدان کی حیثیت سے نہ صرف یہ کہ سائنسی مسائل خاص کر روشنی کے نظریات کی طرف بھرپور توجہ دی بلکہ مشرقی ادبیات میں بھی گہری دلچسپی لینی شروع کی۔ ۱۸۱۴ء میں جوزف فان بامر کا دیوان حافظ کا مکمل ترجمہ گوئے کے زیر مطالعہ آیا تو یورپ کے دیگر گول حالات کے پیش نظر شاعر المانوی نے عافیت اسی میں سمجھی کہ شمال مغرب اور جنوب سے منہ موڑ کر مشرق کی دغریب سرزمین کی طرف ”روحانی ہجرت“ کی جائے اور اپنی شاعری کا رخ اس جہان تازہ کے گل و گلزار ساقی خانوں کا رواں سرا یوں اور حسن و سرور کی محفلوں کی طرف موڑا جائے۔

اس مرحلے پر جون ۱۸۱۴ء میں گوئے کی زندگی میں ایک عجیب موڑ آیا۔ وہ اپنی جوانی کی سرزمین ”ویزباڈن“ (Wiesbaden) کے خوشگوار سفر پر روانہ ہوئے تو کھیت کھلیان کا قدرتی حسن دیکھ کر انہوں نے سفر کے پہلے روز ہی ایک مختصر سی نظم ”مظاہر قدرت“

(PHAENOMEN) تحریر کی۔ اس نظم کا بنیاتی نکتہ یہ تھا کہ جب مظاہر قدرت اس قدر قدیم ہونے کے باوجود روز اول کی طرح حسین ہیں تو پھر عمر کے بڑھنے کے ساتھ ساتھ انسان اپنی زندگی کی رعنائیوں سے کیوں محروم ہو؟ بالوں کے سپید ہونے سے جذبہ عشق تو ختم نہیں ہو جاتا۔ یہی پس منظر تھا جب گوئٹے "ویز باؤن" پہنچے اور ان کی شناسائی ایک ۳۰ سالہ "ماریانہ ریگ" (Marianne Jurg) سے ہوئی تو وہ ان کے عشق میں بری طرح گرفتار ہوئے۔ "ماریانہ ریگ" کو ان کے ایک مربی "یوحان یعقوب ولے مر" (Johann Jakob Willemer) بچپن ہی میں شیخ سے اپنے گھرا کر پروان چڑھا رہے تھے۔ بعد میں جب ماریانہ نے ولے مر سے شادی رچالی تو وہ ماریانہ ریگ سے ماریانہ ولے مر بن گئیں۔ گوئٹے سے شناسائی کے بعد ماریانہ نے بھی ان کے رنگ میں نظمیں کہنی شروع کیں اور چاہت کا جواب چاہت سے دیئے لگیں۔ یہی وہ دور تھا جب شاعر المانوی کی زندگی میں انقلاب آ گیا اور وہ از سر نو یہ سوچنے پر مجبور ہو گئے کہ جب مظاہر قدرت وقت کے ساتھ زوال پذیر نہیں ہوتے تو انسان روز و شب کی گردش سے پریشان کیوں ہو۔

گوئٹے ۱۸۱۵ء میں دوبارہ ویز باؤن آئے۔ اس عرصہ میں ولے مر خاندان سے ان کے دوستانہ مراسم کافی استوار چکے تھے۔ ماریانہ سے وہ باقاعدہ خط و کتابت کرتے وہ حافظ کے انداز میں نغمہ سرا ہوتے ماریانہ شاعر المانوی کی پیروی میں انہی کے طرز پر جوابی نظمیں کہتیں اور نتیجہ یہ ہوا کہ ماریانہ کے قلم سے چند ایسی نظمیں بھی منظر شہود پر آئیں جو اب "ادیوان شرق و غرب" کا قابل فخر سرمایہ ہیں! گوئٹے نے اپنا دیوان ترتیب دیتے وقت ماریانہ کے نغموں کو بھی اپنے دیوان میں شامل کر لیا تھا۔

۱۸۱۵ء میں جب گوئٹے ویز باؤن سے واکمرواپس چلے گئے تو ان کی زندگی نے ایک اور پلٹا کھایا۔ اگرچہ ان دونوں کی باقاعدہ خط و کتابت میں ایک دوسرے سے پھر ملاقات کے وعدے وعید تو بہت ہوئے مگر ۱۸۳۲ء تک جب گوئٹے اس جہان فانی سے رخصت ہوئے ان کی

مزید کوئی ملاقات نہ ہو سکی۔ اور اس دوران گوئے آہستہ آہستہ پھر اپنی شخصیت کے نہاں خانوں میں روپوش ہو گئے اور معاملہ وہی رہا گویا:-

اپنی تکمیل کر رہا ہوں میں ورنہ مجھ کو تو تجھ سے پیار نہیں!

گوئے کی وفات کے بعد ماریانہ نے ان کے انداز میں ایک آدھ نظم کے علاوہ پھر کچھ نہ لکھا اور یوں "لیلیٰ مجنوں" یا "یوسف زلیخا" کی کہانی اپنے اختتام کو پہنچی۔ گوئے کی نظموں میں جہاں بھی "زلیخا" کا ذکر آتا ہے اس سے ان کی محبوبہ "ماریانہ" مراد ہی ہے!

زیر نظر نظم "یاد ماضی حال کے آئینے میں" کا یہ بند اب زیادہ وضاحت طلب نہیں:-

"ہمیں چاہیے کہ ہم آج کے ساتھیوں کی معیت میں اپنا پر مسرت سفر جاری رکھیں۔ اس کا ایک فائدہ تو یہ ہوگا کہ ہمارے آج کے رفیق یہ نہیں کہہ سکیں گے کہ ہم دونوں کی ماضی کی محبت خود غرضی پر مبنی صرف ہم تک محدود تھی!"

۱۳۔ نغمہ اور صورت گری (Lied und Gebilde)

یونانی فن کار مٹی سے برسر پیکار

شبنمیں بنانے میں گلن ہے

فونکار کا بیٹا کھلونے گھڑ رہا ہے کھلونے توڑ رہا ہے۔

مجھے میرا دریا فرات ان سب سے زیادہ پسند ہے۔

وہ میرا ہم سفر، یہاں وہاں میرے ساتھ محو خرام ہے۔

میری سدا کی تشنہ روح جو نہی سیراب ہوگی

اس سے نغموں کے چشمے جاری ہونگے۔

تب شاعر کے لمس سے سدا وہ پانی بھی

نت نئی تخلیقات کا موجب بنے گا

جن کے مقابلے میں یہ یونانی فن پارے بیچ ثابت ہونگے!

(معنی نامہ)

— — — — —

یونان سے مشرق کی سمت روحانی سفر

۷

۱۴۔ پامردی (DREISTIGKEIT)

انسان کی صحت کا آفاقی معیار کیا ہے؟

چنگ و صوت سے فیض یابی!

مشکلات کا پامردی سے مقابلہ!

زندگی سے بھرپور خراج تحسین کا حصول!

پیشتر! اس کے کہ وہ داعی اجل کو لبیک کہے۔

شاعر کی روح تکمیل ذات کے لیے بے چین ہے۔

'خوب' سے خوب تر کی دیوانہ وار جستجو

اسے مضطرب رکھتی ہے۔

بظاہر تو یوں لگتا ہے کہ شاید دل حزیں

بدلتے ہوئے سنگین حالات سے خوف کھا جائے۔

مگر "مرد کے لیے" روزِ بلا و روزِ صفا سے کم نہیں!

(معنی نامہ)

---☆---

۱۔ زان پیشتر کہ بانگ برآید فلاں نماں (سعدی)

۲۔ چونظر قرار گیرد بہ نگارِ خوبروئے تپد آں زمانِ دل من پئے خوبتر نگارے (اقبال)

۳۔ از بلا ترسی؟ حدیثِ مصطفیٰ ست مرد را روزِ بلا و روزِ صفاست (اقبال)

گوئے کا نظریہ حیات یہ تھا کہ مردِ کامل وہ ہے جس کی توقعات اور صلاحیتیں برابر ہوں۔

۱۵۔ تلخ و شیریں (Derb und Tuechtig)

تمہارے شاعر پر اس وقت بغاوت کی کیفیت طاری ہے۔

اسے اس کے لیے مورد الزام بھی نہیں ٹھہرایا جاسکتا۔

پس اپنے گرم ترین خون کو کھل کھیلنے دو

اور میری طرح آزادانہ سوچ کا رویہ اپناؤ!

اگر میرے اوقات تلخ ہوں تب بھی میرے حواس قابو میں رہیں گے

اور قدرے تم سے بھی زیادہ!

شرم و حیا کم سنوں کے لیے۔۔۔۔۔ خوب ہے کیونکہ

انہیں ہر دم نرم و نازک محبت کی جستجو رہتی ہے۔

وہ جذبات کی اسیر ہوتی ہیں۔

اور شرم و حیا کوئی ایسی بری چیز بھی نہیں۔

کم از کم ہم نے اپنے بزرگوں سے یہی سنا ہے

جو زمان و مکان کا علم جاننے کا دعوے کرتے ہیں۔

بہر کیف شاعر پر اس وقت بغاوت کا موڈ طاری ہے۔

لیکن وہ اس وقت اس کے اظہار کے حق میں نہیں۔

(درمے کدہ وا ہے) بہتر ہے کہ سب خون گرم رکھنے والے

میرے ساتھ اندر چلیں۔

اے جبہ و دستار سے عاری ناصح مشفق!

اپنے فرسودہ وعظ کو ترک کرو

تم چاہے مجھے کیسے ہی محرومیوں کا شکار بناؤ

مجھے شرم و حیا کا خوگر بنانا تمہارے بس کا روگ نہیں!
 تمہاری بے معنی لفاظی مجھے تم سے دور رکھنے پر مجبور کرتی ہے!
 یہ تمہارا فرسودہ وعظ میں کب کا ترک کر چکا
 جیسے میرا پرانا بے کار جوتا۔

شاعر اپنے دنیاوی نفع نقصان کی ذرہ بھر پروا نہیں کرتا۔
 اگر تم یہ راز سمجھ لو

تو شاید تم بھی اسے اس کی کوتاہیوں پر معاف کر دو!

(معنی نامہ)



گوئے کی نظم ”تلخ و شیریں“ اس حقیقت کی طرف اشارہ کرتی ہے کہ اللہ تعالیٰ نے
 یہ جہاں رنگ و بو بے مقصد نہیں بنایا۔ اس دنیا میں جس قدر اہمیت صحیح سوجھ بوجھ سوچ بچار اور ذہنی
 طور پر مستعد رہنے کی ہے اسی قدر اہمیت حواس خمسہ کی بھی ہے۔ حواس کی قدر و قیمت کی نفی کر کے
 تارک الدنیا اور زلبد خشک بن جانا فطرت کا منشا نہیں۔ تکمیل انسانیت میں ذہن کے ارتقا کے
 ساتھ حواس کی بالیدگی کو بھی مد نظر رکھنا اور زندگی کی رنگینیوں اور رعنائیوں سے بھرپور لطف اٹھانا
 عین تقاضائے فطرت ہے!

گوئے کا ”دیوان شرق و غرب“ اور اس کی بیشتر نظمیں اسی نکتہ کے ارد گرد گھومتی ہیں
 کہ شاعر کا یہ سفر مشرق، حسیاتی بھی ہے اور روحانی بھی!

۱۶۔ حیات نو (Alleben)

حافظ محترم! جب آپ اپنی محبوبہ کو نذرانے کے طور پر پیش کرنے کے لیے
خوبصورت گیتوں کے ہار پروتے ہیں
تو گویا دیگر فنکاروں کی طرح خاک پاک سے فن پارے تشکیل دیتے رہتے ہیں۔
ان سب کے مقابلے میں مجھے تو اپنی محبوبہ کی دہلیز کی خاک زیادہ عزیز ہے۔
اس سنہرے گلدار قالین سے بھی عزیز تر
جس پر خلیفہ وقت کے معتمدین سر جھکائے دست بستہ ایستادہ ہیں!
میری محبوبہ کے درد دولت سے گرد کے جو بادل اڑا کر فضا میں شامل ہوتے ہیں
مجھے ان کی خوشبو کستوری سے زیادہ بھلی لگتی ہے۔
شمال کی نم آلود ہوا میں یہ گرد و غبار کہاں؟
جنوبی گرم ممالک میں میرا اس سے سدا واسطہ رہا ہے۔
میں اکثر سوچتا ہوں وہ بند دروازہ اتنا عرصہ کس پاداش میں
اپنے التفات سے مجھے محروم رکھتا رہا۔
اے طوفان باد و باراں! میرے دکھ کا مداوا کرو۔
میری تشنہ لہی سے مجھے نجات دلاؤ۔
اب جب بجلی، گرج کے ساتھ فلک پر کوندتی ہے
فضا کی آوارہ گرد دُہمی سے مل کر زمین میں جذب ہو رہی ہے
اور زندگی کا متبرک تخلیقی عمل ایک غیر محسوس طریقہ سے
جاری و ساری ہے۔
اسی کے دم قدم سے اشیاء کی حیات نوجے اور بظاہر مردہ ہنرے کی
جا بجا نمود تازہ ہے!

(معنی نامہ)

---☆---

سرزمین اٹلی کے سفر کی طرف اشارہ

۲
مَنْ نَزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَحْيَا

بِهِ الْأَرْضَ مِنْ بَعْدِ مَوْتِهَا

(کس نے آسمان سے پانی برسایا اور اس کے ذریعے سے مردہ پڑی ہوئی زمین کو جلا اٹھایا)

شاعر المانوی ولف گانگ فان گوئے کی شاعری ان کی ذاتی زندگی کا عکس ہے۔ انہوں نے خود اپنی نغمہ سرائی کو واقعاتی کہا ہے۔ ان کی ابتدائی شاعری اس دور کی پیداوار ہے۔ جب وہ بے انتہا ذہنی کرب کا شکار تھے اور چاہتے تھے کہ انہیں امن و سکون کا کوئی گوشہ میسر ہو تو وہ اپنی بے پناہ صلاحیتوں کو بروئے کار لائے اس ذہنی دباؤ سے چھٹکارا حاصل کریں۔ چنانچہ انہوں نے حافظہ کے دیوان سے متعارف ہوتے ہی مشرق و مغرب کے امتزاج سے ایک خیالی دنیا آباد کی اور ان کی مشہور و معروف نظم ”ہجرت“ (Hegire) اس کی بہترین مثال ہے۔

گوئے کے ”دیوان شرق و غرب“ کے مطالعے سے یہ بات بھی بالکل عیاں ہے کہ ان کے نزدیک ابن آدم اور اس وسیع و عریض کائنات کا آپس میں گہرا تعلق ہے۔ اللہ تعالیٰ نے یہ حسین و تمیز دنیائے مقصد پیدا نہیں کی۔ یہ کائنات باوجود قدیم ہونے کے ہر لمحہ تروتازہ ہے۔ سورج کی روشنی روز اول سے حیات بخش اور روح پرور ہے۔ ہر بارش کے بعد مردہ زمین کا اپنے برگ و بار کے ساتھ دوبارہ زندہ ہونا قدرت کا ایک انمول کارنامہ ہے۔ انسان چونکہ اس روئے زمین پر اشرف المخلوقات ہے اسے وقتی مشکلات سے خوفزدہ ہو کر زندگی سے مایوس ہونے کی ضرورت نہیں۔ انسان صرف اس وقت انسان کامل کہلوائے جانے کا مستحق ہے جب کہ اس کی توقعات اس کی صلاحیتوں کے مطابق ہوں۔

جہاں تک شاعر المانوی کی اپنی ذات کا تعلق ہے وہ بیک وقت فن کار و سماسندان، فلسفی، شاعر اور دنیا دار انسان تھے۔ گوئے نے نیوٹن کے روشنی کے نظریات کے خلاف باقاعدہ مہم چلائی اور وہ آخر دم تک ان سے برسر پیکار رہے۔ وہ زرتشت کی تعلیمات کو ہندومت اور بدھ مت کے مقابلے میں زیادہ درخور اعتنا سمجھتے تھے کیونکہ ان کے نزدیک روشنی اور تاریکی ایک دوسرے کی ضد ہیں۔ دنیائے رنگ و بو پیداوار کا لے دھبوں کا امتزاج ہے۔ پارسیوں کی آگ روح کو جلا بخشنے والی اور طہارت کی علامت ہے۔ قدرت کا منشا اگر اس جہان کو تیاگ دینے کا ہوتا تو رب کائنات اس حسین دنیا کو کبھی تخلیق نہ کرتا۔ گوئے کے نزدیک اسلام ایک آفاقی امن و سلامتی کا پیغام ہے۔ ”ہجرت“ اندیسرے سے روشنی کی طرف ایک لادہنی سفر ہے۔ ابن آدم کی تکمیل خودی کے لیے عشق کا سہارا ناگزیر ہے۔

شاعری روح کی غذا ہے اور اس کی جڑیں اس سرزمین میں ہونی چاہئیں جہاں شاعر
نغمہ سرا ہے مگر اس کا پیغام بہر حال آفاقی ہے کیونکہ مشرق و مغرب شمال و جنوب کی تفریق سراسر
غیر انسانی اور فطری ہے۔ واللہ المشرق والمغرب!

گوئے کی نظم (Alleben) "حیات نو" اس سفر کی پیداوار ہے جب وہ جون ۱۸۱۳ء
میں وائمر سے "ویزباڈن" روانہ ہوئے۔ اس وقت گوئے کا اپنی "زمین" سے رابطہ صحیح طور پر
دوبارہ قائم ہوا۔ گوئے نے اس سفر کے دوران جو نظمیں کہیں وہ ان کی "حیات نو" کی مظہر
ہیں۔ ان نظموں میں وہ پھر سے تروتازہ نظر آتے ہیں۔ یہاں ان کی ذاتی کہانی فطرت کے آثار
سے مل کر آفاقیت میں بدل جاتی ہے۔ گوئے نے ویزباڈن کے سفر پہ نکلنے کے چار دن بعد ہی
انفس و آفاق میں جھانک کر اس حقیقت کا ادراک کر لیا تھا کہ یہی وہ امن و سکون اور عافیت کی
گھڑی تھی جس کی خواہش انہوں نے "ہجرت" جیسی نظم کہہ کر کچھ عرصہ پہلے کی تھی اگوئے کا
"دیوان شرق و غرب" خاص کر ان کی نظم "حیات نو" سفر نامہ بھی ہے اور ان کی اپنی زندگی کی خود
نوشت بھی۔

گوئے کے دیوان کا ہر شعر اس بات کی گواہی دیتا ہے کہ ان کی شاعری یورپ کا ذہنی
اور روحانی جمود توڑنے کے لیے وجود میں آئی ہے اسے تھپک تھپک کر سلانے یا یورپ کی غفلت
میں مزید اضافہ کرنے کے لیے نہیں۔ گوئے کے "دیوان شرق و غرب" کا "فاؤسٹ" کے
مقابلے میں ان کے اپنے ہم وطنوں کے ہاں کم مقبول ہونا اس بات کی شہادت کے لیے کافی
نہیں کہ یہ کسی طرح بھی "فاؤسٹ" سے کم تر درجے کا کلام ہے۔ گوئے کی نظم "حیات نو" اور ان
کے دیوان کی ایک اور خوبصورت نظم "آرزوئے جمیل" اس امر کا بین ثبوت ہیں کہ "فاؤسٹ" کی
طرح "دیوان شرق و غرب" میں بھی انہوں نے "انسان کے امرکافی نشوونما کے مدارج بڑی خوبی
سے بتائے ہیں"۔ گوئے کی نظم "حیات نو" کا مرکزی نکتہ یہ ہے کہ زندگی مسلسل جدوجہد اور کش
مکش کا نام ہے۔ حیات کا جوہر یہ ہے کہ انسان اپنی بے پناہ صلاحیتوں کو بروئے کار لاتے
ہوئے نت نئی آرزوؤں کو اپنی ممکنہ صلاحیتوں کے تابع کرے اور کائنات سے ہم آہنگ ہو کر اپنے
لیے روز "جہان تازہ" تخلیق کرے اور مشکلات پر قابو پا کر "حیات نو" حاصل کرے!

۱۷۔ آرزوئے جمیل (Selige Sehnsucht)

شاعر کی بات کسی اور سے نہ کہنا
 یہ خواص سے کہنے کی بات ہے
 عوام اس کی تاب نہیں لا سکتے
 مجھے اس زندگی سے پیار ہے
 جو ہر دور میں شعلوں میں بھی نغمہ بار رہی ہے
 کیا تمہیں وہ خنک و جد آفریں راتیں یاد ہیں
 وہ کیسے کیف آور لمحات تھے
 جب شمع کی روشنی میں محبت بار آور ہوئی!
 اب جبکہ وہ لمحات گزر چکے
 اور زندگی پر جمود کے سائے چھائے ہیں
 تم پر ایک بار پھر جنون طاری ہوگا
 اور تم ”حیات نو“ کی طرف گامزن ہو گے
 تمہارا یہ تازہ سفر سبک اور مسحور کن ہوگا
 اور تمہاری کیفیت وہی ہوگی
 جو شمع فروزاں کے گرد پروانہ سوزاں کی ہوا کرتی ہے
 تمہاری زندگی میں جو نہی تمہیں یہ بابرکت لمحہ نصیب ہو
 تم اپنی جان شیریں جان آفریں کے سپرد کر کے
 ”حیات نو“ حاصل کرنا
 یہ زندگی تو محض ایک تاریک کمرے پر ہمارا قیام عارضی ہے

گوئے کی نظم "آرزوئے جمیل" "دیوان شرق و غرب" کی بہترین نظموں میں شمار کی جاتی ہے۔ یہ نظم اس دور کی یادگار ہے جب ۱۸۱۴ء میں گوئے ویز باؤن کے سفر پر تھے اور ابھی ان کی ملاقات ان کی مستقبل کی محبوبہ "ماریانہ فان دے مرز" سے نہیں ہوئی تھی۔ جہاں تک "خوانش بابرکت" کے مرزئی خیال کا تعلق ہے اس پر خوبہ حافظ بھی ضیع آزمائی کر چکے تھے کیونکہ "شیع پروانہ" کا باہمی تعلق شعرا کے "شرق کا محبوب" موضوع رہا ہے تاہم گوئے نے یونانی دیومالا کے زیر اثر اس میں یہ اضافہ کیا کہ شیع فروزاں پر پروانے کا جل کر رکھ ہو جانا دراصل انسان کی یہ دیرینہ خوانش ہے کہ محبت میں سب کچھ قربان کر کے ایک نئی اور بہتر زندگی حاصل کی جائے!

گوئے اپنی نظم "Alleben" یعنی "حیات نو" میں بھی اس حقیقت کی طرف اشارہ کر چکے ہیں کہ آسمان سے پانی برستا ہے تو اس کے ذریعے سے مرد و زمین اور اس کی ہر چیز پھر سے جی اٹھتی ہے۔

گوئے کے نزدیک یہی ہماری ارضی زندگی کا مبارک تخلیقی فعل ہے۔ یہی انسان کا اپنی ذات کے خول سے نکل کر کائنات میں پھیل جانا ہے اور یہی ابن آدم کی ظاہری فنا کے بعد اس کی ایک نئی اعلیٰ و ارفع زندگی کی بابرکت خوانش ہے!

"آرزوئے جمیل" میں گوئے نے اگرچہ "پروانہ" کے جل مرنے کو جمیل ذات کا ایک مرحلہ قرار دیا ہے مگر وہ فی الحقیقت "روشنی" میں جان نوانے کے قابل نہ تھے چنانچہ انہوں نے مرے مختلف مراحل میں "تکمیل ذات" سے لیے بار بار عشق کا سہارا لیا مگر بقول حضرت علامہ اقبال تمجید وہی رہا

"چو نظم قرار گیرد یہ نگار خوب روئے تہ آں زماں دل من پے خوبہ نکارے!"
 ذیل میں علامہ اقبال کی نظم "شیع پروانہ" پیش کی جا رہی ہے جس سے گوئے کی نظم "آرزوئے جمیل" کا لطف دو بار ہوگا۔

شمع و پروانہ

پروانہ تجھ سے گرتا ہے اتنے شمع پیار کیوں؟
 یہ جان بے قرار ہے تجھ پر شمار کیوں؟
 سیماب وار رکھتی ہے تیری ادا اسے
 آداب عشق تو نے سکھائے ہیں کیا اسے؟
 کرتا ہے یہ طواف تری جلوہ گاہ کا
 پھونکا ہوا ہے کیا تری برق نگاہ کا؟
 آزار موت میں اسے آرام جاں ہے کیا؟
 شعلے میں تیرے زندگی، جاوداں ہے کیا؟
 غم خانہ، جہاں میں جو تیری ضیاء ہو
 اس آفتہ دل کا نخل تمنا ہوا نہ ہو
 گرتا تیرے حضور میں اس کی نماز ہے
 ننھے سے دل میں لذت سوز و گداز ہے
 کچھ اس میں جوش عاشق حسن قدیم ہے
 چھوٹا سا طور تو یہ ذرا سا کلیم ہے

پروانہ اور ذوق تماشا ہے روشنی!

کیرا ذرا سا اور تمنا ہے روشنی!

اقبال "بانگ درا"

۱۸۔ عرف (Beiname)

شاعر محمد شمس الدین! یہ تو بتائیے کہ آپ کا نام حافظ کیسے پڑا؟
 حافظ شکر یہ۔ میں ابھی عرض کرتے دیتا ہوں۔
 دراصل میں نے کلام پاک حفظ کیا ہے
 اور میں بڑے شوق سے اس کی تلاوت کرتا ہوں
 تاکہ یہ میرے سینے میں محفوظ رہے!
 میں نے اس بات کا پابند ہوں

کہ روزِ مرہ کی پیتا میرے معمول میں رکاوٹ نہ بنے۔

یہی ہمارے رسول کریم کا فرمان ہے

اور اسی روش کی ہم سے توقع کی جاتی ہے۔

حافظ میرا نام اسی سبب سے پڑا۔

اگر یہ بات ہے تو میں بھی آپ کو بتاتا چلوں گا اگر ہم

دونوں ایک رہے تو بعید نہیں کہ ہم تکمیل ذات کا یہ

مرحلہ بخیر و خوبی طے کر لیں۔

آپ کی طرح خود مجھ پر بھی میری کتاب مقدس کا اثر ہے

بالکل ویسے جیسے اس کفن پر ہمارے آقا کا سایہ

ثبت ہے جس میں وہ دفنائے گئے تھے۔

میرے سینے میں بھی ایسا خزانہ پوشیدہ ہے

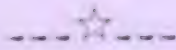
جو شک و شبہ سے بالاتر ہے

دشمن کی دست برد سے آزاد ہے

اور چور کی زد سے محفوظ!

میں بھی اعتقاد کی دولت سے سرشار ہوں!

(حافظ نامہ)



۱۔ "خولجہ سن شعور کو پہنچے تو مکتب میں قرآن مجید حفظ کیا۔" (علامہ شبلی نعمانی۔ شعرا العجم جلد سوم)

۲۔ ورتل القرآن ترتیلاً

۳۔ انا نحن نزلنا الذكر والنا له الحفظون

۱۹۔ الزام تراشی (ANKLAGE)

کیا تمہیں علم ہے کہ سنسان پہاڑی غاروں میں شیاطین کس کا انتظار کیا کرتے ہیں؟
وہ جھوٹے اور بد قماش لوگوں کی تاک میں لگے رہتے ہیں
کہ انہیں گھیر گھار کر جہنم رسید کریں۔

یہ شاعر کو کیا ہوا کہ وہ ایسے عجیب و غریب گروہ کا شریک کار بن گیا؟
اس کا یہ عمل تو زاپا گل پن ہے۔

در اصل محبت شاعر کے لیے شجر ممنوعہ ہو گئی ہے۔

وہ شہر کی حدود سے نکل کر ویرانے کا رخ کرنے لگا ہے۔

اس کے اندوہناک گیت ریت پر ثبت تحریریں ہیں

جنہیں تیز ہوا باقی نہیں رہنے دیتی

شاعر کو خود نہیں معلوم کہ وہ کہنا کیا چاہتا ہے۔

اور جو کچھ وہ کہتا ہے اس پر قائم بھی تو۔۔۔۔۔ نہیں رہتا۔

اچھا تو نا صحیحین خوش اطوار و خوش بیان!

بندہ مومن کا پسندیدہ طرز عمل پھر کیا ہو؟

حافظ تو کبھی کبھی ایسی باتیں لکھ جاتا ہے

کہ عام سمجھ سے بالاتر ہوتی ہیں۔

مرزا روح کو تشنگ کے گہرے گڑھے میں جھونک دیتا ہے۔

اب ایک سیدھا سادہ انسان ان واردات سے کیا نتیجہ اخذ کرے۔

(حافظ نامہ)

---☆---

(۱) مرزا ابوالحسن خان شیرازی (1816) حکیم قآنی کے والد اور سفیر کبیر مملکت ایران

مقیم سینٹ پیٹرز برگ (پائے تخت) در عہد قاجار من جانب شاہ عجم ابوالنصر فتح علی شاہ قاجار۔

۲۰۔ فتویٰ (FETWA)

حافظ کا شعر کیا ہے؟

”حقیقت حال کا ناقابلِ تردید ترجمان!“

لیکن چند ایک چھوٹی موٹی باتیں ایسی بھی ہیں

جو مہجہ قانون کی زد میں آتی ہیں

چنانچہ اگر تم سلامتی ایمان کے دعویدار ہو

تو تمہیں رزم اور تریاق کا فرق معلوم ہونا چاہیے

حدود حق پاسداری صرف اسی وقت ممکن ہے

جب ہم ہر ضا و رغبت اطاعتِ نزار بندے بن جائیں

نیکی ہمارے لئے باعثِ تسکین ہو

اور بدی سے ہم یوں بچ سکیں جیسے رزمِ ہلال سے

”ابو سعید“ کی اللہ مغفرت فرمائے

یہ سب پتھان بنی کا فرمودہ ہے!

(حافظؒ)

۲۱۔ تشکر الما نوی (Der Deutsche dankt)

محترم ابو سعید! آپ کا ارشاد سرائیکیوں پر
شاعر کے لئے آپ منبع رشد و ہدایت ہیں
شاعر کی بات عجیب و غریب ہے
جسے لوگ تجاوزات کہتے ہیں
وہ انہی کو اپنی میراث اور مسرت کا سرچشمہ سمجھتا ہے
چاہے اسے کتنا ہی دکھا بھانا پڑے۔
اس کی اُخت میں تریاق اور زہر برابر ہیں
اور انہیں ایک دوسرے سے جدا نہیں کیا جاسکتا۔
شفاء و موت اضافی چیزیں ہیں
اور زندگی صرف حسنِ عمل سے مہارت ہے
اس کا ثبوت یہ ہے کہ ان چیزوں کا خمیازہ و جن میں "حسنِ نیت" شامل ہو صرف عامل ہی کو بھگتنا
پڑتا ہے جب کسی طور نقصان اٹھانے کی نوبت آجائے۔
(دوسرے دنیا دار لوگ نقصان کی نوبت آئے پر اپنا طرزِ عمل تبدیل کر دیتے ہیں)
پس شاعر سالِ خوردہ کو اب بھی امید ہے
کہ وہ جوانِ رعنا کی صورت میں جنت میں
لے جایا جائے گا۔
اور اس کے حسنِ نیت کے سبب
خود اس کا شایانِ شان استقبال کرے گا!
محترم ابو سعید! آپ کے ارشادات کا شکریہ!

۲۲۔ فتویٰ (FETWA)

”مصری“ کی تمام نظمیں مفتی وقت نے پڑھ ڈالیں
 ہر نظم کو چھان چٹک کر دیکھ لیا
 کسی میں بھی کوئی علم والی بات نظر نہیں آئی
 حکم دیا کہ ان سب کو نذر آتش کر دو
 یوں کتاب حسن کا خاتمہ ہو گیا۔
 منصف نے فیصلہ سنا دیا کہ سب کچھ نذر آتش کر دو
 صرف دوزخ کی صعوبت سے وہ محفوظ رہے گا
 جو ”مصری“ کی طرح سوچ و گفتار کا حامل ہو
 کیونکہ اللہ نے شاعر کو جو صلاحیت بخشی ہے
 اگر وہ اس کا غلط استعمال کرے
 تو پھر معاملہ شاعر اور اللہ کے درمیان رہ جاتا ہے
 کہ اس سے کیا سلوک کیا جائے!

(حافظ تامرہ)

(۱) ذوالنون مصری (۷۹۶ء۔ ۸۵۹ء)

صوفی بزرگ، ثوبان بن ابراہیم نام، ابوفیض کنیت، علم کی جستجو میں دور دراز کے سفر کئے آخر قاہرہ میں
 قیام کیا۔ جہاں معتزلی عقیدے کی مخالفت پر گرفتار کر کے بغداد بھیج دیے گئے۔ وہاں کچھ عرصہ قید
 رہے مگر بعد میں رہا کر دیے گئے۔ قاہرہ کے نزدیک خیبرہ کے مقام پر انتقال کیا۔ وہیں دفن کئے
 گئے۔ صوفیاء کے نزدیک ان کا مرتبہ بلند ہے۔ معرفت کے متعلق انہوں نے ہی مختلف مدارج مقرر
 کئے۔ جن کو مقامات کہتے ہیں۔ چند کتابیں تصنیف کیں جو نایاب ہیں۔

(فیروز سنز۔ اردو انسائیکلو پیڈیا)

تیسرا ایڈیشن جنوری ۱۹۸۲ء

۲۳۔ لامحدود (Unbegrenz)

یہ تصور کہ انسان عظیم مخلوق ہے اور فنا نہیں ہوتا
باعث اطمینان ہے۔

یہ خیال کہ گزرا ہوا دور واپس نہیں آ سکتا
ہمارا مقدر ہے۔

تمہارا نغمہ۔۔۔ محرابی کہکشاں کی صورت میں کائنات میں مجوز خرام ہے۔

کسی چیز کی ابتدا اور انتہا کا معلوم کرنا خاصا دشوار ہے۔

بس یوں جان لو کہ شاہراہ حیات کے وسط میں کھڑے ہو کر

پیچھے دیکھو تو ابتدا تھی اور آگے دیکھو تو انتہا ہے۔

حقیقی مسرت اور سچی شاعری کی جڑیں خود شاعر میں پیوست ہوتی ہیں۔

تمہاری اپنی ذات سے کئی نعمتوں کے چشمے پھوٹتے رہتے ہیں۔

ایک حیات بخش بوسہ شیریں!

ایک جہاں سوزِ نغمہ شعلہ بار!

جام و مینا کے رسیا ہونٹ!

محبت سے روشن قلب سلیم!

میں باقی دنیا سے منہ موڑ کر صرف حافظ سے اپنا رشتہ جوڑوں گا۔

وہ میرے دکھ درد اور پر مسرت لمحات کے رفیق ہونگے

جیسے دو جزواں بھائی۔

مے و محبت ہمارا باہمی مسلک ہو

تو اس سے عزت نفس کیوں مجروح ہوگی۔

ایک عرصہ کے بعد میرے نغمے پھر سے شعلہ بار بن گئے ہیں

اور ماضی سے حال کا رشتہ دوبارہ جڑ گیا ہے۔

۲۵۔ راز آشکارا (OFFENBAR GEHEIMNIS)

حافظ محترم! اہل علم تجھے لسان الغیب کہتے ہیں
حالانکہ جو الفاظ تو نے اپنے دیوان میں استعمال کئے ہیں
وہ ان کی حق قدر و قیمت تک سے واقف نہیں۔
وہ اپنی خود کشید کشیف شراب
بازار میں اکرتیں۔ نام سے عوام الناس کو دھوکہ دے رہے ہیں
تیرا صوفی با صفا ہونا تو برحق ہے
مگر ان نادانوں کو تو صحیح طور پر پتہ پڑھنا بھی نہیں آتا۔
ہماری نگاہ میں بغیر پاکبازی کے بلند بانگ دعوے کئے
تو عظیم و بابرکت سے
مگر یہ لوگ اسے مان کر دینے والے نہیں۔

(حافظ نامہ)

۲۶۔ اشارہ (WINK)

جن حضرات کو میں ہر اجمال گہرا بازوؤں
(کہ الفاظ کی حق قدر و قیمت سے واقف نہیں)
وہ پتہ ایسا غلط بھی نہیں آ رہے۔
یہ تو بہر حال ایک مافی ہونی بات ہے
کہ لفظ پہلو والہ ہوتے ہیں۔
براصل لفظ کیا ہے؟ ایک زمین چلمن
جس میں سے معانی چھن چھن کر آتے ہیں
چلمن کے چھپے کیا ہے؟ وہ جادو بھری آنکھیں
وہ بے شک محبوب کے چہرے کو چھپالے
حسن مجسم کو تو نہیں چھپا سکتی۔
محبوب کی مسکورتیں آنکھیں پس پردہ بھی
شاہری نظر کو خیر و کر سکتی ہیں!

(حافظ نامہ)

۲۷۔ بحضور حافظ (An Hafis)

دنیا جہان کو جن نعمتوں کی تلاش ہے
 خالق نے وہ نعمتیں تجھے پہلے ہی عطا کر دی ہیں
 اور تو نے بھی ان کی قدر شناسی کا حق ادا کر دیا ہے
 یہاں مزدور سے لیکر بادشاہ تک ہر شخص اپنی خواہشات کا اسیر ہے
 پھر ہم قلیل ارشاد کیوں نہ کریں
 دنیا کا تو دستور ہی یہ ہے کہ
 کسی کے گلے میں پھانسی کا پھندا ہے
 تو کوئی پھر بھی قانون شکن اور باغی ہے۔
 پیرو مرشد! معافی کا خواستگار ہوں
 میری محبت کی دار فقی سے تو تم خوب واقف ہو۔
 میری محبوبہ جہاں بھی جاتی ہے
 میں اس "سرو صنوبر خرام" کا تعاقب کرتا ہوں
 اس کا دل آویز تبسم لہجہ بھر میں فکر و اندوہ کو تحلیل کر دیتا ہے۔
 (جیسے ہوا کے چلنے سے گہرے بادل بکھر کر رہ جاتیں)
 اس کی عطر بیز سائیس مشرق سے چلنے والی باد صبا کی طرح روح پرور اور جانفزائیں۔
 اس کے گھنیرے کالے گیسو ملائم، شکن و شکن اور ہوا سے ہم کلام ہیں۔
 اس کی فراخ اور کشادہ پیشانی فرحت بخش و دلفریب ہے۔
 اس کی شیریں آواز مترنم اور مسحور کن ہے۔
 اس کے مسکراتے لب بیک وقت دل شاعر کو غم دو جہاں سے آزاد بھی کرتے ہیں اور اسے اپنی زنجیر

میں جکڑتے بھی ہیں۔

ایسے راحتِ جاں لب نہ کسی اور کے حصے میں آئے
نہ ان معطر سانسوں کی خوشبو کسی اور نے زیرِ فلک محسوس کی۔

جب جذبات سرد پڑ جاتے ہیں
اور بندہ شراب و شیشے کا طلبگار ہوتا ہے
تا کہ مضمحل قوی بحال ہوں

اس وقت مغِ بچہ کی تگ و دو کا حساب رکھنا محال ہو جاتا ہے
دل پر اس گھڑی لرزہ طاری ہوتا ہے۔
آنکھیں مخمور ہوتی ہیں۔

وہ (طفلِ مکتب) تجھ سے وعظ و نصیحت کا مشتاق ہوتا ہے
کیونکہ مے کے نشے میں کبھی ہوئی بات سچی اور ریا سے پاک ہوتی ہے۔
اس مغِ بچہ کے لیے تم اپنے جہان وسیع میں جگہ بنا لو۔
وہ شباب کی دہلیز پر قدم رکھنے والا ہے۔

اس وقت اہم ضرورت یہ ہے کہ اس کی روح کو آلائشوں سے پاک کیا جائے۔
جب تکمیلِ انسانیت کا یہ مرحلہ بحسن و خوبی بٹے پائے
تو پھر بادشاہِ وقت کی طرف بھی متوجہ ہونے کی ضرورت ہے۔
تاج و تخت اور شہزادوں کی سرپرستی بھی بہرِ کیفِ غنیمت ہے۔
حافظ محترم! تجھے کاروبارِ جہاں کے طور اطور بخوبی معلوم ہیں
اور یہ تو روزمرہ کا معمول ہے۔

آؤ ہم مل جل کر زمانے کے گرم و سرد کا مقابلہ کریں۔

۲۸۔ مثالی عشاق (Musterbilder)

تاریخ میں یوں کئی عاشق زار نزرے ہیں
مگر چھ جوڑے ایسے ہیں جو خاصے شہرت یافتہ ہیں
جب بھی تمہارا جذبہ عشق سر پہ چڑھے
تم انہیں یاد کر لو
ان کی یاد سے تمہارا نہاں خانہ دل روشن ہو جائے گا
"رستن و روداو" کو نزرے زمانہ بیت گیا
"یوسف و زلیخا" کی داستان گویا کل کی بات ہے
"فرہاد و شیریں" جیسا تو کوئی پیدا ہی نہیں ہوا
ربا "لیلیٰ مجنوں" کا عشق
وہ اب ضرب المثل بن چکا ہے
"بوتائنا" سے "جمیل کا عشق
اور "شیبا اور سلیمان" کا قصہ!
والہ! تم ان عاشقان پاکباز کو یاد رکھو
تو تمہارا سفینہ عشق بھی ایک روز کنارے لگ ہی جائے گا!

(عشق نامہ)

RUSTAN - RODAWU (۱)

(BOTEINAH (۲)

DSCHEMIL (۳)

بالا "مثالی عشاق" کے چھ جوڑے منتخب کئے۔ دو جوڑے اگرچہ بظاہر غیر مانوس ہیں مگر عشاق
کہاں نہیں پائے جاتے۔ گوئیں نے ان چھ جوڑوں میں سے بھی "یوسف و زلیخا" کو پسند کیا اور
اپنی محبوبہ "ماریانہ ہنگ" کو اپنی نظموں میں "زلیخا" سے یاد کیا مگر اپنے لئے یوسف کے بجائے
بعض نظموں میں "حاتم" کا نام استعمال کیا!

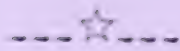
۲۹۔ ایک جوڑا اور۔۔۔ (Noch ein Paar)

عشق سے بڑھ کر اور کیا کا رو پار دیا ہو سکتا ہے؟
 اس رو میں اگرچہ ملک و مال اور طبل و علم نہیں
 مگر عاشق من کا موبقی ہوتا ہے
 جب تک لوگ دنیا میں آسمانی قصہ و ہوا میں گئے
 و اوراق و خدائیں گہانی بھی عشاق میں دل چسپی سے سنی جائے گی
 شاید یہ تفصیل تو کسی و معوم نہ ہو
 کہ وہ عشق میں ان دونوں پر کیا نثری
 لیکن جب بھی ان کا نام لبوں پر آئے گا
 عقیدت مندوں کی گردنیں اتار دے سبک با میں گئی
 میں نے کتاب عشق سے سب اوراق غور سے پڑھے ہیں
 سچ تو یہ ہے کہ اس سے بڑھ کر حیرت انگیز کتاب اور کوئی نہیں
 اس کے صرف چند ہی صفحات مسرت بخش ہیں
 باقی سب دکھ ہی دکھ ہے
 کتاب عشق کا ایک پورا باب "حجر" پر مشتمل ہے
 واصل کا بالکل مختصر سا ذکر ہے
 وہ بھی کچھ یہاں کچھ وہاں
 اور غم و آلام سے تو گویا باب کے باب پر ہیں
 قصہ غم جوں جوں آگے بڑھتا جاتا ہے
 سنسنے والوں پر کیفیت مرگ طاری ہوتی جاتی ہے

یوں معلوم ہوتا ہے دکھ درد کی یہ طویل داستان جلد اپنے منطقی انجام کو پہنچ جائے گی
مگر بھلا ہو حضرت نظامیؒ کا

جنہوں نے اس داستان الم کا بھی طرہ یہ انجام ڈھونڈ لیا
انہوں نے دو جگر کے ماروں کو آخر کار وصل سے ہمکنار کر دیا!

(عشق نامہ)



۱۔ فارسی شاعر، حکیم ابو محمد الیاس بن یوسف بن ذکی بن مویہ نظامی گنجوی (۱۱۴۰ء۔
۱۲۱۰ء) کی ولادت شہر گنجد (سمرقند) میں ہوئی۔ انہیں مختلف بادشاہوں اور وزراء نے انعام و
اکرام سے نوازا لیکن یہ کسی دربار سے منسلک نہ رہے۔ شعر و شاعری کے علاوہ تاریخ، ادب، علم
ہیت اور علم نجوم میں بڑی مہارت تھی۔ ان کی پانچ مثنویاں (مخزن اسرار خسرو شیریں، ملیلی مجنوں،
ہفت پیکر اور سکندر نامہ) جو پنج گنج یا خمسہ، نظامی کے نام سے مشہور ہیں شہرت کا باعث ہوئیں۔
(اردو انسائیکلو پیڈیا، تیسرا ایڈیشن ۱۹۸۴ء، فیروز سنز)

۳۰۔ ”زلیخا“^۱ (Marianne von Willemer) کے نام

ہاں! یہ لمس اسی کے نازک لبوں کا تھا
 یہ نگہ غلط انداز اسی کے چشم ناز کی تھی
 یہ عطر بیز سانس اسی جان جاناں کی تھیں
 کیا اس کرۂ ارض پر کوئی حور تو نہیں اتر آئی؟
 وہ یہیں کہیں تو تھی
 میں اس پری تمثال کو اب کہاں ڈھونڈوں؟
 یہ اُسی کی سحر کاری تھی کہ
 اس نے جاتے جاتے میرے قلب حزیں میں
 ایک طوفان بپا کر دیا
 اور اب میں رہتی دنیا تک اس کی زلفِ گرہ گیر
 کا اسیر رہوں گا۔

(عشق نامہ)

---☆---

اصل نام نے یگ (Nee jung) تھا۔ یہ آسٹریا نژاد تھی۔

۳۱۔ انتباہ (Gewarnt)

حافظ محترم! ابتدا میں تو میں ان دشمنانِ دین و ایمان
کی چالوں سے بے خبر تھا
میں لاعلمی میں ان کی زلفِ گرہ گیر کا اسیر ہو گیا
یہی معاملہ غالباً آپ کے ساتھ بھی پیش آیا
اب حسینوں نے اپنے طور طریقے تبدیل کر دیے ہیں
انہوں نے دامِ زم میں رنگ کی طرح زلفوں کو نقاب سے ڈھانپ لیا ہے
ہمیں ان کی روز افزوں چالوں سے ذرا ہوشیار رہنا چاہیے
کبھی کبھی کی دل لگی میں تو کوئی حرج نہیں
مگر مستقل پابند سلاسل رہنے سے گریز لازم ہے!

(عشق نامہ)

۳۲۔ انہماک (Versunken)

محبوب کی پرچہ گھنیری زلفوں سے
شام و سحر کھیلنا میرا محبوب مشغلہ ہے
یوں محسوس ہوتا ہے جیسے میری حیات نو کا راز ہی یہی ہے
اس وقت وہ آفتِ جاں سرتاپا میرے بس میں ہے
ناصح مشفق! بتا کہ میں کس کس انداز سے اس کی بلاؤں میں لوں
اس کے ابروئے خمدار اس کے چشمانِ نیم وا اور اس کے لبِ لعلیں
راحتِ جاں بھی ہیں اور دشمنِ دین و ایمان بھی
میں اس کی زلفِ گرہ گیر سے کیسے چھٹکارا حاصل کروں؟
اس کی توبہ شکن اداؤں سے محفوظ رہنا آسان نہیں
حافظ محترم! یہ توبہ توڑنے کی رسم تو خاصی قدیم ہے
اور اس کا ذاتی تجربہ تو پیر و مرشد کو بھی ہوگا!

(عشق نامہ)

۳۳۔ احتیاط (Bedenklich)

میرے محبوب! میں تمہیں زمرہ کی مثال دیتا ہوں
 بظاہر یہ کیسا خوبصورت ہے
 اور اس کا سبز رنگ تمہاری انگلیوں میں کیسا سجتا ہے
 مگر تم اس کے پس پردہ خطرات سے بے خبر ہو
 کیا تمہیں شعور ہے کہ یہ خطرات کس چیز کی پیداوار ہیں
 دراصل انسان کی اپنی تعمیر میں بربادی کی ایک صورت پنہاں ہوتی ہے
 ان حقیقتوں سے آشنا ہونے کے لئے بعض مرتبہ لفظ ناکافی ہوتے ہیں
 مصلحت یہی ہے کہ ایسے موقعوں پر خاموش رہا جائے۔
 میرے گیت قید و بند کی صعوبت برداشت نہیں کر سکتے
 بہتر یہ ہے کہ انہیں آزاد چھوڑ دیا جائے
 یہ کھلی فضاؤں میں پرواز کر کے ہی راحت محسوس کریں گے
 ممکن ہے وقت کے ساتھ ساتھ کائنات کی ہر شے دہم برہم ہو
 مگر میری محبت کی طرح میرے گیت لازوال ہیں
 میں ہمیشہ تمہاری محبت کے گیت گاتا رہوں گا!

(عشق نامہ)

۳۴۔ طفل تسلی۔ (Schlechter Trost)

میں گزشتہ نیم شب اپنی محرومیوں پر بے اختیار رو دیا
دیکھتے دیکھتے میرے کمرے میں جن بھوت کھس آئے
انہیں دیکھ کر مجھے بڑی خفت محسوس ہوئی
”تم جو کوئی بھی ہو“

میں نے ان سے گلوگیر آواز میں کہا
”تمہیں یاد ہوگا ایک بار پہلے جب تم لوگ
وہاں سے گزر رہے تھے

تم نے ایک بے فکرے کو آرام سے محو خواب
قطعاً نظر انداز کر دیا تھا

دیکھو! میں وہی بدنصیب انسان ہوں
جسے زمانے نے نیند جیسی عظیم نعمت سے محروم کر دیا ہے
میں اب عقل و دانش سے تہی
ایک احمق شخص ہوں

جسے سب لوگ کبھی زمانے بھر کا دانش ور سمجھتے تھے!“
جن بھوت یا جو کوئی بھی وہ تھے

اپنے دراز سائے پیچھے چھوڑ کر وہاں سے غائب ہو گئے
انہیں اس بات کی قطعاً پروا نہیں تھی

کہ دنیا جہان کا ستا یا یہ بوڑھا
عقل سے عاری ہے یا دانش مند!

۳۵۔ اطمینان (Genuesam)

”شاعر محترم! آپ کس خوش فہمی میں مبتلا ہیں؟
آپ کی محبوبہ آپ کے پیار کی متلاشی نہیں
وہ تو محض مزید تعریف و توصیف کی آرزو مند ہے

شاعر: ”ناصح مشفق! معاف کیجئے
اس بلائے جاں کا میرے قریب رہنا ہی بے غنیمت ہے
محبت بذات خود بہت بڑی نعمت ہے
یہ کاروباری لین دین نہیں
اور محبوب کے حسن کی تعریف میں
زمین آسمان کے قلابے ملانا تو ہمیشہ سے
عاشقوں کا شیوہ رہا ہے!

(عشق نامہ)

۳۶۔ سلامِ محبت (Gruss)

میرے مولا! میں اس وقت کن پر فضا مقامات کی سیر کر رہا ہوں
جہاں مجھے پتھر میں ڈھلے قدیم سمندری سنگ پستوں کی تلاش ہے
اس سرزمین پر جا بجا پرندوں کے تاجدار بدھ سے میرا سامنا ہے
جو زمانے کی نیرنگیوں سے بے نیاز ادھر سے ادھر چھو پرواز ہے
میں ہڈ ہڈ سے التجا کرتا ہوں:

”پیارے بدھ! جا اور میری محبوبہ کو میرا پیام پہنچا دے
کہ میں ہمیشہ اسی کا ہو کے رہوں گا۔

ہڈ ہڈ! تم اس سے پیشتر تو حضرت سلیمان
اور سبا کی حسین ملکہ کے درمیان
ایسی پیام رسانی کر چکے ہو!“

(عشق نامہ)

۳۷۔ اطاعت (Ergebung)

ایک سوال: عشق کی آگ میں تمہارا مسلسل جلتے رہنا

اور لبوں پر پھر بھی یہ دل آویز تبسم؟

محبت میں جل جل کر راکھ ہو جانا

اور پھر بھی تمہارے ریلے نغموں کا یہ عالم!

جواب شاعر: میری محبوبہ مجھ سے بے اعتنائی برت رہی ہے

میرے سوز و ساز کی مثال جلتی شمع کی سی ہے

شمع رات بھر جل جل کر ماحول کو منور رکھتی ہے

مگر صبح دم اس کا بجھ جانا اس کا مقدر ہے!

میں شمع کے جوش و جذبے کے ساتھ ہجر کے گیت گاتا ہوں!

(عشق نامہ)

---☆---

۳۸۔ سوز و ساز عشق کو ایک گوشے عافیت کی تلاش تھی

اس نے شاعر کے دل ویراں میں بسیرا کر لیا!

(عشق نامہ)

۳۹۔ ناگزیر (UNVERMEIDLICH)

گلستاں میں چچھاتے پرندوں کو کون روک سکتا ہے
 کہ وہ نغمہ سرائی بند کر دیں؟
 بھیڑوں کا مالک جب ان کی اون اتارنے کا قصد کرے
 تو کیا تم بھیڑوں کو مزاحمت سے روک سکتے ہو؟
 میرا طرز عمل اگر گنواروں کا سا ہے
 تو کیا تم ضرور مجھے بد اطوار کہو گے؟
 دیکھا جائے تو میرے طرز عمل کا ذمہ دار
 تو وہ چرواہا ہے
 جو میری کھال ادھیڑنے کے درپے ہے!
 مجھے نغمہ سرائی سے کوئی روک نہیں سکتا
 میں اپنے گیت تاروں اور بادلوں کو سناؤں گا
 میں انہیں اس راز سے آگاہ کروں گا
 کہ میری محبوبہ نے کیونکر مجھے اپنے دام محبت میں گرفتار کیا!

(عشق نامہ)

۴۰۔ رازداری (GEHEIMES)

میری محبوبہ جب رونق محفل ہوتی ہے
 تو اس کی تیز نگاہیں سب کو پریشان کر دیتی ہیں
 مگر میں کچھ نہ کچھ جانتا ہوں کہ اس کی نظر کس عاشق خاص کی متلاشی ہیں!
 اس کی نگاہوں کا ایک ہی مطلب ہوتا ہے
 کہ میں کسی خاص فرد واحد سے پیار کرتی ہوں
 رہ گئے باقی عاشق
 تو نہ مجھے اس گروہ کی پروا ہے نہ اس کی
 پس اے رقیبان خوش خصال!
 بہتر یہ ہے کہ تم لوگ خیالی گھوڑے دوڑانا چھوڑو
 مانا کہ اس کی تیز و تند نگاہیں ایک فرد واحد کو تلاش کرتی ہیں
 مگر اس سے تمہیں کیا؟
 وہ جانے اور اس کے خوابوں کا شہزادہ
 محبوبہ کو اپنی اگلی ساعتِ وصل کے متعلق سوچنے دو!

(عشق نامہ)

۴۱۔ راز سر بستہ (GEHEIMSTES)

”ہم داستان سرا لوگ اس تجسس میں ہیں کہ اس خوش بخت کا پتہ لگالیں
جو تمہاری محبت میں گرفتار ہے

نیز یہ بھی پتہ چلے کہ میدان میں اور کتنے رقیب ہیں
ہمیں اتنا تو معلوم ہے کہ تمہیں کسی سے پیار ہے
اور ہم اس کا رنامے پر ہدیہ تبریک پیش کرتے ہیں
مگر یہ کہنا کہ وہ بھی تم سے محبت کرتی ہے
عقل اس بات کو تسلیم نہیں کرتی!

شاعر: معزز حضرات! اپنی تگ و دو جاری رکھئے

اس محبوبہ کی تلاش کیجئے

مگر اس قدر سن لیجئے کہ جب بھی اس سے سامنا ہوگا

تم لوگ حیرت زدہ رہ جاؤ گے

شاید تم صرف اس کے سائے کا پیچھا کر سکو

زمانے بھر کا یہ دستور رہا ہے کہ اگر کسی کا نام تاجدار وقت کے دربار

یا محفل محبوب میں لیا جائے تو لوگ اسے خوش قسمت سمجھتے ہیں

مجنوں بے چارہ جب اس دنیا سے رخصت ہو رہا تھا

تو اس کی بد نصیبی یہ تھی کہ یہ حکم رائج تھا

کہ لیلیٰ کے سامنے کبھی مجنوں کا نام نہ لیا جائے!

(عشق نامہ)

۴۲۔ حسن عمل

بہ بطن کی آواز پر کان دھرو

بربط کیا کہہ رہا ہے

مگر ایک بات ہمیشہ یاد رکھو

بربط کا کہا صرف دانش مند کے لئے مفید ہو سکتا ہے

جب تک کان حقیقت آشنا نہ ہوں

نصیحت کا کچھ اثر نہیں ہوتا

بربط کا شیریں نغمہ سنو

جو اونچے سروں میں بتا رہا ہے

کہ محض جسمانی حسن کسی دلہن کو حسین نہیں بناتا

اگر تم نے ہماری محفل میں شامل ہونا ہے

تو تم پر لازم ہے کہ تم

حسین صورت کے ساتھ ساتھ حسین سیرت کی بھی آرزو رکھو!

(تفکیر نامہ)

---☆---

بشنواز نے چون حکایت می کند

(رومی - مثنوی معنوی - دفتر اول - مصرع اول)

۴۳۔ پانچ اہم باتیں (Fuenf Dinge)

پانچ باتیں بہت اہم ہیں
 انہیں اچھی طرح گرہ میں باندھ لو
 متکبر کی دوستی سے بچو
 رذیل سے تعلق رکھنے میں خسار وہی خسارہ ہے
 بدقماش کبھی حقیقی معنوں میں عظیم نہیں بن سکتے
 حاسد ضرورت مندوں کے کام نہیں آتے
 جھوٹے پر کبھی کوئی اعتبار نہیں کرتا
 اگر تم نے لوگوں کے مکرو فریب سے بچنا ہے تو ان باتوں کو حرز جاں بنالو!

۴۴۔ پانچ مزید باتیں (Fuenf andere)

زندگی کب مختصر لگتی ہے؟
 جب انسان ہر وقت مصروف کار رہے!
 وقت کب کٹتے نہیں کتنا؟
 جب آدمی نکما ہو!
 قرض کیوں بڑھتا جاتا ہے؟
 جب لوگ بروقت ادائیگی نہ کریں اور تساہل سے کام لیں!
 مالی فائدے کی کب توقع رکھنی چاہیے؟
 بے آدمی سوچ سمجھ کر بروقت قدم اٹھائے!
 لوگ کب تمہاری عزت کرتے ہیں؟
 جب تم خود اپنی عزت کرنا سیکھو!

۴۵۔ محبوبہ کی آنکھیں بھی حسین لگتی ہیں

جب وہ کچھ سوچ رہی ہو!

شاعر بھی خوبصورت لگتا ہے

مگر مخمور ہونے سے پہلے!

حاکم بھی اچھا لگتا ہے

جب وہ عزت سے پاس بلائے

خزاں کی دھوپ بھی خوب ہے

جب اس میں ہلکی سی تمازت ہو!

مگر سب سے بڑھ کر حسین چہرہ

اس حاجت مند کا لگتا ہے

جسے کوئی حاجت روا اس کی ضرورت کی چیز

بلا مانگے دے!

تم اس وقت اس کے شکر و امتنان کا اندازہ نہیں لگا سکتے

کاش! ہم سب لینے کے بجائے دینے والے بن جائیں!

(تفسیر نامہ)

۴۶۔ ”پند نامہ“ کیا ہے؟

تمہارے اپنے دل کی آواز!

تمہیں جو آج

دنیا بھر کی محبت نصیب ہے

یہ وہی محبت ہے

جو تم نے کبھی لوگوں میں تقسیم کی تھی!

خوش دلی سے اپنی دولت (حاتم کی طرح)

مسکینوں میں بانٹو

دارتوں کے لئے زرد دولت بچانے کی حاجت نہیں

تمہارا آج آنے والے کل پر مقدم ہے

آج خرچ کرو گے

تو کل اس کی یاد اطمینان قلب کا باعث بنے گی!

(تفلیز نامہ)

---☆---

پند نامہ از شیخ فرید الدین عطار

آپ کا نام محمد بن ابوبکر ابراہیم بن اسحق تھا۔ فرید الدین لقب اور ابوطالب کنیت تھی۔ فرید تخلص تھا۔ آپ نیشاپور میں پیدا ہوئے۔ آپ کے پند و نصائح سے اہل مشرق و مغرب برابر مستفید ہوئے۔ آپ صرف ادیب و شاعر کی حیثیت سے ہی نہیں بلکہ علم تصوف اور علم اخلاق کے بھی نامور استاد مانے جاتے تھے۔ آپ کی مشہور کتب میں اسرار نامہ، الہی نامہ، مصیبت نامہ، وصیت نامہ، بلبل نامہ، حیدر نامہ، شتر نامہ، مختار نامہ، شاہنامہ، منطق الطیر، جواہر الذات شامل ہیں۔

(پند نامہ شیخ فرید الدین عطار از مولانا قاضی سجاد حسین مکتبہ امدادیہ ملتان)

۴۷۔ ہو سکتا ہے کبھی سفر کے دوران آہن گر کی دکان کے پاس سے گزرو

کیا پتہ کب گھوڑے کی نعل بندی کے لئے اس سے پالا پڑے

ہو سکتا ہے کبھی باہر کھلی فضا میں تمہیں کوئی نشیمن نظر آئے

ممکن ہے وہی بعد میں تمہاری محبوبہ کا گھر نکلے

کارزار حیات میں شاید کبھی تمہیں کسی جوان رعنا کا سامنا ہو

کیا پتہ وہ کب تمہارا رقیب بنے

اور اس باہمی رقابت میں کس کا پلہ بھاری ہو

یہ سب باتیں ممکنات میں سے ہیں

مگر ایک بات کی تم یقیناً قسم کھا سکتے ہو

اور وہ یہ کہ انگوڑی شراب بعض حالات میں نفع بخش ہے

میری یہ باتیں گرہ میں باندھ لو اور ہمت سے آگے بڑھو

داستان حیات یہاں ختم ہوتی ہے

مجھے اس سے زیادہ کچھ دہرانے کی ضرورت نہیں!

---☆---

۴۸۔ جب کسی اجنبی سے ملاقات ہو اور وہ سلام میں پہل کرے

تو کمال محبت سے سلام کا جواب دو

جیسے وہ کوئی پرانا شناسا ہو

چند لمحوں کی سرسری ملاقات ہوگی

پھر تم دونوں پھٹر جاؤ گے

تم مشرق کا رخ کرو گے وہ مغرب کی طرف چلا جائیگا

ہاں مزہ تب آئیگا جب برسہا برس بعد

زندگی کے کسی دور پر پراچا تک تم دونوں کی ملاقات ہوگی

تم اپنے دل میں کہو گے:

یہ وہی تو ہے جس سے فلاں ملک میں فلاں جگہ سلام دعا ہوئی تھی

تب سات سمند پار کا فاصلہ اور مدد سال کی گردش اپنے معانی کھودیں گے!
یہ وہی سنہری گھڑی ہوگی جب تم دونوں اپنی دوستی استوار کر لو
کسی نے سچ کہا ہے کہ پہلی ملاقاتِ خشتِ اول کی حیثیت رکھتی ہے
پس خشتِ اول درست رکھو اور ہر اجنبی سے مروت سے پیش آؤ۔

(تفکیر نامہ)

۴۹۔

مصیبت کا ہر ایک سے ذکر کرنا بذاتِ خود بہت بڑی مصیبت ہے اکثر
لوگ دوسرے کی مصیبت سے ذرہ بھر متاثر نہیں ہوتے
بلکہ اسے مزے لے لے کر دوسروں سے بیان کرتے ہیں۔
کیا تم نے کسی ایسے داستان سرا کو تمہاری خوش بختی پر بھی خوش ہوتے دیکھا ہے؟
غور کرو کہ تمہارے اصل بھی خواہ اور غم خواہ اس دنیا میں کتنے ہیں۔
اور کتنے ایسے نیک خصلت انسان موجود ہیں
جو ہر محفل میں تمہاری نیکیوں کا تذکرہ کرتے نہیں تھکتے۔
چند ایک خوش اطوار افراد ضرور ایسے بھی ہونگے
مگر اکثریت ان لوگوں کی ملے گی جو بد طینت اور تمہارے بد خواہ ہونگے۔

چنانچہ میں نے استاد کی یہ نصیحت پلے باندھ لی ہے کہ
نہ کسی سے اپنی ناکامیوں کا تذکرہ کروں
اور نہ کسی کی عیب جوئی!

(تفکیر نامہ)

۵۰۔

بازار میں موجود اشیاء دل فریب ہوتی ہیں
مگر ہر چیز قابلِ خرید نہیں ہوتی!
جو خلوت میں کچھ دیر بیٹھ کر غور و فکر کی عادت ڈالے
عشق کے راز و رموز سے وہی آشنا ہو سکتا ہے!
تم الفاظ اور علم کی تلاش میں دردِ مارے پھرتے ہو
علم اور چیز ہے اور صاحبِ نظر ہونا اور شے

صاحب نظر بننے کے لئے صحیح رہ نمائی کی ضرورت ہے!
 نیکی کا حصول صرف اس صورت میں ممکن ہے
 کہ نیکی کی خواہش کے ساتھ ساتھ تمہیں توفیق ایزدی حاصل ہو!
 خدا کے نزدیک مقرب وہی ہے
 جو رب سے سچی لو لگائے!

(تفکیر نامہ)

۵۱۔

جب میں عزت دار تھا
 تو اکثر مصیبتوں میں گھرارہتا تھا
 بلائیں میرا پیچھا کرتی رہتی تھیں
 اور میں دکھ پر دکھ اٹھاتا رہتا تھا
 کبھی تھوڑے بہت وسائل موجود ہیں
 تو کبھی جیب بالکل خالی ہے
 میں اکثر سوچا کرتا تھا: یا الہی! یہ کیا کھیل تماشا ہے؟
 پھر میں نے ارادہ کیا کہ عزت دار بن کے تو دیکھ لیا
 اب غنڈہ گردی شروع کر کے آزماتے ہیں
 ممکن ہے اس میدان میں کچھ حاصل ہو
 سودہ بھی کر کے دیکھ لی
 مگر نتیجہ بے سود
 غنڈہ گردی تو بالکل ہی طبیعت کو اس نہیں آئی
 اب میں پھر عزت دار بنا بیٹھا ہوں

اول عزت دار!

آخر عزت دار!

فی زمانہ بھی اگرچہ حالات روز اول کے سے ہیں
مگر ہیں کچھ مستحکم!

(تفکیر نامہ)

۵۲۔ تمہیں اس بات سے غرض نہیں ہونی چاہیے

کہ اللہ کی بادشاہت میں کس رہ سے تم داخل ہوئے
تمہارے لئے یہی بڑی غنیمت ہے
کہ تمہیں یہاں قیام کرنے کی اجازت ملی!

۵۳۔ اپنے گرد و پیش کا جائزہ لو اور کسی عارف کی جستجو کرو

حاکم وقت کے فرمان کو بھی گوش ہوش سے سنو
عارف تکمیل ذات کا درس دیتے ہیں
جبکہ اکثر و بیشتر حکمران تمہیں قوت عمل سے محروم رکھنے کی کوشش کرتے ہیں!

۵۴۔ خدمت خلق کے بھرپور جذبہ سے ریاست کی خدمت کرو

خادم خلق ہمیشہ مخدوم خلق بن جاتا ہے!
اور عوام اسے سر آنکھوں پر بٹھاتے ہیں
خادم انسانیت سے کوئی نفرت نہیں کرتا!

۵۵۔ اطاعت و دانش مند کی اولین ترجیح اور پہچان ہے

حسن عمل کو اطاعت سے ہی دوام حاصل ہے

جدید قدیم کا ہی تسلسل ہوا کرتا ہے

تمہاری بھلائی دونوں کے امتزاج میں مضمر ہے!

۵۶۔ میری ابتدا کہاں سے ہوئی؟

یہ بتانا مشکل ہے

میں یہاں کیسے پہنچا؟

یہ اس سے بھی مشکل تر ہے۔

لیکن اس سرزمین پر

اس رنگین موسم میں

مجھے محبوب سے ملاقات کا سامرہ آ رہا ہے

جس میں وصال کی بے پایاں مسرت بھی ہے

اور دوبارہ نکھڑ جانے کا درد بھی!

ذرا اس وصال کا تصور کیجئے

جب میں اور میرا محبوب دنیا جہاں کی نظروں سے دور

محو استراحت ہوں؟

وہ کیسے عجیب و غریب لمحات ہونگے

جب ہمارا نہ ہنسنے کو جی چاہے گانہ رونے کو!

۵۷۔ زندگی کا کارواں رواں دواں ہے

بعض آگے چلے گئے

باقی کوچ کے منتظر ہیں

زندگی کی گہما گہمی بھی ساتھ ساتھ جاری ہے

نیک و بد تیز رو و ست رفتار

بزدل اور شیر دل

سب شاہرات حیات پر گامزن ہیں

رخصت کی گھڑی قریب آتی ہے

تو حسین پھول تازہ رنگ و بو کے ساتھ دامن دل کھینچتے ہیں

مگر دنیا چھوڑنے کا سب سے زیادہ ملال

ان بد نصیبوں کو ہوتا ہے

جو عمر بھر مکر و فریب اور کذب و افترا میں

مصروف رہے ہوں!

(تفکیر نامہ)

۵۸۔ عورت سے احتیاط اور ناز برداری سے پیش آؤ

اس کی تخلیق میزحمی پسلی سے ہوئی ہے

خدا نے عورت کو سیدھا بنانے سے احتراز کیا

تم اسے زبردستی موڑنے کی کوشش کرو گے

تو یہ کھٹ سے ٹوٹ جائے گی!

۵۹۔ عورت کو من مانی کرنے دو

تو یہ مزید بگڑ جاتی ہے

مجھے کوئی بتائے

کہ اس کی ناز برداری میں مصلحت ہے

یا اسے کھلا چھوڑ دینے میں

پسلی کے ٹوٹ جانے میں تو بظاہر گھانا ہی گھانا ہے!

۶۰۔ ہماری زندگی ایک ایسا بھونڈا مذاق ہے

جس میں ہنسنے بنسانے کا کوئی پہلو نہیں

ایک شخص کہتا ہے: مجھے بہت کچھ چاہیے

دوسرا کہتا ہے: مجھے اس سے بھی زیادہ درکار ہے

کبھی کبھی ممکنہ مسرت اور خوش بختی کے تصور سے

زندگی کے دیرانے میں بہار کی امید پیدا ہو جاتی ہے

مگر جب برا وقت شامل حال ہو جاتا ہے

تو پھر ”خواہشات“ اور ”امکانات“ سے زیادہ

بد بختی گھیر لیتی ہے

اور آخر کار فیصلہ وارثوں کے ہاتھ میں پہنچ جاتا ہے

کہ دنیا سے رخصت ہونے والے کے لئے

اتنا کچھ کرنے کی کیا ضرورت ہے

اور کیوں نہ یہ ترکہ اس کے جائز وارثوں میں بانٹ دیا جائے

۶۱۔ ہماری زندگی کیا ہے؟

صیدا اور صیاد کی کشمکش
جس تیز رفتاری سے کوئی اس عمل میں لگن ہوگا
جلد ہی وہ اپنے منطقی انجام کو پہنچ جائے گا۔
یہ باور کرنا کہ صید و قتل سے عاری ہوتا ہے
خام خیالی ہے۔

اگر شاہراہ حیات پر پیچھے مڑ کر دیکھو
تو عقل یہی کہے گی کہ واپس چلے جاؤ۔
ہماری دنیا ایسی نہیں کہ بھائے دور سے
منزل مقصود بھی جلد ملے۔

اس روئے زمین پر اگر تم کبھی ٹھوکر کھاؤ
یا مڑ پڑو

تو کسی کو اتنی فرصت نہیں
کہ پیچھے مڑ کر تمہاری خبر گیری کرے
یا تمہارا ہاتھ تھامے!

(تغلیر نامہ)

۶۲۔ لوگ کہتے ہیں زمانے نے سب کچھ لوٹ لیا

حواس مضحکہ ہو گئے
محبوب کے ناز و نیاز ختم ہو گئے
فطرت سے سرووشی میں بھی کوئی مڑ نہیں

حاکم کی طرف سے انعام واکرام بھی بے سود ہے
 پہلے کوئی ہماری جاں فشانی کی قدر کرتا تھا
 تو ہم خوش ہوتے تھے
 وہ خواہش بھی آہستہ آہستہ دم توڑ گئی
 ہم نے اس دنیا میں جو کچھ حاصل کرنا تھا وہ کر چکے
 اب تو صرف زندگی کے بوجھ کو قابل برداشت بنانا ہے
 اس عمر میں ہم سے
 مہم جوئی کی توقع ہی بیکار ہے
 کوئی چیز تو زندگی میں رہی نہیں
 جو توڑ پھوڑ سے بچ چکی ہو
 دو چیزیں اب بھی زندگی میں قابل قدر موجود ہیں:
 "حسن نخیل اور عشق"

۶۳۔ تجربہ کار شخص سے کچھ مت چھپاؤ
 اس کی آنکھ میں آنکھ ڈال کر بات کرو
 اگر دل ہی دل میں کڑھتے رہے
 اور زبان سے کچھ نہ کہا
 تو وہ سمجھ جائے گا کہ دال میں کچھ ضرور کالا ہے!

تجربہ کار اور جہانگیرہ فرد میں ایک خوبی اور ہوتی ہے
 اور وہ ہے قابل قدر افراد کی قدر شناسی
 اگر تجھے نا تحسین شناسوں سے پالا پڑے
 تو وقت آنے پر ایسا شخص ضرور
 تیرے جوہر کی قدر کرے گا!

۶۴۔ اس دنیا میں نئی افراد کو لوگ لوٹتے ہیں
 بخیل ویسے ہی ایک روز کنگال ہو جاتا ہے
 عاقل کو لوگ سادہ لوح جان کر دغا دے جاتے ہیں
 دلائل سے کام لینے والا تو بے چارہ کسی گنتی میں نہیں
 اس کی دلیلوں پر کوئی کان نہیں دھرتا
 سخت گیر البتہ مزے میں رہتا ہے
 لوگ خوف کے مارے اس سے دبے رہتے ہیں
 احمق کی اذان ہمیشہ اونچی رہتی ہے
 اس کے قدم زمین پر نہیں نکلتے
 اگر تم نے دغا بازوں کی چالوں سے بچنا ہے
 تو دنیا میں آنکھیں کھلی رکھ کر جینا سیکھو!

۶۵۔ حاکم وقت کبھی تمہاری تعریف کرتا ہے
 کبھی خفا ہو کر تمہیں برا بھلا کہتا ہے
 تم وفادار خادم کی طرح دونوں پہلوؤں پر غور کرو
 ممکن ہے اسی میں تمہاری بھلائی ہو

حکمران بعض وقت معمولی باتوں پر انعام و اکرام سے نوازتے ہیں
 اور جب تعریف کرنے کا موقع ہو
 تو برا بھلا کہتے ہیں
 لیکن تم اگر ثابت قدم رہو
 تو سمجھو کہ آزمائش میں پورا اترے۔

بعینہ ایسا طرز عمل عاجز بندے کو رب جلیل کے سامنے

اختیار کرنا چاہیے

وہ مرضی مولیٰ کو ہر شے سے اولیٰ سمجھے

چاہے حالات کیسے بھی ہوں۔

اور ثابت قدمی کو ہاتھ سے جانے نہ دے۔

اسی میں کامیاب زندگی کا راز مضمر ہے!

۲۶۔ ملک معظم اور ان کے ہم عصروں کے حضور!

آپ کے انصاف کا ڈنکا چاروں گنگ عالم میں بج رہا ہے۔

اس جشن میں ہم بھی برابر کے شریک ہیں۔

آپ کے مہربان برکت میں شیر اور بکری ایک ساتھ پانی پی رہے ہیں۔

گلیوں میں سونا اچھا لاجار رہا ہے۔

اور کوئی پوچھنے والا نہیں۔

رعایا شب بھر خواب خرگوش کے مزے لیتی ہے۔

یہ سہامین و سلامتی کا دور دورہ ہے۔

اللہ آپ کو عمر خضر عطا کرے۔

اور تا قیامت

آپ کا سایہ ہمارے سروں پر قائم رہے۔

آمین۔ آمین۔ آمین

(تخلیہ نامہ)

۶۷۔ نعمتِ عظمیٰ (Hoechste Gunst)

میں شروں شروں میں بڑا خود سر تھا
 کسی کے قابو ہی میں نہ آتا تھا
 آخر کہا ایک آقا ایسا مل گیا
 کہ میں اس کا بندوبست دام بن گیا
 ایک حسینہ بھی میری طرح خود سر تھی
 وہ بھی نہ دام آنے سے کتراتی تھی
 میں نے کسی طرح اسے رام کر لیا
 نتیجہ یہ نکلا کہ میں دو آقاؤں کے زیرِ نمیں آ گیا
 ان دونوں نے تمام احتیاط سے میری پرورش کی
 مجھے بیش بہا خزانے کی طرح حفاظت سے رکھا
 اور میں نے بھی حقِ نعمت ادا کرتے ہوئے
 ان کی مامی میں عمر عزیز بیتا دی
 فی زمانہ مجھ جیسا خوش نصیب اور کون ہوگا
 جس نے بیک وقت دو آقاؤں کی یوں خوشنودی حاصل کی ہو
 آقا بھی مجھ سے راضی
 محبوب بھی مجھ سے خوش
 دو دونوں اپنی قسمت پر نازاں کہ انہیں مجھ جیسا غلام بے دام ملا
 میں اپنے طور پر خوش کہ مجھے ایسے مہربان آقا نصیب ہوئے!

(تقلید نامہ)

۶۸۔ گفتہ فردوسی (Ferdusi spricht)

اے دنیا! تو کس قدر شرم سے عاری اور خال ہے
تو کھاتی پلاتی پروان چڑھاتی
آخر کار موت کی نیند سلا دیتی ہے!
صرف اللہ کے نیک بندے ہی تیرے شر سے محفوظ ہیں
جو کھاتے پیتے، علم حاصل کرتے اور
پر مسرت زندگی بسر کرتے ہیں۔
اور فرحت بخش زندگی اور اصل دولت ہے کیا؟
موسم سرما کی خوشگوار دھوپ۔
جس سے امیر غریب یکساں مستفید ہوتے ہیں۔

پس منعم اپنی دولت سے کام رکھے
اور اس بات سے کبیدہ خاطر نہ ہو
کہ تہی دست تختیے میں کیسے کیسے سہانے خواب دیکھتا ہے!

(تقلید نامہ)

۱۔ ابوالقاسم منصور فردوسی (۹۳۵ء-۱۰۲۶ء)۔ ساٹھ ہزار اشعار پر مبنی شاہنامہ کے خالق۔
دربار کیوں کر منعقد ہوتے تھے۔ زمینداری کے لیے کیا قواعد تھے۔ کون ایسے متعین ہوتا تھا۔ تعلیم کا
طریقہ کیا تھا۔ کون لوگ تعلیم سے بہرہ ور ہو سکتے تھے۔ شادی بیاہ کی رسوم کیا تھیں۔ وغیرہ معلومات کے
علاوہ شاہنامہ فلسفیانہ رموز، فصاحت، آموز و اقعات ایران کی تہذیب و تمدن کا مرقع ہے۔
(اردو انسائیکلو پیڈیا، قیصر ایڈیشن ۱۹۸۳ء، فیروز سنٹر)

۶۹۔ فرمودہٴ رومیؒ (Dschelal-Eddin Rumi spricht)

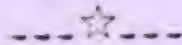
دنیا کی زندگی خواب کی طرح بے ثبات ہے
منزل کا تعین بھی تقدیر کے ہاتھ میں ہے
گرمی سردی پر کسی کا کوئی اختیار نہیں
جو چیز تمہارے پیش نظر تروتازہ اور شگفتہ ہے
وہ بھی جلد پڑ مرود ہو کر فنا ہو جائے گی!



۷۰۔ زلیخا کیا کہتی ہے (Suleika spricht)

آئینہ کہتا ہے: تم حسین ہو
تم کہتے ہو: اس حسین چہرے پر بھی وقت جھریاں ڈال دے گا!
حقیقت یہ ہے کہ چیزوں کا حسن و جمال صرف رب العزت کی ذات سے ہے۔
چنانچہ رب کی رضا کی خاطر تم مجھ (اللہ کی بندی) سے
پیارا کرو تا کہ وہ ہماری زندگی میں خیر و برکت ڈالے!

(تغلیہ نامہ)



آپ کا نام محمد لقب جمال الدین عرف مولانا نے روم و ہجرت مشنویٰ جانے
پیدا نش بلخ جس کے متعلق جامیؒ نے فرمایا: ”ہست قرآن در زبان پہلوی“۔

اپنے دور کے اکابر علماء میں سے تھے۔ فقہ اور مذاہب کے بہت بڑے عالم تھے۔ نماز میں اس درجہ استغراق ہوتا تھا کہ اکثر مشاہد کے بعد دو رکعت نفل کی نیت باندھتے تھے اور ان ہی دو رکعتوں میں صبح کر دیتے تھے۔ ان کا شعر ہے :-

بخدا خبر ندارم چو نماز می گذارم
کہ تمام شد رکوعی کہ امام شد فلانے

مولانا روم کی مثنوی نے انہیں حیات جاوداں عطا کی ہے۔ مثنوی کے اشعار کی تعداد ۲۶۶۶ ہے۔ ایران کی چار کتابوں (مثنوی مولانا روم، شاہنامہ فردوسی، کلمستان سعدی اور دیوان حافظ) کو جس قدر شہرت حاصل ہوئی وہ ایرانی کتب میں سے کسی کو حاصل نہ ہو سکی۔ لیکن ان چار کتابوں میں سے بھی مثنوی کو جو قبول عام حاصل ہوا بقیہ تین کتابوں کو حاصل نہ ہو سکا۔
(مثنوی معنوی۔ قاضی سجاد حسین)

۷۱۔ ایک تک بند کی مثال لے لو

وہ بیٹھا تک بندی کرتا رہتا ہے
اور سمجھتا ہے کہ اس سے بڑا شاعر اور گوئی نہیں
ایک اناڑی سازندے کو لے لو
وہ گلی میں بیٹھا ننھی ننھی دھنیں بھنچ کر رہتا ہے
اور تم کھڑے دادو دادو کرتے رہتے ہو
یہ سب قصور تمہارا ہے
میں ان بے چاروں کو برا بھلا نہیں کہتا
جب تم نابالوں کی بے جا سرپرستی کرو گے
تو اہل فن کی ناقدر شناسی تو ہوگی!

۷۲۔ اقوام عالم کا بھی عجیب رویہ ہے
 وہ باہمی اتحاد کے بجائے تقسیم عالم پر راضی ہیں
 (ہر قوم اپنی انا کے قلعے میں محصور ہے)
 وہ دوسری اقوام کو برا بھلا کہتے اور مؤرد الزام ٹھہراتے ہیں
 جب سب کا مطمع نظر ایک ہے

۷۳۔ اوروں کو نصیحت کرنا آسان ہے مگر اپنے گریبان میں جھانکنا مشکل
 لوگ دوسروں کو رواداری کا درس دیتے رہتے ہیں
 مگر غیر کے اعزاز پانے پر حسد میں آپے سے باہر ہو جاتے ہیں!

۷۴۔ اس دنیا میں جب انسان صحت مند اور خوش و خرم ہوتا ہے
 تو اس کے بمسائے اس سے جلنا شروع کر دیتے ہیں
 ان کا بیشتر وقت اس کی کردار کشی میں گزرتا ہے
 اور وہ اسے ایک پل راحت سے جینے نہیں دیتے

البتہ جب وہ اس دنیا سے کوچ کر جاتا ہے
 تو اس کے کئی خیر خواہ اور غم خوار اچانک
 کہیں سے نمودار ہو جاتے ہیں
 گھر گھر کشکول لے کر اس کے لئے چندہ اکٹھا کیا جاتا ہے
 بعض کہتے ہیں: فلاں بڑا نیک شخص تھا
 وہ خادم قوم تھا۔

اس کی یاد میں تو ضرور کوئی مناسب یادگار کھڑی کرنی چاہیے

ان عجیب و غریب انسانی رویوں کو دیکھ کر
تو یہی جی چاہتا ہے
کہ وہ اپنی مرضی اور خواہش کے مطابق اپنی زندگی بسر کرے
اور بے شک بعد از مرگ
کوئی کسی کا پرسان حال نہ ہو!

۷۵۔ آجکل ہمارا معاشرہ شکست و ریخت کا شکار ہے
لوگ ایک دوسرے کو زیر نگین لانے میں مصروف ہیں
ان میں اکثریت احمقوں اور ”نیم حکیموں“ کی ہے
ایک گروہ کا ذہن تو مکمل انقباض کا شکار ہے اور یہی زیادہ خطرناک ہے۔
دوسرا گروہ محدود سوچ رکھنے والوں کا ہے!

میں نے بہت کوشش کی کہ ان معاملات سے جان بچاؤں
اور احمقوں اور فرزانوں دونوں سے الگ تھلگ زندگی گزاروں
احمق پل بھر میں ایک دوسرے کی دھجیاں اڑا دینگے
فرزانے سا لہا سال تک کسی بات سے ٹس سے مس نہیں ہوتے
یہ جان کر کہ میں صرف طاقت اور محبت سے قابو میں آ سکتا ہوں
زمانے نے مجھے دونوں طریقوں سے آزمایا
میری طرح حافظہ اور الٹرش ٹین نے بھی ان قوتوں کے خلاف اپنے آپ کو ہتھیار بند کیا
ایک نے نیا خرقہ پہنا دوسرے نے پکا سرخ
میں نے عام عیسائی راہبوں کا سا کلا و دار جبہ زیب تن کیا
کہ شاید ان درویشانہ لباسوں میں ہمیں کچھ مافیت نصیب ہو!
یہ معاشرے کو شکست و ریخت سے دوچار کرنے والے کون لوگ ہیں؟
ہمارے اپنے معاشرے کے احمق اور ”نیم حکیم“

سوال:
جواب:

(درج نامہ)

۱۔ تھوماس ہنری ہکسل (سال ولادت ۱۳۸۹ء) مطابق ۱۹۳۳ء
۲۔ (الٹرش ٹین (ULRICH VON HUTTON) (۱۳۸۸ء سے ۱۵۲۳ء) کو تقریباً جاری
وہ دکاندار انسان دوست

۷۶۔ جو اچھا سوچے میں اسے کبھی برا نہیں کہوں گا۔

جو اچھا کرے وہ میرے نزدیک اور بھی محترم ہے۔
تم چاہے فیصلوں میں گھرے رہو مجھے اس سے کیا؟
میں آزاد پیدا ہوا ہوں اور آزاد ہی رہوں گا۔

دنیا کے سب انسان اچھے اور سچے ہیں۔

ہم سب کی سوچ یہی ہونی چاہیے۔

ہم میں سے ہر ایک کو وہ کام کرنا چاہیے جو ہمارا ضمیر کہے۔

اوروں کی باتوں سے ہمیں کیا غرض؟

ہمیں رہ چلتے مسافروں سے سبق حاصل کرنا چاہیے۔

جو کسی سے عداوت نہیں رکھتے۔

ان کا اصول ہوتا ہے کہ سب مسافر مل جل کر رہیں۔

تو سفر زیادہ محفوظ اور آسان رہتا ہے۔

دنیا میں قدم قدم پر رکاوٹیں تو رہتی ہی ہیں۔

تم محبت کی مثال لے لو۔

عشق میں کوئی بھی شخص شرم کت برداشت نہیں کرتا۔

اس میدان میں دوست دشمن دور ہی رہیں تو اچھا ہے۔

یہی کیفیت دولت اور عزت کی بھی ہے۔

ہر انسان چاہتا ہے کہ وہ بلا شرکت غیرے صاحب عزت و ثروت ہو۔

شراب کا پیالہ بھی کبھی نہ کبھی تمہارا ساتھ چھوڑ دیتا ہے۔

حافظ محترم اس باب میں بہت کچھ فرما گئے ہیں۔

ان کی تمام تر دماغ سوزی کا یہ نتیجہ نکلا ہے

کہ دنیا اور دنیا والوں سے فرار ناممکن ہے۔

بہتر یہ ہے کہ سب کے ساتھ رہتے ہوئے سب سے الگ اپنی دنیا بسالی جائے!

(رنج نامہ)

۷۷۔ اشیاء کے برے بھٹے نام رکھنے سے
ان کی نوعیت نہیں بدل جاتی
حسین شکل و صورت کا میں بھی قائل ہوں
کیونکہ یہ خالق کائنات کا ایک عطیہ ہے!

۷۸۔ میرا مسلک ہر اس شخص سے محبت ہے
جو مہذب معاشرے کی ترقی کے لئے ناکمزیر ہے
میں کسی انسان سے بھی نفرت کا قائل نہیں
اور نہ ہی مجھ پر کسی کی طرف سے کوئی قدغن ہے!

۷۹۔ تم اچھے برے انسان کی پہچان بخوبی کر سکتے ہو
اگر دائیں بائیں غور سے نظر دوڑاؤ
یہ ضروری نہیں کہ جسے سب لوگ اچھا کہیں
وہ واقعی اعلیٰ ترین ہو!

۸۰۔ اگر تمہیں واقعی حقیقت کی تلاش ہے
تو گہرے پانی میں شناوری کرنا سیکھو
سطح آب پر گوہر تابدار کی تلاش
خام خیالی ہے!

۸۱۔ ضروری نہیں ہر نئی صورت حال پہلے سے بہتر ہو
انسان آج کل اپنی تباہی کے اسباب خود پیدا کر رہا ہے
ہمارے اکثر لوگ نئی نئی تہذیبوں کے ولدا و کاہن ہیں
مگر میرا فہم محبت روز اول سے یہی ہے اور یہی رہے گا!

۸۲۔ دنیا میں مہنوں نام کا ایک عاشق زار گزر چکا ہے

مگر میں اس بات کی سوسائیں نہ کر سکتا

کہ وہ کبھی طور پر ہوش و حواس سے عاری تھا

میں اگر کسی روز مجنوں بننا چاہوں

تو تم لوگ مجھے عقل سے تہی دامن اور دیوانہ نہ سمجھنا

کہیں ایسا نہ ہو کہ تمہارا یہ جاں نثار

خلوص کا مارا

وگا رسی نہ لئے

تمہاری خیر خواہی کی نیت سے

تمہارے پاس آئے

اور تم چلاؤ! خبردار! ہوشیار!

وہ ہوش و حواس سے بیگانہ پاگل چلا آ رہا ہے

دوڑو! پکڑو!

اس کی زنجیر بے شک کھول دو

مگر رسی تیار رکھو

دانش مند بننے کا اُزنی نتیجہ یہی ہوتا ہے

کہ تم کرب میں مبتلا پاپہ زنجیر چرے رہو

اور لوگ دیکھ کر تم پر ہنس جائیں

اور پستی آنکھوں سے دیکھتے ہوئے پیپ چاپ نہ کر جائیں!

(رشی نامہ)

۸۳۔ دنیا میں ہر شخص امن و امان کا خواہش مند ہے

نہ میں جنگ کا داعی ہوں

نہ تم امن کے دشمن ہو!

اس معرکہ حیات میں تم اپنے کام کے ذمہ دار ہو

میں اپنے کام کا

یہی حال ہر فرد کی جدیجہ نہ روش کا ہے

ہر چٹھیرے کو یہ حق پہنچتا ہے کہ وہ جیسے چاہے اپنا جال پھینکے

میں اسے روکنے والا کون؟

اسی طرح ہر ماہر نقاش دوسروں سے بہتر جانتا ہے

کہ اس کے نقشے میں خطوط کی ہیئت کیا ہوگی

میری خداداد صلاحیتوں کے نتیجے میں جو قتل مجھ سے مرزد ہوتا ہے

میں اس کا خود ذمہ دار ہوں

اگر تمہیں اپنے ظلم پر ناز ہے تو تمہیں پورا حق پہنچتا ہے

کہ تم اس کی روشنی میں اپنا طرز عمل خود طے کرو!

۸۴۔ آوارہ گرد اور سکون قلب

اس حقیقت پر زیادہ کڑھنے کی ضرورت نہیں

کہ ہر طرف برائی نے ڈیرے ہمارے کھے ہیں

اور ہر سواند ہیرا ہی اندھیرا ہے

برائی بے شک برے ماحول میں خوب پنپتی ہے

گھر برائی کے دن تھوڑے ہوتے ہیں۔

اے دیس دیس کے مسافر! تو کیوں دل گھٹا کر کے اس ماحول سے دور بھاگتا ہے۔

برائی اپنے ارد گرد کے ماحول کو خاک آلود کر کے بہت جلد اپنی موت

آپ مر جائے گی اور مطلع صاف ہونے کے بعد

جنگی کا شجر از سر نو بار آور اور شہر دار ہوگا!

۸۵۔ اس فانی دنیا میں کون احمق دنیا کا طلب گار ہوگا؟

فراہیچھے یاد اکیں ہائیں مڑ کر دیکھو
تو پرہیز چشم زدن میں قلعہ پارینہ بن کر ہوا ہو جاتا ہے
اور انسان کے نیک ارادے اور اس کی تمام تر کوششیں دھڑکی کی دھڑکی رہ جاتی ہیں
ہم زمانہ کی رفت و رکا ساتھ دینے سے یکسر قاصر ہیں
برسہ برس پہلے ہم جن چیزوں پر جان چھڑکتے تھے
اور جو اشیاء ہمیں مرغوب و محبوب تھیں
آج ان ہی کو لانے، سہرا دینے، ہم
منتظر فرما رہے ہیں!

۸۶۔ خود ستانی بے شک ابن آدم کی ایک خامی ہے

لیکن جب شخص سے کوئی کارنامہ انجا م پذیر ہو جاتا ہے تو وہ چاہتا ہے کہ اس کی تعریف ہو
نیو کا راور پا کہا زائر مبالغہ سے کام نہ لے اور کچھ میں جھوٹ کی آمیزش سے بچا رہے
تو یقین بذات خود احمق و ستائش ہے!

۸۷۔ احمق انسانو! اگر کوئی عقل مند اپنی دانست میں خود رسد اور مست ہے

تو اسے یوں ہی مست رہنے دو

آخر اسے اس تسمین ناشناس دنیا سے چند حقیر کلمات کے سوا اور کیا ملے گا؟

(رج نامہ)

۸۸۔ کیا تم سمجھتے ہو کہ اپنے خیالات دنیا والوں تک پہنچانا سو مند کا رہا ہے؟
 یوں بہ نہیں مگر یہ رسم دنیا ہے جو ایک حصہ سے جاری و ساری ہے
 اور دل چاہتا ہے کہ اپنی بات دوسروں تک پہنچائی جائے۔
 ہمارے فیصلے ایسے ہونے چاہئیں کہ ہمارے دل و دماغ دونوں ان کے حق میں گواہی دیں
 دماغ طریقہ استدلال سے ہماری تقویت کا باعث بنتا ہے
 اور اپنے فیصلوں پر قائم رہنے میں ہماری رہنمائی کرتا ہے
 مگر دور حاضر کی اکثریت دماغ کے استعمال کو لازم نہیں سمجھتی!

۸۹۔ کوئی فرد اٹالوی ہو یا المانوی
 فرانسیسی ہو یا انگریز
 ہر شخص اپنی ان کا اسیر یہ چاہتا ہے کہ وہ باروک ٹوگ اپنی من پسند زندگی بسر کرے!

۹۰۔ اصل پذیرائی وہ ہے جو انسان کو بروقت نصیب ہو
 بعد از مرگ کی پذیرائی آخر کس کام کی؟
 چاہے وہ افراد کی طرف سے ہو یا قوم کی طرف سے!

۹۱۔ منتظر فرما
 جو بات آج درست ہے کیا ضروری ہے کہ اس کے اعتراف کے لئے لوگ قتل و
 انتقام کریں؟
 ایک دانشور پر اس سے باز آسمان آیا ہو گا کہ اعتراف فن کے سے وہ تو منتظر فرماؤ اور
 بے بسی سے لوگ آج تعریف و توصیف کے مستحق قرار پائیں!

(جیل نمبر)

۹۲۔

بصیرت سے ماری انسان یہ نہیں سوچتا کہ قین بخار بدست بعد کیا ہوگا؟
یہ احمق شخص حال میں زندہ و اور خوش رہتا ہے
دنیا والوں کو چاہیے کہ اس کی پسند کے مطابق
اس کی زندگی میں ایک ایک روز کی توسیع کرتے جائیں!

۹۳۔

انگے وقتوں میں جب لوگ قرآن مجید کا ذکر کرتے تھے
تو سورۃ اور آیت کا حوالہ دے کر
دوسرے کی تسلی کر دیتے تھے
اور ہر باضمیر انسان اس سے اطمینان قلب عزت اور فخر محسوس کرتا تھا۔
زمانہ حال کے لوگ کلام پاک کی من مانی تاویلوں سے
سامعین کو انتشار اور دیوانہ پن کی طرف لے جا رہے ہیں۔
اللہ کے متبرک اور امن و سلامتی سے حامل کلام پر
اس سے بڑا ظلم اور کیا ہوگا؟

---☆---

﴿فَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّنْ افترأ على الله كذبا﴾
سورۃ الکہف ۱۸ آیت ۱۵

۹۴۔

حضور نے فرمایا
ﷺ جو شخص اس بات سے گڑھ رہا ہے
کہ رب العزت محمد کا حامی و ناصر کیوں ہے
وہ جائے اور اپنے محل کے مضبوط ترین ستون سے
ایک موٹی رسی سے اپنے آپ کو لٹکا کر دیکھ لے
چند ہی لمحوں میں وہ اپنے انجام کو پہنچ جائے گا
اور اس کا غم و غصہ اس کے ساتھ ہی فنا ہو جائے گا!
ﷺ ﴿تَبْتَ بَدَ آهِي لَيْبٍ وَتَبْ﴾ سے ماخوذ

(رشد نامہ)

اقوال دانش

- ۹۵۔ میری آرزو ہے کہ میری یہ کتاب
علم و حکمت کے موتی بکھیرے
جو کوئی حکمت و دانش کے سمندر کا شناور ہوگا
وہ ضرور بالضرور یہ موتی تلاش کر لے گا!
- ۹۶۔ جس غریب کی ولادت نامسا زگار ماحول میں ہوئی ہو
وہ وہاں بھی اپنی کاوش سے راحت کا کچھ نہ کچھ سامان پیدا کر لیتا ہے!
- ۹۷۔ یہ راز کسی موجد اور فاتح سے دریافت کرو
کوئی چیز کیسے منصوبہ شہود پر آتی ہے
اور نیا ملک کیونکر تسخیر کیا جاتا ہے۔
- ۹۸۔ سمندر کا کام ہمیشہ کی طرح حرکت میں رہتا ہے
چاہے زمین کی وسعت اسے آغوش میں لے سکے یا نہیں!
- ۹۹۔ مقدر کا تجھے اپنی کسولی پر پرکھنا خلاف قہر ہے نہیں
آزمائشوں سے زندگی میں ٹھہراؤ اور نکھار پیدا ہوتا ہے
اس لیے ہر آزمائش کا مردانہ وار مقابلہ کرو!
- یہ ہے مقصد گردش روزگار
کہ تیری خودی تجھ پہ ہو آشکار

۱۰۰۔ اللہ نے دن کام کے لئے بنایا ہے

اور رات آرام کے لئے
جب تک دن کی روشنی قائم ہے
کام میں دل لگانا ضروری ہے
رات پڑتی ہی اس وقت ہے
جب کام کرنے کی سکت باقی نہ رہے!

۱۰۱۔ دنیا جہان کو سمجھانے سے کیا فائدہ؟

دنیا والے پہلے ہی دانا و بیانا اور ذی شعور ہیں۔
اللہ نے جو چیز بھی تخلیق کی ہے حکمت پر مبنی ہے
وہ حکیم و علیم ہے۔

تمہارے مقدر کا فیصلہ بہت پہلے ہو چکا ہے۔

تم اس فیصلے کو اب عملی جامہ پہناؤ

سفر کا آغاز تو کب کا ہو چکا

منزل پر پہنچنا اب تمہارا کام ہے

تمہاری کثرت احتیاط یا پریشانی سے

سفر کا راستہ نہیں بدلا جاسکتا۔

اگر تم نے ایسی کوئی کوشش کی بھی

تو توازن کھو کر ہمیشہ کے لئے

اپنی منزل کھوئی کر لو گے!

۱۰۲۔ اگر کوئی مظلوم آدوار کی کرے

اور مدد اور امید دونوں کا رستہ ثابت نہ ہوں

تو ایک ملان تو بہر حال موجود ہے

اور وہ ہے اس نادار کی دل جوئی

ممکن ہے اس سے اس کے دکھ درد میں چھٹی ہو!

۱۰۳۔ تمہاری خوش بختی دیر تک تمہارے در پر دستک دیتی رہی

مگر تم اپنی غفلت کے سبب اس کی توجہ سے محروم رہے

تمہاری محبوبہ تم سے زیادہ بخدا انکلی

اس نے پہلی دستک پر ہیٹک ہا

اور کامیابی نے بڑھ کر اس کے قدم چومے!

۱۰۴۔ مجھے اللہ نے وراثت میں ایک عظیم نعمت بخشی ہے

اور وہ ہے۔۔۔۔۔ وقت!

وقت میری ریاست ہے اور میں اس کا حکمران

وقت میری کمیتی ہے اور میں اس کا وکیل!

۱۰۵۔ دانا کہتے ہیں نیکی کر اور دنیا میں ذہل

نیکی بجائے خود کا رٹو اب ہے

نیکی کی ترغیب اور اذکار بھی دینا

اگر ادا دے تمہاری نصیحت پر عمل نہیں کیا

تو پھر بھی وہ اپنی ادا کو سنہرے رنگ کی تلپٹیں کرے گی!

۱۰۶۔ انوریؑ ایک بلند پایہ انسان نہ رہا ہے

جسے قدرت نے قلب سلیم اور ذہن رسامطایا تھا
وہ دیتا ہے کہ اگر تم

برہ راور ہر حالت میں سرخرو ہونا چاہتے ہو تو
سراط مستقیم پر چلو

منصف مزاجی سے کام لو

اور صلہ رحمی اختیار کرو!

--- تاہم ---

۱۰۷۔ دشمنوں کے برا کہنے سے تم برا نہیں بنتے

اس لئے ان کی مذموم حرکتوں سے اپنا دل نہ دکھاؤ

اگر دشمن بھی تمہاری تعریف کرنے لگے

تو اسے دشمن کوئی کیوں کہے

اس کا کام تو ابد تک تمہاری غیبت کرنا ہے!

۱۰۸۔ دانش مندوں کی اس سے بڑی بد نصیبی اور کیا ہوگی

کہ احمق انہیں قتل سکھائے لکھیں

اور نصیحت کریں چاہے انسانیت تباہی کے وہانے پر پہنچ جائے

وہ خاموش تماشا کی بن کر الگ تھلک بیٹھے رہیں!

(حکمت نامہ)

ابو الدین انوریؑ فارسی کے قصیدہ گو شاعر تھے۔ سلطان شجرے خاں قمرچین میں سے ایک تھے۔

آپ نے قصائد و اشعار کے علاوہ قطعات بھی لکھے ہیں۔ (فیروز سنہ) ردو انسا یومہ پیرہ تیرہ

ایڈیشن ۱۹۸۳ء

۱۰۹۔ اللہ بہت بڑا بے نیاز ہے
وہ باغی اور اطاعت گزار بندے کو ایک جیسی نعمتیں بخشتا ہے
اگر اس کی تقسیم بھی ہمارے ہمسایوں جیسی ہوتی
تو ہم بھوکے مر جاتے!

۱۱۰۔ مانا کہ مشرق کے شعرا، مغرب سے عظیم تر ہیں
مگر ایک بات میں وہ ہم سے بالکل مشابہہ ہیں
وہ بھی اپنے ہم مصروں سے نفرت کرتے ہیں اور ہم بھی!

۱۱۱۔ دنیاوی زندگی ایک طویل سفر ہے
ہر شخص نے کاروان حیات میں شامل ہو کر اپنا سفر جاری رکھنا ہے
مگر آغاز سفر سے پہلے اس بات کا ضرور اطمینان کر لینا چاہیے
کہ سمت درست ہو!

۱۱۲۔ اے اللہ! ہماری کشتی کو اپنے غلیظ و غصب سے بچا
آبی پندوں کی صدا بلند سے بلند تر ہو رہی ہے!

۱۱۳۔ حسد کو اس کے اپنے ہتھیار سے شکست دو
اسے عمر بھر بھوکا رکھو یہی اس کی غذا ہے!

۱۱۴۔ اپنی حیثیت اور اپنا مقام برقرار رکھنے کے لئے
اپنے ترش کے جملہ تیر سنبھال کر رکھو
شکرے سے لوگ سب کچھ شکار کر لیتے ہیں
مگر وحشی جانور کی طرف کسی میں بڑھنے کی ہمت نہیں ہوتی!

۱۱۵۔ واپس آئیوں مجھے سیدھی راہ اختیار کرنے سے
منع کرتے اور میری منزل گھوٹی کرتے ہیں
اگر صبر اور مستقیم پر چلنے سے میں اپنی منزل تک نہیں پہنچ سکتا
تو گید نہ یوں یہ چلنے سے سب میں اپنی منزل پا سکتا ہوں!

۱۱۶۔ بطل جلیل اور مجاہد انسان سے کسے محبت نہیں ہوتی؟
ہر شخص اس کی عظمت اور قربانیوں کا معترف ہوتا ہے
صرف وہ فرد مجاہدوں کی عظمت کا اندازہ نہیں کر سکتا
جو خود کسی قسم کی آزمائش سے نڈر رہا ہو!

۱۱۷۔ نیکی کو نیکی جان کر اختیار کرو
اور اسے دوسروں میں بچھیلو
اگر تم بہ نیک عمل کو اپنی ذات تک محدود رکھو گے
تو نیکی تمہاری ادا ہو کیسے منتقل ہوگی؟

۱۱۸۔ اگر تم نے کالے چہروں سے مال و متاع کو بچا ہا ہے
تو میری زمین باتیں یاد رکھنا
اور انہیں باقی دنیا سے مخفی رکھنا :-
اول۔۔۔ مال و منال
دوم۔۔۔ وقت و مکان
سوم۔۔۔ اپنا عقیدہ

۱۱۹۔

ایک جیب بات، سینے میں آئی ہے
 کہ ہمارے اجتماعات میں ہمارے نوجوان
 وہی جا رہی ہیں گئے کے ساتھ ساتھ بہت سی دانش مندانہ
 باتیں بھی کرتے ہیں جو زمانہ قدیم سے حقیقت پہلی آرہی ہیں
 عمر بھر یہ کرتے ہیں ویسا یہ سب چہان کا اپنا فرمودہ ہے
 حالانکہ ان اقوال و دانش میں ان کے بزرگوں کے عمر بھر کے
 تجربے کا نچوڑ شامل ہوتا ہے جس کا حوالہ یہ نوجوان
 نہیں دیتے!

۱۲۰۔

بھئی جیوے کے بھی کسی اُمق سے مت اجنہ
 دانش مند کا بیوقوف سے بحث مباحثہ کرنا
 خود بیوقوف بننے کے مترادف ہے!

۱۲۱۔

ایک سوال حقیقت حال کا فوراً رائے یوں نہیں ہو جاتا
 یہ سوچو میں یوں چھپی رہتی ہے؟
 جواب حقیقت روز روشن کی طرح میاں ہوتی ہے۔
 ہم صحیح موقع پر اس کی تلاش نہیں کرتے۔
 حقیقت پائے کے لئے صاحب سمیرت ہو گا نظر دہی ہے۔
 صاحب بصارت ابرہہ کی میں عمر بھر پتہ نہ لے سکتا
 ہے تو اس سے کیا حاصل؟

۱۲۲۔ مساکین کی تلاش میں اتر اتر مت جھکو

انہیں پہچاننے کی کوشش کرو

وہ تمہیں قریب ہی مل جائیں گے

تم اللہ سے دیے ہوئے رزق میں سے ان کا حصہ نکالو

۱۲۳۔ دسمہ ہوائیہ سے باتوں کی طرف ماری بنی
مٹے مرقوں لمبوں دھاکہ میں نے ایک بے قصور کا خون کیا
آپ میرے ارد گرد ہے نہ دلوں وار سے جاتے ہیں
تو تمہیں جتنوں سے کہوں گی مریں گی

۱۲۴۔ اللہ نے رات کو صریح بتایا ہے

وہ خود نور ہی نور ہے

اسے تلاش انہیں جی وہ دید و بینا بننا

اور نہ صرف تاریکی میں دیکھ سکتے

۱۲۵۔ وہ وہ ہے جس سے سب فوارا بہتا ہے

اس کے ثوانِ نعمت سے سب فوارِ حق مل رہا ہے

۱۲۶۔ تم مجھے بخیل کہتے نہیں تھکتے حالانکہ

تم بہت سی ایسی چیزوں کے مالک ہو جو تمہاری ضرورت سے کہیں زیادہ ہیں
اگر تم اپنے دعوے میں پکے ہو تو ذرا مجھے ایسی اشیاء کی فہرست تمہارے
جو میں خلق خدا میں مفت تقسیم کروں!

۱۲۷۔ مجھ سے تمہاری یہ توقع کہ میں تمہیں مناظر فطرت دکھاؤں

اس وقت جائز ہے کہ پہلے تم صحت پر چڑھ کر دیکھاؤ!

۱۲۸۔ زبان انسان کی بہترین پردہ پوش ہے

جابل جب تک خاموش رہتا ہے اس کی جہالت ظاہر نہیں ہوتی!

۱۲۹۔ وہ مالک اکثر گھاتے میں رہتا ہے جو وہ نوکر رکھے

وہ گھر کبھی صاف ستھرا نہیں رہ سکتا جہاں وہ غور میں رہیں!

۱۳۰۔ پیارے دو! یہ منی و تو کے جھگڑے ترک کر کے ایک کدو کے اندر کی طرح رہو

(ایک دواور نیک ہو) ہم سب ایک آدمہ حوا کی اولاد ہیں۔

۱۳۱۔ اللہ کا کوئی کام حکمت سے خالی نہیں

اس نے مریض اور مدعا کی ایک سا علم ملاحظہ نہیں کیا

اگر دیکھنا کو بھی ہر ملاقات کا علم ہو جائے

تو وہ بے چارہ تو ناامیدی کے خوف سے مر جائے گا!

۱۳۲۔ یہ بات کہ ہر شخص اپنی ہی رائے پر اصرار کرے اور دوسرے کی نہ سنے
جیسے اس کی رائے تمام عالم سے نرالی ہے سراسر حماقت ہے
اگر اسلام اطاعت خداوندی کا نام ہے
تو ہم میں سے ہر ایک کی موت و حیات
اسلام ہی کے دائرے میں ہو رہی ہے

۱۳۳۔ دنیا میں جو آتا ہے عمارتِ نو تعمیر کرتا ہے
اس کے رخصت ہونے کے بعد اس کے وارث
اپنی مرضی کے مطابق اس عمارت میں رد و بدل کرتے رہتے ہیں
اور یوں تعمیر و تخریب کا یہ عمل جاری رہتا ہے!

۱۳۴۔ اب تک تو میرا معمول رہا ہے کہ
جو میرے گھر مہمان بن کر آیا میں اسے خوش آمدید کہتا رہا
اب (اس عمر میں) مہمانوں کو بھی کچھ خیال کرنا چاہیے
اور ناپسندیدہ اور بن بلائے لوگوں کو مجھ سے دور رہنا چاہیے
پیشتر اس کے کہ میں اپنے گھر کے دروازے سب پر بند کر دوں!

۱۳۵۔ رب عظیم! تیرا اکھلاکھ شکر ہے کہ تجھے یہ غریب خانہ پسند آیا۔
انسان چاہے تو بڑے سے بڑا گھر تعمیر کرنا بھی دشوار نہیں
مگر آخر کار اس کا مقدر تو دوزخ زمین ہے!

۱۳۶۔ دنیا والوں کی دوستی غرضی پر مبنی اور ناپائیدار ہے
یہاں صرف دو ہی رفیق مخلص اور وفادار ہیں
کتابِ نغمہ اور جامِ مے!

۱۳۷۔ نعمان نے حسن کے اصل راز کو پالیا ہے

خوب صورتی ظاہری شکل و صورت میں نہیں ہوتی

یہ اصل حسن فعل کا دوسرا نام ہے

شیرینی و خوب صورت بانس میں تماش کرنا بکھر ہے

شکر۔۔۔ نیشکر کے اندر سے حاصل کی جاتی ہے!

۱۳۸۔ تم سہا سہندہ پا داس شوق کے تن ہو

جو بھنگا بھنگا وطن مالوف ہے

وہ نہر تیر اس کے شیدائی اور شہ خواں رہے

جنگل کے جان بگڑا اور روح پرور نعروں کا مسلک شیرازی

میرا شہ آرزو ہے!

۱۳۹۔ کائنات کا سارا نظام بدل و انصاف پر قائم ہے

اللہ نے دو باتھ انسان و قوانین قائم رکھے تھے کہ اس میں

اگر تم نہ فدا کیے باتھ و اہمیت وہ

قربان میں باتھ کا کیا فائدہ

اور میں باتھ کی آواز، بائیں باتھ کے مقدمے سے!

(سمت نامہ)

نعمان کی شخصیت صوبہ میں یہ سیم، انسانی بشریت کے شہر تھی۔

۱۴۰۔ خریشی کو مکہ لے جانے سے کیا حاصل؟

وہ وہاں سے کیا سیکھ کر آئے گا
جانور تو وہی کرے گا جو اس کی فطرت ہے
وہ گدھا ہے اور گدھا ہی رہے گا!

۱۴۱۔ پتلی لسی کو جتنا بھی بلوؤ

وہ پیڑ نہیں بن سکتی
بلونے سے وہ مزید پتلی ہوتی جائے گی!

۱۴۲۔ نیک لوگو! دل برداشتہ ہونے کی حاجت نہیں

دوسروں کو ناکام پا کر تو ہر شخص جانتا ہے
کہ ناکامی کیا ہوتی ہے
حقیقت تو تم پر تب عیاں ہوگی
جب زندگی میں جدوجہد کے باوجود تمہیں خود ناکامی کا سامنا کرنا پڑے
تب تم پر یہ راز کھلے گا
کہ زندگی پھولوں کا بستر نہیں!

۱۴۳۔ ایک سوال: تم غالباً ان لوگوں کو بھلا چکے ہو

جنہوں نے تم سے بے شمار نیکیاں کیں؟

جواب: حساب دوستاں و رول! مجھے زیادہ جتانے کی ضرورت نہیں!

(حکمت نامہ)

۱۴۴۔ برے بھلے میں تمیز کرنا سیکھو

اور ایمانداری اور جاں فشانی سے

لوگوں کے دل میں گھر کرو

اس سے زیادہ کی توقع اور تمنا سراسر بددیانتی ہے!

۱۴۵۔ شاعر کے طوفانی جذبات کی تسکین کے لئے بھی

سازگار ماحول کی ضرورت ہے

بے برگ و گیاہ چٹیل میدان میں طغیانی آ جانے سے

کیا خاک گل کھلیں گے

طوفان گزرنے کے بعد ساحل سمندر پر کم از کم

آبدار موتیوں کی تلاش تو ممکن ہے!

۱۴۶۔ مشیر: حضور ایسے لوگوں پر بھی مہربان رہے جن سے بظاہر آپ کو نقصان پہنچا

ایک نیک سیرت شخص ایسا بھی تھا جس نے آپ سے کچھ نہیں مانگا

اور اگر وہ کچھ طلب بھی کرتا تو اس سے آپ کے جاہ و جلال میں کمی واقع نہ ہوتی!

وزیر: یہ درست ہے کہ اس نیک سیرت شخص نے کچھ نہیں مانگا مگر یہ بھی تو

سوچو کہ جو نبی میں اس کی طلب پوری کرتا وہ مجھے چھوڑ کر چلا جاتا

اور پھر عمر بھر میرے کام نہ آتا!

۱۴۷۔ کیا تمہیں معلوم ہے کہ مجھے کونسی چیز سب سے بری لگتی ہے؟

ایک ادب نا آشنا کے بے تکے اشعار!

اور اس بات کا ذمہ دار کون ہے کہ دنیا سے کچی شاعری رخصت ہو رہی ہے؟

ہم شاعر لوگ! جو ادب نا شناسوں کی حوصلہ افزائی کرتے ہیں!

(حکمت نامہ)

۱۴۸۔ تیمور اور موسم سرما

سرما کی خنک ترین رات تھی۔ ہر طرف جسم کو بخ بستہ کرنے والی تیز و تند ہوا کہیں چل رہی تھیں۔ تیمور اور اس کے فوجی جوان ان اعصاب کو شل کر دینے والی ہواؤں کے نرغے میں تھے۔
سرما نے تیمور سے مخاطب ہو کر کہا:

”تمہارا ہزاروں بے گناہ افراد پر بے پناہ جور و ستم عیاں ہے مگر میری حکمرانی بھی دشت و صحرا پر مسلم ہے۔ میں تم سے بھی زیادہ سخت گیر اور بے رحم ہوں اور ازل سے تباہی اور بربادی کی نقیب۔ اگر تم روئے زمین پر شیطانی ارواح کے قائم مقام ہو تو میں بھی تم سے کسی طرح کم نہیں۔

ہاں! تمہاری زندگی میں ’دسمبر کی ایک سرد رات‘ ضرور آنے والی ہے جب مجھ سے بھی زیادہ بے رحم اور ظالم موت کے خنک ہاتھوں کے آگے تم انتہائی بے بس ہو گے اور تمہارے جور و ستم کے دہکتے سب چولہے موت کی دہلیز پر ٹھنڈے پڑ جائیں گے۔“

۱۴۹۔ زلیخا کے نام

زلیخا! کیا تم جانتی ہو کہ عشاق کا دل جیتنے کے لیے تم جو عطر لگاتی ہو یہ کیونکر بنتا ہے؟ یہ ہزار ہا گلاب کے بھٹی میں فنا ہونے سے حاصل ہوتا ہے یہی کیفیت اس ازلی سر بستہ خوشبو کی بھی ہے جس کی ایک شیشی کے لئے جو تمہاری انگلی سے بھی باریک تر ہے ایک عالم کو داؤ پر لگانا پڑتا ہے!

(تیمور نامہ)

۱۵۰۔ رات کو خواب کی کیفیت میں مجھے چاند دکھائی دیا صبح آنکھ کھلی تو خلاف توقع سورج کو طلوع ہوتے دیکھا۔

(زلیخا نامہ)

۱۵۔ دعوت نامہ (Einladung)

مصائب سے گھبرا کر راہ فرار اختیار کرنا مردانگی نہیں۔

یہ ضروری نہیں کہ ہمیشہ کل آج سے بہتر ہو۔

اگر برے حالات کا ڈٹ کر مقابلہ کرو گے

تو مجھے اپنا دوست اور مددگار پاؤ گے۔

مانی ہو حال ہو یا مستقبل

وقت پر کسی کی گرفت نہیں۔

وہ معین رفتار سے کسی اور کے اشارے پر مصروف سفر ہے!

اپنے گرد و پیش مال و اسباب کے انبار لگا دینا دانش مندی نہیں۔

بہتر یہ ہے کہ تمام مال و منال باہر نکال کر میدان میں ڈھیر لگا دو۔

اور ایک ایک چیز کا خیر میں صرف کر دو!

(زین خانم)

---ہجاء---

گریز کشمکش زندگی سے مردوں کی

اگر شکست نہیں ہے تو اور کیا ہے شکست!

(اقبال)

زلیخا کا یوسف کو دیکھ کر کھل اٹھنا باعث حیرت نہیں۔
 یوسف جوان رعنا تھا اور شباب عطیہ الہی ہے۔
 وہ حسین و جمیل انسان اور دلوں کی دھڑکن تھا۔
 زلیخا بھی خوبصورت تھی اور ان دونوں کی جوڑی خوب تھی۔
 میری محبوبہ! میں نے ایک مدت تک تیرا انتظار کیا ہے۔
 کیا ہی اچھا ہو کہ تو مجھ پر ویسی ہی مہربان ہو۔
 میں عمر بھر تیرا شاخو ان بن کر رہوں
 تیری محبت کے گیت گاؤں
 اور لوگ رہتی دنیا تک تجھے ”زلیخا“ کے نام سے یاد کریں!
 (زلیخا نامہ)

میرے لیے حاتم طائیؓ بنا محال ہے
 وہ مجسم سخاوت تھا میں فقیر بے نوا ہوں
 میں استاد طغرائیؓ بھی نہیں بن سکتا
 وہ موجودہ دور کا عظیم ترین شاعر ہے
 پھر بھی میں ان دونوں کی پیروی میں اپنی سعادت سمجھوں گا
 دونوں کو رب ذوالجلال نے بے پناہ نعمتوں سے نوازا ہے
 دونوں لینے کے بجائے دینے میں یقین رکھتے ہیں
 ہماری خوش بختی یہی ہوگی
 کہ ہم ان کی تقلید میں مسرتوں کو عام کریں!
 (زلیخا نامہ)

۱۔ حاتم بن عبد اللہ بن سعد بن حشر قبیلہ طے سے تعلق رکھنے کی وجہ سے طائی کہلائے۔ اپنی سخاوت کی وجہ سے ضرب المثل بن گئے۔ زمانہ جاہلیت میں اس کے اخلاق کی نظیر نہیں ملتی۔

۲۔ ابو اسماعیل حسین بن علی المعروف بہ طغرائی۔ اپنے مخصوص انداز میں مرکب کی خطوط کی پیشانیوں پر طغریٰ بنایا کرتا تھا جن میں حاکم کے اوصاف اور القاب لکھے جاتے تھے۔ طغریٰ بنانے کی مناسبت سے طغرائی کہلائے۔ استاد اور فنی کے القاب سے یاد کیے جاتے تھے۔ ۵۱۳ھ میں الحاد کے الزام میں قتل کر دیے گئے۔

۱۵۴۔ ☆ حاتم: حالات نے میرے نہاں خانہ دل کا تمام اعلاۃ چھین لیا ہے

یوں لگتا ہے گویا ڈاکوؤں نے سر را ہے
مجھے لوٹ لیا ہو۔

میں نے زندگی بھر کا سرمایہ تیرے قدموں میں ڈال دیا ہے
اب جب میں تہی دست اور نادار ہو گیا ہوں
میرا مرنا جینا تیرے رحم و کرم پر ہے!

مگر مجھے مایوس ہونے کی کوئی ضرورت نہیں۔
تیری آنکھوں میں جذبہ ترحم ہیرے کی طرح روشن و تاباں ہے
اور میں تیری معیت میں شاداں و فرحاں مستقبل کے سہانے
خواب دیکھ رہا ہوں!

☆ زلیخا: تیری بے لوث محبت سے میرا سر فخر سے بلند ہے۔
دل ربائی کا مطلب کسی کے دل پر ڈاکہ ڈالنا ہرگز نہیں۔
یہ تو وہ آنکھوں سے محبوب کے دل میں اترنے والا معاملہ ہے!
تیرا میری طرف مائل ہونا میرے انعامات مقدر میں سے ہے!
میں نے محبت میں کھویا کم ہے اور پایا زیادہ۔
میرا اطمینان قلب اور میری عزت و توقیر
سب کچھ تیری نذر ہے!

(زلیخا نامہ)

☆ گوئے اپنی نظموں میں اپنے لیے یوسف کی بجائے حاتم کا نام استعمال کرتے ہیں۔ اپنی محبوبہ
ماریانہ فان ولے مرکوزلیخا کے نام سے پکارتے ہیں۔

☆ گوئے نے چھ مثالی جوڑے منتخب کیے اور داستان محبت کے لیے ان میں سے "یوسف زلیخا" کے
جوڑے کو ترجیح دی۔

زلیخا

۱۵۵۔ میرے محبوب! ہنسی مذاق کی باتیں چھوڑو

آخر تم مجھ سے محبت کی خیرات کیوں مانگو
میرے لئے تو تمہارا قرب ہی دنیا جہان کے خزانوں سے افضل ہے

۱۵۶۔ عاشق صادق کبھی راہِ راست سے نہیں بھٹکتا

چاہے چاروں اور گھناؤپ اندھیرا چھایا ہو
آج اگر لیلیٰ مجنوں بقیدِ حیات ہوتے
تو مجھ سے عشق و محبت کا درس لیتے!

۱۵۷۔ ایک روز میں دریائے فرات میں کشتی پر سوار محو سفر تھی

کہ تمہاری عطا کردہ انگشتی انگلی سے پھسل کر دریا کی نذر ہو گئی!
میں ابھی یہ خواب دیکھ رہی تھی کہ سورج کی شعاعیں درتپے میں سے گزر کر
میری آنکھوں پر پڑیں اور میں ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھی!
میرے عزیز از جان شاعر! ذرا اس ڈراؤنے خواب کی تعبیر تو بتا!

حاکم: او! مجھ سے اس مبارک خواب کی تعبیر سنو۔

تمہاری انہی سے انگشتی کا دریا میں گر جانا کوئی برا شگون نہیں۔
 ونیس کے ایک ڈیوک نے تو اپنی انگشتی دریا برد کر کے سمندر سے شادی رچا لی تھی!
 تو نے یہ خواب سنا کر مجھے صد ہزار نغمے چھیڑنے پر اکسایا ہے۔
 اگرچہ میں عمر بھر ہند سے ملک شام اور ملک شام سے بحیرہ احمر مصر و سفر رہا
 مگر میں کبھی بھی تیری یاد سے غافل نہیں رہا اور محبت کا یہ سفر بالآخر تمہاری دید
 پر آ کر ختم ہوا۔

ہماری تمہاری محبت ایک اتھاہ سمندر کی سی ہے۔
 ہماری عارضی جدائی اس میں رخنہ نہیں ڈال سکتی۔
 میں عمیم دل سے اس عہد کا پابند ہوں
 کہ میں ہمیشہ تمہارا غلام بے دامن رہوں گا!

(زلیخا نامہ)

۱۵۸۔ نگہ التفات

یوں تو اس بھری پری دنیا میں عاشقان زار کی کمی نہیں
ایک کہے گا: میں سب سے زیادہ گرفتار ہوں۔ لہذا میری دادرسی کیجئے
دوسرا کہے گا: میں تیرا جاں نثار لٹام بے دام ہوں حکم ہو تو تارے
توڑ کر پیش کروں!

مجھے ان بے معنی باتوں کا اب بالکل یقین نہیں رہا
البتہ حاتم! تیرا معاملہ ان سب سے الگ ہے
تیری نظر کرم سے میری دنیا روشن و تاباں ہے
جب بھی مجھ پر تیری نگہ التفات پڑتی ہے
میرا دل دریشہ مسرت سے جھوم اٹھتا ہے
پھر مجھے کسی اور حسین شے کی طلب نہیں رہتی!
یوں تو ہمارے ارد گرد کی دنیا بے حد حسین و جمیل ہے
یہ گل و گلزار یہ سرو سمن! یہ گل و غنچہ! یہ گل و داؤدی
یہ گل لالہ! یہ آبی زرگس! یہ گیندا گلاب! یہ سوسن و چنبیلی
ہماری زمین کے یہ بیش بہا خزانے
فرحت بخش بھی ہیں اور حیات افروز بھی
مگر حیات نو پالنے کے بعد پھر یہ خواہش جنم لیتی ہے
کہ تیری یاد سے دوبارہ دل کے زخم ہرے کئے جائیں
ایسے میں جب ہماری آنکھیں چار ہوتی ہیں
تو سوز و ساز کا یہ عمل از سر نو شروع ہو کر
مجھے یاد دہانی کراتا ہے

کہ حاتم کی نظروں کے علاوہ اور کوئی شے راحت جاں نہیں!

۱۵۹۔ ایک ہی حقیقت (Gingo Biloba)

میرے گلستان کے اس گوشے میں
جب درخت کے اولیں پتے کو میں
دھوپ کی تمازت میں
کئی پتوں میں بدلتے دیکھتا ہوں
تو مجھے احساس ہوتا ہے کہ
چشمِ بینا کے لئے برگ و بار کے پھلنے پھولنے میں
اہم سبق موجود ہے!

میں سوچتا ہوں کہ کیا یہ ایک تنہا پتے کا کرشمہ ہے
جو کئی پتوں میں منقسم ہو کر رونقِ گلستان بن گیا ہے؟

کیا یہی طریقہ کار دو چاہنے والوں کا بھی ہوا کرتا ہے
جو برضا و رغبت یک جان ہو کر ایک دوسرے کا لباس بن جاتے ہیں؟
جب کبھی میں ایسے سوالات میں گھبرار ہتا ہوں
مجھ پر ایک ہی حقیقت کا انکشاف ہوتا ہے
اور وہ یہ کہ میرے گیت جب یہ کہتے ہیں کہ میں اور زلیخا
ایک ہی سچائی کے دو روپ ہیں تو یہ کچھ اتنا غلط بھی نہیں!

۱۶۰۔ زلیخا: شاعر کی جادو بیانی کے قربان جاؤں ایک دنیا اس کی معترف ہے

یہ گہر آبدار کی مانند بیش بہا کلام

محبی و مطہر اور اوراق پر ثبت سنہرے حروف میں تحریر

دیدہ زیب جلدوں میں محفوظ جذبہ صادق کی دین ہے!

حاتم: محبوبہ کی سحر انگیز نیم وا آنکھیں

اس کے تابدار گیسو سپید موتی جیسے دانت

حسین گردن اور دل کش سینہ

فطرت نے سالہا سال کا ریگری کی تو ایک "زلیخا" وجود میں آئی!

(زلیخا نامہ)

۱۶۱۔ زلیخا

سورج اپنی پوری آب تاب سے طلوع ہو رہا ہے

چاند غائب ہو کر اس کی آغوش میں چلا گیا ہے۔

اب یہ معمہ کون حل کرے گا کہ سورج چاند کا یہ تعلق خاطر کس کے سبب ہے؟

حاتم

یہ تو کسی شہنشاہ کی کاروائی لگتی ہے۔

ایسے عظیم کام تو صرف وہی سرانجام دے سکتا ہے

کہ سورج اور چاند کو ایسے مستحکم رشتے میں باندھے۔

یہ وہی بے نیاز بادشاہ ہے جس نے اپنے وفادار بندوں کے لئے

ایک افضل ترین نمائندے کا انتخاب کیا!

زلیخا! اگر ہم سوچیں تو ہمارا لاپ بھی سورج چاند جیسا ہے

تم اکثر پیار سے مجھے "میرے آفتاب روشن تاب" کہتی ہو

اور میں تجھے "چودھویں کا چاند"!

(زلیخا نامہ)

۱۶۲۔ دستار بندی

آؤ میری جان آؤ

اور میری دستار کی زینت بڑھاؤ

آخر تجھ سے بہتر دستار بند اور کون ہوگا؟

تیرا مقابلہ تو ایران کے تخت امرا پر متمکن

عباس کا ذاتی دستار بند بھی نہیں کر سکتا!

سچ پوچھو تو سکندر کی تمام تر خوبصورتی

اس کی حسین دستار کی مربون منت تھی

اور بعد میں آنے والے حکمرانوں نے

اسی شاہی طرز کو ملحوظ خاطر رکھا!

ہمارے شہنشاہ کا تاج بھی کیا ہے؟ ایک دستار۔

ممکن ہے لوگ اس کے ہیرے جواہرات دیکھ کر اس کی تعریف کریں

مگر جو حسنِ ململ کی دستار میں ہے وہ تاج میں کہاں؟

یہ چاندی سے مزین دستار لو اور میرے سر پر باندھو!

اب دیکھو میرے سامنے امیر الامرا کی کیا حیثیت ہے؟

میری شان و شوکت اس دستار میں ملاحظہ کرو

کیا میں تمہیں کسی فرماں روا سے کم لگتا ہوں؟

۱۶۳۔ میری توقعات

میری توقعات انتہائی قلیل ہیں اور میں اپنی ذات کے لیے کسی خاص چیز کا خواہاں نہیں ہوں۔

جب بھی میں تنہا بیٹھ کر تمہارے متعلق سوچتا ہوں میرا جی چاہتا ہے کہ میں دنیا جہان کی نعمتیں لا کر تمہارے قدموں میں ڈھیر کر دوں چاہے وہ تیمور کی وسیع سلطنت ہو اس کے شاہی غلام ہوں یا بدخشاں کے ہیرے جو اہرات! اور

ان سب پر مستزاد جہان بھر کے خشک میوے بخارا کا شہد اور سمرقند کے نایاب ریشمی اوراق جن پر (تیری تعریف میں) ہزار ہا قصیدے تحریر ہوں! میں مزید چاہتا ہوں کہ تمہاری بارگاہ میں برہمنوں کے دیس کی تیار کردہ عظیم الشان دستکاری کے اون اور ریشم سے بنے نمونے پیش کروں جن میں ہزار ہا محنت کش انگلیوں کی محنت شامل ہو!

میں اس بات کا دل سے متمنی ہوں کہ سات سمندر اپنے موتی لالا کر ساحل پر بکھیریں اور وہ تیری زریب وزینت میں کام آئیں۔

بصرہ کی خوشبو اور مصالحہ جات سے لدے کاروانوں کا ذکر تو میں بھول گیا۔ بہر کیف دیناوی مال و متاع کی آرزو بعض اوقات انسان کو اندیشہ ہائے دور دراز میں مبتلا کر دیتی ہے۔

میری تمنا ہے کہ ہم دونوں کے دل ایک دوسرے کی محبت سے سرشار ہوں کیونکہ سچی محبت سے بڑھ کر اور کوئی نعمت ارضی نہیں!

۱۶۴۔ محبوب کے قدم

مجھے اپنے محبوب کے قدموں پر بلخ، بخارا اور سمرقند وار دینے میں کوئی تامل نہیں
کنجوس کبھی چوس تو ملک کا فرماں روا ہے جسے یہ شہر حوالہ کر دینے میں تامل ہے!
بھلا اس ”عقل مند اور درخشاں ستارے“ کو کیا معلوم

کہ سچی محبت کس بلا کا نام ہے؟

اے حکمران والا شان! تمہارے یہ بودے تحفے تحائف کسی قدر و قیمت کے حامل نہیں۔

اگر تمہیں زلیخا جیسی محبوبہ کا ہاتھ درکار ہے تو پھر

مجھ جیسے فقیر بے نوا کی روش اپنالو!

۱۶۵۔ یہ حسین تحریریں جو سنہری خوبصورت جلدوں میں محفوظ ہیں تم نے ان پر اک نگہ

الفتات ڈالی اور مسکراتے ہوئے کمال محبت سے میری جرات لٹکانا اور خود ستائی کو نظر انداز

کر دیا۔ سچ پوچھو تو جس پر وقار طریقہ سے تم نے درگزر سے کام لیا یہی میری زندگی کا قیمتی سرمایہ ہے!

مانا کہ خود ستائی حاسدوں کے خیال میں قابل نفیر ہے مگر تمہارا دل بستگان کے

لیے اس میں بھی ایک گوند راحت ہے یوں تو زندگی بذات خود بے پایاں مسرت کی حامل ہے لیکن

جسے زلیخا کی محبت نصیب ہو جائے اس کے لیے یہ جنت سے کم نہیں زلیخا! جب کبھی میں تجھ سے

جدا ہوتا ہوں اور ملک ملک کی خاک چھانتا ہوں۔ آج یہاں کل وہاں آج فرانس کل آرمینیا۔

فراق کی یہ طویل گھڑیاں واقعی صبر آزما ہوتی ہیں مگر فراق کے بعد وصال کی چند ساعتیں بھی کسی نعمت

سے کم نہیں!

یہ تمہارا جاں فزاں وصال ہی ہے جس سے میں اپنا ویران آشیانہ از سر نو تعمیر کر لیتا

ہوں اور تمہاری لازوال الفت ہی مجھے توفیق بخشی ہے کہ میں حیات کے منتشر تانے بانے کو دوبارہ

ترتیب دے کر خوشنما دھاگوں سے اس میں رنگ جھروں اور اسے رشک جہاں بناؤں!

(زلیخا نامہ)

۱۶۶۔ میری محبوبہ! اپنے شاعر خوش نوا کی طرف سے حسین جذبات کے یہ
 بیش قیمت موتی قبول کر لو اور انہیں جوہری کے سنہری دھاگے میں
 پرو کر اپنے گلے اور سینے کی زینت بنالو۔
 تمہیں بخوبی علم ہے کہ یہ موتی کیونکر اللہ رب العزت کے حکم سے
 ایک چھوٹی سی پیپی کے اندر قطرہٴ عینساں سے وجود پذیر ہوئے!

۱۶۷۔ شرح آرزو

میں دنیا کے ان خوش بخت انسانوں میں سے ایک ہوں
 جنہیں محبت کا جواب محبت سے ملا اور
 ہجر کا جواب ہجر سے
 وصال کا جواب وصال سے
 آہ کا جواب آہ سے
 اور راحت کا جواب راحت سے
 یہ آج بھی میرا مقدر ہے
 اور کل بھی مجھے اسی کی توقع ہے۔
 تاہم میری عزیز از جان زلیخا!
 تو نے یہ بات شاید محسوس کی ہو کہ باوجود قسمت کی اس قدر یادری کے
 میں کبھی کبھی مضطرب رہتا ہوں
 اور اس کی وجہ صرف یہ ہے کہ تیرے حسن بے پایاں کے مقابلے میں
 مجھے حسن یوسف نصیب نہیں!

۱۶۸۔ زلیخا:

دنیا کی تمام اقوام حاکم و محکوم

سب اس نکتہ پر یک رائے اور متفق ہیں

کہ ارغشی انسان کی خوشی اس کی شخصیت میں مضمر ہے۔

جب تک بندہ خود فراموشی کا شکار نہیں ہوتا اور خود آگاہ رہتا ہے

زندگی زندگی کہلانے کی مستحق ہے۔

جو نبی و وعزت نفس کا سودا کر لے

اس کا ہونا نہ ہونا ایک برابر ہے!

حاکم: تمہارا کہنا بجا ہے۔ ممکن ہے کتاب زندگی میں یہی کچھ لکھا ہو

مگر میرے لئے تو جہان بھر کی خوشی صرف زلیخا کی خوشی سے عبارت ہے۔

زلیخا: وہی وہی وقار شخصیت ہے

جس سے میرے وقار کا بھرم قائم ہے۔

جب کبھی اس نے مجھ سے بے اعتنائی برتی

یوں سمجھ لو کہ میری زندگی بے معنی ہو کر رہ گئی۔

تب حاکم قلعہ پارینہ بن جائے گا

اور میں اس قوتِ قسمتِ رقیب کا روپ حارلوں کا

جیسے زلیخا دل و جان سے پسند کرتی ہے۔

خاندان کی راہ لینا تو شاید مجھے اس سے آگے

البتہ میں چاہوں گا کہ میں فروری یا مئی بنوں

اور اگر لوگوں سے بہت ہی اصرار کیا

تو پھر شاید بادشاہِ وقت بننے پر راضی ہو جائوں!

۱۶۹۔ حاتم: کسی زرگر کی دکان کی طرح

جو رنگ برنگے دل کش فانوسوں سے مزین ہو

سپید بالوں کے باوجود

شاعر حسینوں کے جھرمٹ میں گھرا ہوا ہے!

دو شیرائیں: شاعر بے شک اپنی زلیخا کی تعریف میں

زمین آسمان کے قلابے ملاتا رہے ہمیں اس سے کیا؟

ہمیں تو خود شاعر کی بھی کوئی پروا نہیں

البتہ شاعر کے شیریں کلام کی بات کچھ اور ہے!

شاعر! تیری زلیخا کیسی ہی ہونق اور بد صورت ہو

اسے حسن جاوداں عطا کرنے والے صرف تیرے نغمے ہیں

اور حسن و عشق کی وارداتوں میں یہ کوئی اچھنبے کی بات نہیں

جمیل کی موجودگی میں ہوتا مینا کا دل کش

اور دل پذیر لگنا صحیفوں سے ثابت ہے!

بہر کیف ہمارا تو صرف ایک ہی مطالبہ ہے

کہ ہمارے حسن کی بھی مناسب نقش گرمی کی جائے

اور اس کے بدلے میں نقاش کے جائز مطالبات سر آنکھوں پر!

حاتم: گلبدن! ذرا قریب آؤ! یہ حسن بے پایاں مجھے مرغوب ہے

یہ شانہ یہ چھوٹی بڑی پریشاں زلفیں

یہ مرصع اور جزاؤں کی طرح

کسی پر شکوہ معبد کے حسین و جمیل گنبد!

تم اپنے مناسب قدر و قامت سے مجھے مسحور کئے رکھتی ہو
 تجھ پر کسی معبد کے دل کش میناروں کا وہم و گمان ہوتا ہے
 تجھے جس رخ سے بھی دیکھا جائے تیری اٹھان پر کشش اور دلپذیر ہے
 تیرے مدھ بھرے نین اگرچہ وہیں مگر میں نے صرف ایک ہی کو بیک وقت
 مصروف کار دیکھا ہے۔ کیا میری مافیت اس میں نہیں کہ میں یہ تیرے غم کش سے دور رہوں!
 تیری آنکھوں کا یہ اعجاز کیا کم ہے

کہ جب ایک شکار کو نشانہ بناتی ہے
 تو دوسری اس کے زخموں پر مرہم رکھتی ہے
 ہاں وہ شخص واقعی بد بخت و بد نصیب ہے
 جسے تیرے دونوں کی رفاقت میسر نہیں!

میں جب زلیخا کی تعریف میں رطب اللسان رہتا ہوں
 تو یہ گویا تمام حسینوں کے حضور میرا نذرانہ عقیدت ہے
 تمام پری چہرہ لوگ جب یونہی میرے نغمے سنتے کاتے ہیں
 تو یہ دراصل ان حسین لوگوں کا میری محبوبہ کے حضور
 نذرانہ عقیدت پیش کرنا ہے!

دو شیرازمیں! شاعر کی ادایہ ہے کہ وہ مغلوب و محکوم نظر آئے

حکمران یہ سمجھتا ہے کہ پلہ اس کا بھاری رہا

ہاں فرق اس وقت نمایاں ہو جاتا ہے

جب شاعر کی محبت زیرِ قباب ہو!

پھر کیا نغمہ پر بھی اس کی محبوبہ کی اجارہ داری ہے کہ

نغمہ کن سروں میں ہمارے گلے سے نکلے؟
نغمہ پر یہ قدغن زلیخا کے مزاج کے عین مطابق ہے
کیونکہ در پردہ اسی میں اس کی مسرت پنہاں ہے!

حاتم: بھلے لوگو! تمہیں زلیخا کے کارناموں سے واقفیت نہیں
میرے گیت دراصل میری محبوبہ کے جذبات کے ترجمان ہیں
اور میری شاعری حقیقت میں زلیخا کی ہی شاعری ہے
تم لوگ اس گہرے سمندر کے ابھی شناور نہیں!
تم کبھی بھی مل کر اس کے فن سے اپنا موازنہ نہ کرنا
اس کے لبوں پر قصاں گیت صرف حاتم کے لئے ہیں
اور تمہاری محبت محض تمہاری ذاتی مسرت کی آئینہ دار ہے!
دو شیرازمیں: چلو یہ بات تو شاعر کی مان لی کہ زلیخا روئے زمین پر مانند حور ہے
مگر اللہ! یہ داستان زلیخا پر ہی ختم ہو تو بہتر ہے تاکہ شاعر پر ہمارا بھی
تو کچھ حق ہو!

۱۷۰۔ حاتم: میں زلیخا کے حسین خدو خال کے دائرے میں

اس کی زلف گرہ گیر میں، مسحور و محصور ہوں
تم لوگوں کے مہمل سوالات کا اس وقت میرے پاس
کوئی جواب نہیں۔ مجھے تو بیس اثر دہوں نے
اپنی گرفت میں لے رکھا ہے!
میرادل شگفتہ میری بیدار جوانی کی دین ہے

میں نے اپنی نوجوانی کے منہ زور تقاضوں کو
 ہر موسم میں لگام دے رکھی ہے
 میری ولی کیفیت اس جوالا کھی کی سی ہے
 جو بظاہر دھند اور برف سے ڈھکی حسین نظر آئے!

تمہارا کسی بات پر کھل اٹھنا
 مجھے شفق کی یاد دلاتا ہے
 جو رات کی بھیانک تاریکی کو دن کے اجالے میں تبدیل کر دیتی ہے
 تمہیں ایک بار پھر مسرور دیکھ کر
 حاتم کی زندگی میں دوبارہ بہار کی تازہ ہوا
 اور گرما کی فرحت بخش تمازت کی آمد آدھے!
 ساقی! دنواز! بوتل کو پھر گردش میں لا
 یہ آخری جام زلیخا کے نام!
 جس دن زلیخا کا گزرا اس رو سے ہوگا
 اور وہ راکھ کے اس ڈھیر میں سے کچھ تلاش کریگی
 وہ سراٹھا کر فخر یہ انداز میں کہہ سکے گی:
 ”اس راکھ کے ڈھیر سے مجھے اپنے شاعر کی خوشبو آتی ہے!“

(زلیخا نامہ)

سچ پوچھو تو عشق صادق ہی روح کی غذا ہے
اور محبت سے بڑھ کر اور کوئی طیب جاں نہیں!

جتنا مشرق سے مغرب۔

عاشق جاں نثار کے لئے

بغداد کی دوری کوئی دوری نہیں!

اور اپنے ٹوٹے ہوئے دل کا مداوا کرے۔

اور میرے لئے یہ تصور ہی کافی ہے

کہ اس کے دل کی دھڑکنوں کا مخاطب میں ہوں!

۱۷۴۔ زلیخا

میری سمجھ میں نہیں آتا زلیخا! کہ میں تیرے حسن بے پایاں کو دیکھوں
یا تیری شیریں مسکراہٹیں آواز سنوں؟

یہ دونوں کام بیک وقت سرانجام دینے خاصے مشکل ہیں۔

کیا یہ بہتر نہ ہوتا کہ میں ایک وقت میں ایک کام کرتا۔

اگر میں تجھے دیکھنے میں مصروف ہوتا تو بے شک کانوں سے بہرا ہوتا
اور اگر تیری شیریں اور دلکش آواز سنتا تو بے شک نابینا ہوتا!

۱۷۵۔

تو اگرچہ بظاہر مجھ سے دور ہے مگر میرے دل سے دور نہیں

میں جب بھی گردن جھکا کر تجھے یاد کرتا ہوں

تیری آواز مجھے صاف سنائی دینے لگتی ہے

اور تو بذات خود میری آنکھوں کے سامنے موجود ہوتی ہے!

۱۷۶۔

کیا یہ سنجیدہ طرز عمل کا تقاضا نہیں

کہ میں دنیا جہاں کی نظروں سے دور

روشن آفتاب سے رخ موڑ کر

گوشہ تنہائی اختیار کروں

اور سکون و اطمینان سے کچھ لکھوں؟

اب تو شراب ناب میں بھی وہ لطف نہیں!

۷۷۔ پہلی ملاقات پر میں حال دل سناتا رہا

اور وہ تک تک دیکھتی رہی۔

اس نے زبان حال سے کچھ نہ کہا

مگر اس کی یہی خموشی وبال جان بن گئی۔

میں بولتے بولتے بے حال ہو گیا اور زبان لڑکھڑانے لگی۔

آج جب میں قلم اٹھا کر اپنا دردِ دل بیان کرنا چاہتا ہوں

تو میرا تو اس قلم میرا ساتھ نہیں دے رہا!

۷۸۔ اے ساقیِ دلہندا تیری جان کی خیر!

ساغر و مینا کو خاموشی سے

میرے آگے رکھ اور شرابِ ناب پلا۔

تو تو روزِ اول سے میرا محرمِ راز رہا ہے۔

تجھ سے تو میری کوئی تمنا پوشیدہ نہیں!

(زلیخا نامہ)

۱۷۹۔ خیالِ دوست

جب کبھی میں محو خیال رہتا ہوں
میرا ساقی مجھ سے پوچھتا ہے:
جناب والا! کہیں دشمنوں کی طبیعت ناساز تو نہیں
اس وقت آپ کے تمام مشتاقانِ دید بمع آپ کے خادم
منتظرِ نغمہ ہیں۔

ان بے چاروں کو کیا پتہ
کہ میں خیالِ دوست میں دنیا و مافیہا سے لاتعلقی رہتا ہوں
اور مجھ پر حضرت سلیمان کی طرح علم و دانش کا اس وقت
غلبہ رہتا ہے جب میں
صنوبر کے سائے تلے تنہائی سے باتیں کروں!

۱۸۰۔ کتابِ زلیخا

میری دلی خواہش ہے کہ کتابِ زلیخا جلد از جلد مکمل ہو
اور میں اسے دوسروں کی طرح ایک خوشنما جلد میں تمہارے حضور پیش کروں
مگر یہ کیسے ممکن ہے؟
الفاظ اور صفحات کو آخرا یک شخص کیونکر پابندِ حد و دگر سکتا ہے
جبکہ معاشرے میں دیوانگیِ عشق کی حدود متعین نہیں!

۱۸۱۔ نغمہ کی صورت گرمی

شاعر! زلیخا! جو پچھ میں گلستاں میں ان ہری بھری ٹہنیوں پر
مشاہدہ کر رہا ہوں کیا یہ پھلوں سے لدی حسین شائیں
تجھے بھی دعوتِ انظار دے رہی ہیں

دیکھنا! ان سرسبز شاخوں پر کیا کیا خوش رنگ و خوش ذائقہ پھل
اپنی مخفی لذت آفرینی سے تاحال بے خبر کیسے محوِ استراحت ہیں
باد صبا کے خنک جھونکے ان ٹہنیوں کو جھولا جھلانے میں مصروف ہیں
اور بہت جلد تخلیق کا وہ عمل پایہ تکمیل کو پہنچے گا
جب یہ پھل آفتابِ عالم تاب کی گرمی سے نمو پا کر
بالآخر شاعر کی جھولی میں آ گریں گے!

اگر تم غور کرو تو میرے گیت بھی اسی طرح
تخلیق کے مختلف مراحل سے گزر کر
(اور شاعر کے خونِ جگر سے نمو پا کر)
پکے پھلوں کی مانند ڈھیروں کی صورت میں
تمہارے دامن کی زینت بنتے ہیں
اور یوں شاعر کو اپنی نغمہ گرمی کا صلہ ملتا ہے!

۱۸۲۔ زینحار اس مقام پر جہاں خوش نما فوارے اپنا راحت افزا

تماشا دکھا رہے ہیں

معلوم نہیں وہ کونسی چیز تھی جس نے مجھے وہاں سے بلنے نہیں دیا

ہاں! میں نے قریب ہی وہاں ایک درخت کو دیکھا

جس پر میرے تمہارے نام کے پہلے حروف کھدے

آپس میں گلے مل رہے تھے!

اب میں درختوں کی ایک حسین شاہراہ سے ہٹ کر

جب ایک بار پھر اوپر کی طرف نگاہ اٹھاتی ہوں

تو وہی کھدے دو حروف مجھے دور سے چمکتے دیکھتے

ایک دوسرے کے گلے میں بانہیں ڈالے نظر آتے ہیں

میرے محبوب شاعر!

تم یوں نہیں ہمیشہ ہمیشہ مجھ سے قریب اور پیوستہ رہنا

چنار کے یہ دور یہ درخت فواروں کی موجودگی میں یہ گواہی دیتے

ہیں کہ شاعر کا مرنا جینا اب زینحار کے ساتھ مقدر ہے!

حیات

میرا تجربہ تو یہ ہے کہ تجھ میں اب وہ پہلی سی گرم جوشی نہیں رہی

تجھ پر نہ تو اب میرے شیریں بوسوں کا کچھ اثر ہوتا ہے

نہ دل کش نغموں کا

زینحار

مجھے تو تم اپنی راضی دنیا میں گرم سم ایک بھان پتھر دکھائی دیتے ہو

آخر اس بے رخی کی کچھ توجہ ہوگی؟

اتم! آؤ زلیخا! کیا میں تم سے واقعی اصل صورت حال بیان کروں؟

یہ واقعہ جس قدر دردناک ہے اسی قدر سبق آموز بھی!

میرے نغمے اب تک صرف تو نے ہی گائے اور تو ہی درحقیقت

ان کی آبرو ہے مگر سچی بات یہ ہے کہ ان نغموں میں

ایک طرح کی ملامت ہے

یہ خارجی عمل و خل نہ تو حافظ کے سبب ہے نہ نظامی کے سبب

نہ سعدی کی وجہ سے ہے نہ جامی کے سبب

میں نے ان شعرا کے کرام کا بہ نظر ملاحظہ کیا ہے

اور میں ان کے کلام با نفاخت نظام سے بخوبی آگاہ ہوں

ان کے خوبصورت اشعار کی گونج میرے حافظے میں

اب تک محفوظ ہے۔

تاہم میرے اشعار ان سب سے الگ میری اپنی سر زمین کی

پیداوار ہیں!

یہ اشعار تازہ و تازہ ہیں نے کل ہی تو کہے ہیں

تم ہی بتاؤ کیا تمہارے عہد و پیمان اب بھی برقرار ہیں

کیا تم ویسی ہی خوش باش اور مطمئن ہو

نہیں ایسا تو نہیں کہ تیری سانسوں میں بھی اجنبی اثر و رسوخ کی کیفیت ہو

بہر کیف شعر و شاعری ہمارا مشترکہ سرمایہ ہے

اسی سے ہی ہماری رفاقت پر و ان چڑھتی ہے

ہماری زندگی کی خوشیوں کا دار و مدار اسی رفاقت پر ہے

کیا تم میرے اس خیال سے متفق نہیں؟
 زلیخا: حاتم کی لمبی جدائی میں دوشیزہ نے راز حیات پالیا ہے
 شاعر اس کی قربت کے دوران اس کا مدح خواں رہا
 جدائی کا لمحہ لمحہ اسی حقیقت کی طرف اشارے کرتا رہا کہ
 شاعر کی تمام تر مدح خوانی اب بھی زلیخا کے لیے وقف ہے
 اور یہی اس کا سرمایہ حیات ہے ا

۱۸۳۔ یہ بہرام گورہی تھا جس نے پہلے پہل اپنے جذبات کو نظم میں ڈھالا
 جذبے کی صداقت نے آواز میں وہ اثر پیدا کیا کہ نغمے سے
 مسرت کی پھوار پھوٹنے لگی۔

دل آرام نے محبت کا جواب محبت سے دیا
 یوں پے در پے نغمے عالم وجود میں آ گئے اور
 زندگی کے کٹھن لمحے شادمانی میں تبدیل ہونے لگے ا

میری محبوبہ! تیری میری ملاقات اسی طرح عمل میں آئی۔
 قدرت کو یہی منظور تھا کہ زلیخا کی محبت میں شاعر گیتوں کی مالا پروئے
 میری بہرام گورہی سے اس سلسلے میں کوئی رقابت نہیں۔
 مجھے بھی قسام ازل نے اس فن سے خوب خوب نوازا ہے۔

زلیخا! یہ دیوان تیری ہی ازال محبت کا ثمر ہے۔
 مجھے تو نے ہی ان گیتوں پر اکسایا۔
 یہ نغمے تیرے ہی ذہن ہیں۔

اگر کسی طرح تجھے میرے نغموں میں زندگی کی حرارت اور فرحت
نظر آئیں تو سمجھنا کہ یہ سب کچھ تیری ہی پروقا اور پر بہار زندگی
کا عکس ہے۔

نگاہ کے بدلے نگاہ اور گیت کے بدلے گیت! (عطیہ خداوندی ہے)
تم مجھ سے جدا ہو کر جہاں بھی رہو گی
یہ گیت ہجر میں تیرے شامل حال رہیں گے۔
میرے ایک گیت سے سوا اور گیت جنم لیں گے
اور نغموں کی یہ کہکشاں سدا بھلتی پھولتی اور روشن رہیگی!

۱۸۴

میری زندگی تیری زندگی سے عبارت ہے
تو میری نظر میں سرتاپا حسن ہے اور میں اسی حسن کے سہارے جی رہا ہوں
تو میری پہلی اور آخری خوشی ہے
کل جب جدائی کی گھڑی آن پہنچی
تو گویا میری تمام خوشیوں نے مجھ سے منہ پھیر لیا
اب میں کس سے اپنے دردِ دل کا اظہار کروں
اور کس کو اپنی خوشیوں میں شریک ٹھہراؤں
زندگی اب بنے کا قرض بنتی جا رہی ہے
اور یہ قرض صرف اسی وقت اترے گا
جب اللہ رب العزت ہم دونوں کو پھر سے باہم ملائے گا
تا ہم جدائی کے یہ لمحات اگرچہ عارضی ہیں
مگر ہیں یہ کڑے اور جان لیوا
لگتا ہے سورج چاند ستارے
سب تیرے چلے جانے سے اشک بار اور آزرده ہیں۔

۱۸۵۔ زلیخا

یہ کیسا عجیب و غریب جذبہ مسرت ہے
 کیا مشرق سے آنے والی ہوا پھر کوئی خوش خبری لائی ہے؟
 اس کے فرحت بخش اور خنک جھونکے میرے زخموں کیلئے مرہم کا کام دے رہے ہیں
 ہوا اکھنڈ رے بچوں کی طرح بادلوں کو یہاں وہاں دوڑا رہی ہے
 ساتھ ساتھ جہاں بھر کے کیڑے مکوڑے تاکتوں کی طرح اسے چلے جا رہے ہیں
 دھوپ کی تمازت کے باوجود فضا خوشگوار اور معتدل ہے
 میرے گرم رخسار خنک ہوائے تھیںڑے ہنسی خوشی سے رے رہے ہیں
 اس پس منظر میں جب مجھے اپنی محبوبہ کی یاد آتی ہے
 تو میرے لب و رخسار اس کے حیات افروز بو سے محسوس کرتے نہیں تھکتے
 اب جبکہ تیرا جسم ہے پھٹے گئی ہے اور پہاڑ نظروں سے اوجھل ہوئے شام ہو گئے ہیں
 میں سوئے خانہ کوثر آرام ہوں۔ مجھے چاہئے کہ میں دور اونچی دیواروں سے
 گھڑی آبادیوں میں فم زد و اور خانہ بر باد و مشاق کی دل جوئی کروں
 تاکہ اس کے سلسلے میں خالق کائنات مجھے بھی اپنی دور افتاد و محبوبہ
 سے جلد ملادے!

کسی دل شکستہ کی دل جوئی بذات خود بہت بڑا انعام ہے
 خاص کر اس وقت جب دوسرے کا قلم باغیچے والا خود اپنی محبوبہ سے
 دور سماعت واصل کا منتظر ہو!

(زلیخا نامہ)

۱۸۶۔ بلند مقام۔۔۔۔۔ آفتابِ عالم تاب

آفتابِ عالم تاب۔۔ یونانیوں کا سورج دیوتا۔۔۔۔۔

رتھ پر سوار گس شان و شوکت سے افلاک کے بے پایاں فاصلے طے کر رہا ہے

نیچے اللہ کی وسیع مشقہ سر زمین ہے۔ وہ بادلوں کے حسین جھرمٹ

میں سے تاک جھانک کرتا زمین تک پہنچتا ہے جس سے وہاں کی ہر شے

نمو پاتی اور اپنے خزانے اگتی ہے۔ یوں لگتا ہے جیسے وہ باقی ہر

چیز سے بے نیاز صرف اسی کی خدمت میں مصروف کار ہے!

غروبِ آفتاب کے وقت وہ غم کی تصویر بنے، سب کو حیرت

و استعجاب میں ڈال کر بظاہر سوئے عدم روانہ ہو جاتا ہے مگر

اس غم و اندوہ میں بھی خوشی کا ایک پیغام مضمر ہے!

وہ یوں کہ سمندر کی اتھاہ گہرائیوں میں پر سے صدف جو نئی قطرہ نیسمال کی صورت میں اس

کلی پیغامِ محبت وصول کرتے ہیں ان میں ایک حشر پا ہو جاتا ہے اور

یہی وہ جانفز المحہ ہوتا ہے جب بیش قیمت موتیوں کی تخلیق ہوتی ہے!

اپنا کام سرانجام دینے کے بعد وہ قریب آ کر قوسِ قزح کی طرح زمین پر

چھا جاتا ہے مگر افسوس کہ وہ وصالِ محض وقتی ثابت ہوتا ہے اور زمین

اس کی گرفت سے چھٹکارا پا کر چشمِ زدن میں دور چلی جاتی ہے اور یوں روز و شب

کا رخسارِ قدرت کا یہ طلسم جاری رہتا ہے!

میری محبوبہ! فطرت کی یہی ستم نظریفی ہے جس کے سبب تم بھی

مجھ سے آنکھ پھولی کا یہ کھیل کھیلتی رہتی ہو۔ اور وصال کے بعد یکدم نظروں سے اوجھل ہو جاتی ہو

ایسے میں میں اگر سورج دیوتا بنوں تو کیا؟

اور رتھ پر سوار ہو کر افلاک کے فاصلے طے کروں تو کیا؟

۱۸۷۔ صدائے بازگشت

بے شک عالم مسرت میں شاعر کی چمک دمک سورج چاند ستاروں
 یا بادشاہ وقت سے کسی طرح کم نہیں ہوتی
 مگر شاعر کا حال عالم اضطراب میں کس نے پوچھا؟ کس نے دیکھا؟
 جب وہ نگار سینہ لئے تاریکی شب میں تنہا کرب و ابتلا اور
 بیچ و تاب میں مبتلا ہوتا ہے۔

وہ تارے گن گن کر اپنی ویران راتیں گزارتا ہے
 اور آخر شب تو اس بے چارے کی حالت دیدنی ہوتی ہے
 جب اس کے سرخ و سپید گال پتھکے اور زرد ہو جاتے ہیں
 اور دل خون کے آنسو رو رو کر بے حال ہو جاتا ہے!

میری محبوب زلیخا! میری تاریک راتوں کے روشن چاند!
 میری شمع محفل! میرے تاباں و درخشاں سورج!
 تم مجھے کبھی بھی کرب و اضطراب میں تنہا نہ چھوڑنا۔
 تمہارے بے نوا شاعر کی تم سے یہی التجا ہے!

۱۸۸۔ زلیخا

آہ! مغربی سمت سے چلنے والی ہواؤ
 تمہارے ننناک بال و پر مجھے تمہاری تعریف و توصیف پر مجبور کرتے ہیں
 اور تم سے میرے جذبہ حسد کو بیدار بھی کرتے ہیں
 کہ تم اس بے وفا کے کوچے میں جا کر اس سے میرا حال دل بیان کرو
 اور اسے بتاؤ کہ اس کی جدائی میں اس کی محبوبہ کس قدر و لگیں و دل گرفتہ ہے
 اے کاش! تمہارے پروں کی طرح مجھ میں بھی یہ آفاقی قوت ہوتی
 کہ میں گیت کھلیان اور پر بت و جنگل کو عبور کر کے اس
 بے وفا کے پاس اڑ کر پہنچ سکتی اور اسے اپنا فسانہ غم سنا سکتی!

تاہم میں تمہاری شکر گزار ہوں کہ تمہارے خنک اور معتدل جھونکے
 میری جلتی آنکھوں کے لئے راحت جاں ہیں اور ان سے یہ امید بھی
 بندھتی ہے کہ جدائی کی یہ گھڑیاں محض عارضی ہیں

پس تم پہلی فرصت میں میرے محبوب کے پاس جاؤ
 اور اسے نہایت قرینے سے یہ پیغام پہنچاؤ
 کہ اس کے بغیر میری یہ زندگی ادھوری ہے
 میری حیات مستعار کی تمام تر رعنائیاں اسی کے دم قدم سے ہیں
 اور ان رعنائیوں کا لوٹ آنا تب ہی ممکن ہے
 کہ میرا محبوب جلد سے جلد وطن عزیز لوٹ آئے!

۱۸۹۔ وصال یار

حسن کی ملکہ! میری محبوبہ! وصال یار کی ساعت آ پہنچی
میں تیری شیریں قربت سے لطف اندوز ہو رہا ہوں
ہجر کی وہ تاریک رات گزر چکی۔ کس قدر دل دوزخ میں وہ رات کس قدر وحشتناک تھی جدائی کی گھڑی
مجھے یقین نہیں آ رہا کہ یہ تم ہو۔ میرا سرمایہ حیات۔ میری کل کائنات!
میں جب بھی ماضی کی طرف لوٹتا ہوں مجھے دل افسردہ کے سوا کچھ نظر نہیں آتا!

یہ اس وقت کی بات ہے جب کائنات ابھی پردہ غیب میں تھی
رب ذوالجلال والا کرام نے ارادہ فرمایا اور لفظ ”کن“ کہا۔
”فیكون“ کی صورت میں اس کے ارادے کی تکمیل ہو گئی۔
پہلے شش جہت گھب اندھیرا تھا اب ہر سو روشنی ہی روشنی تھی۔
عنا بصر نے منتشر ہو کر کئی صورتیں اختیار کیں۔
مختلف کرے ظہور پذیر ہوئے ایک دوسرے سے کوسوں دور۔
نہ کوئی شور و غوغا نہ کسی کو اختلاف رائے کی ہمت
اللہ رب العزت نے کائنات کی خامشی اور اپنی تنہائی
دور کرنے کیلئے ”شفق“ کی تخلیق کا ارادہ فرمایا۔
”شفق“ کی تخلیق سے ہر طرف رنگوں کی بارش ہو گئی۔
چیزوں میں ٹھہراؤ اور توازن پیدا ہو گیا۔ ہر درد کا درمان
ہاتھ آ گیا۔ جو چیز پہلے اجنبی اور لا تعلق تھی وہ اب محبت
کے پاک جذبے سے سرشار نظر آنے لگی۔
مخلوق کا بالآخر اپنے خالق کی طرف لوٹنا ہر ذی روح کا مقدر ہے۔
کارزار حیات میں یہ عمل ازل سے جاری و ساری ہے۔
شفق کی تخلیق کے بعد ایک روز مجھے کرنوں کے دوش پر سوار تیرے
ہونٹوں کا لمس محسوس ہوا۔ رات ہمارے سکون اور راحت
کیلئے بنائی گئی (دن کام کیلئے بنایا گیا۔ ستاروں سے بھی اس کائنات
میں ایک خاص مدت تک ہمارا قیام نوشتہ تقدیر ہے)
اب رب ذوالجلال والا کرام کو ہمیں ایک دوسرے سے الگ کرنے
کے لئے کسی ”کن“ کی حاجت نہیں!

۱۹۰۔ چودھویں کی رات

اے جانِ جاناں

بتاؤ تو سہی یہ خفیہ سرگوشی کیسی؟
تیرے نازک لب کس بات سے مرتعش ہیں؟
یہ رات بھر کا جگ راتا اور اس پر جرعدہ جرعدہ یہ بادہ نوشی!
کیا یہ ہونٹ اس سوچ میں مستغرق تو نہیں
کہ انہیں دو مزید ہونٹوں کی جستجو ہے؟
میں تو پہلے ہی اپنے جذبات کا اظہار کر چکا ہوں
”آؤ! لب سے لب ملا کر اس سرگوشی کو اپنے قدرتی انجام تک پہنچائیں!“

دیکھنا! شام کا غیر یقینی دھند لکا ہر شاخ گل کو دہکار رہا ہے
آسمان پر ستاروں کا کارواں محو خروش ہے
جنگل میں ہر طرف منگل کا سماں ہے
پھر بھی نہ جانے کیوں تمہارا ذہن کہیں اور الجھا ہوا ہے
میں تو پہلے ہی یہ پیش کش کر چکا ہوں
”آؤ! لب سے لب ملا کر ان لمحوں کو جاوداں بنالیں!“

مانا کہ تیرا محبوب تجھ سے دو غم فراق میں تڑپ رہا ہے
اس دوری میں تلخی بھی ہے اور شیرینی بھی
وہ مقدر کے اس ناگہانی آفت پر دل گرفتہ ہے
مگر اسے تم دونوں کا وہ مہد و پیاں یاد ہے
جب تم نے چودھویں کی رات ملنے کی قسم کھائی تھی
اور یہی وہ خوشگوار لمحہ ہے!

”آؤ! اپنے کئے ہوئے وعدوں کو چاند کی گواہی میں حقیقت کا روپ دے دیں!“

(زلیخا نامہ)

۱۹۱۔ ضابطہ حیات

معزز سفیران سلطنت! میری معروضات سنو اور ان پر عمل کرو
تمہارے جابر حکمران تمہارے صائب مشورے کے کب سے منتظر ہیں
کہ تم لوگ اپنی خفیہ تحریروں کو سادہ الفاظ میں خلق خدا پر واضح کرو
اور دنیا کی عمومی کج روی کا کچھ علاج پیش کرو!

میری جان عالم محبوبہ کے پاس بھی چند تیر لہدف نسخے ہیں
چونکہ یہ حیات افروز نسخے اسی کی ایجاد ہیں اس لئے
کم از کم میرے حق میں تو یہ جاں فزا ثابت ہوئے ہیں

ان نسخوں کا اہم عنصر محبت کی جہانگیری اور الفت کی فراوانی ہے
دوسرا عنصر وفاداری بشرط استواری ہے اور ایک دوسرے پر
مکمل اعتماد چاہے زمین ادھر بے ادھر ہو جائے!
ہم دونو شہیدان وفا کا تو اب تک یہی وطیرہ رہا ہے۔

ہماری مثال ایک خوشنما گلہ سے کی سی ہے جو رنگ برنگے دل کش
پھولوں پر متمل ہے

ہمارا مکان کیا ہے۔ بزرگ ترین فرشتوں کی آماجگاہ
آسمان ہم پر رنگوں کی صوفشانی کرتا ہے

اور معطر زمین سے شیریں ترین نغمے ظہور پذیر ہوتے ہیں۔

ہمارا مشترکہ لائحہ عمل نسخہ کیمیا کی حیثیت رکھتا ہے

اور یہ ایسے ہی تیر لہدف ہے جیسے کسی حکیم حاذق کا نسخہ

میں نے تم لوگوں کے سامنے خوشحال زندگی کے اجزائے ترکیبی گنوا دیئے ہیں

اب تم لوگ جانو اور تمہارا کاروبار حیات!

۱۹۲۔ آئینہ میں عکس

اس وقت آئینہ میرے سامنے ہے اور کس ذوق و شوق سے
میں اس میں اپنا عکس دیکھ رہا ہوں
معلوم ہوتا ہے میں ایک نہیں دو کی صورت میں یہاں موجود ہوں
اور میرے سینے پر شاہی تمغوں کی کیا جگمگاہٹ ہے؟
میں بے دلی سے جو کچھ تلاش کر رہا ہوں
وہ دراصل میرا اپنا چہرہ نہیں
میں تو ایک دل کشش بمسائی کو چاہنے لگا ہوں
اور یہاں معاملہ وہی ہے!

جب میں آئینے کے سامنے کھڑا ہوتا ہوں وہ
ایک لئے پئے خاموش گھر میں جھانکنا شروع کر دیتی ہے
اور جیستر اس کے کہ مجھے اپنی غلطی کا احساس ہو
آئے میں اس کا حسین چہرہ نظر آنے لگ جاتا ہے
میں گھبرا کر آئینے سے رخ پھیرتا ہوں تو وہ وہاں نہیں ہوتی
حالانکہ ابھی ابھی میں نے اسے خود دیکھا تھا
میں جھنجھلا کر اپنی بیاض کھولتا ہوں تو دیکھتا ہوں
کہ وہ تو میرے گیتوں میں براجمان ہے!

میں خوب سے خوبتر گیت کی تلاش میں رہتا ہوں
اور یہی میرا روز کا معمول ہے
بیچارے نقادوں کی مجبوری اپنی جگہ وہ میرے خلاف زہرا گلنے سے
باز نہیں رہتے۔

میں اب تک اپنی محبوبہ کے بے شمار عکس صفحہ قرطاس پر اتار چکا ہوں
ان شبیہوں میں اس کا حسن بے پایاں
خوبصورت منقش جلدوں میں دیدہ دینا سے داد طلب ہے!

۱۹۳۔ زلیخا

میری زندگی کی تمام تر راحت اور میرے یہ حسین گیت سب تیرے
مرہون منت ہیں

تم اکثر میرے خیالوں میں آ کر مجھے جتاتی ہو کہ تم صرف میری ہو

یہ خیال بذات خود روح پرور ہے کداسے ہر لمحہ میرا خیال رہتا ہے
حالانکہ میں اس سے کوسوں دور اس کی جدائی میں بے چین و مضطرب ہوں۔

میرا آئینہ دل اسی کے جذبات کی عکاسی کرتا ہے
اور میرا سینہ اسی کی بے لوث محبت سے معمور ہے
میں نے اپنے ہونٹوں پر روز و شب اسی کے بوسے محسوس کئے ہیں۔

میری ناپائیدار ہستی بار بار اس حقیقت کی گواہی دیتی ہے
کہ شاعر کا آلائشوں سے پاک کلام
دو پاک روحوں کی افغانی محبت کی دین ہے!

(زلیخا نامہ)

۱۹۴۔ زلیخا:

آئینہ سکندری میں کیا نظر آتا تھا؟

چند مغلوب و محکوم اقوام جنہیں ان کی خواہشات کے برعکس پاب زنجیر رکھا گیا تھا۔

وہ بے آسرا لوگ شب و روز اس کے زیرِ عتاب رہتے تھے

(اور ان کی حالت چوپایوں سے بدتر تھی)

میرے محبوب! کان کھول کر سنو! دوسروں کی باتیں چھوڑو

میری بات کرو اور اپنے نغمے صرف میرے لئے وقف کرو

میں تمہاری آنکھوں کے سامنے زندہ و تابندہ ہوں

مجھے تم سے شدید محبت ہے۔

تمہارے لئے بس اس قدر یاد رکھنا ہی کافی و شافی ہے

اگر تمہیں یاد ہو تو یہ تم ہی تھے جس نے مجھے اپنے دمِ محبت

میں گرفتار کیا۔

(محبت کو اپنے منطقی انجام تک پہنچانا اب تمہارا ہی فریضہ ہے)

۱۹۵۔

آب و گل کی یہ دنیا واقعی خوبصورت ہے

لیکن شاعر کی دنیا اپنی نظیر آپ ہے

اس کے دن رات اس کے گونا گوں رنگ

اس کے آفتاب و مہتاب اس کی چمک و دمک

سب بے مثال ہے!

آب و گل کی دنیا کا ایک روز ختم ہونا مقدر ہے

میں آجئے مشق میں پس آئے یہ تماشا

شب و روز دیکھ رہا ہوں

۱۹۶۔ حمد باری تعالیٰ

چاہے تو لاکھ رنگوں میں اپنے آپ کو چھپالے
اے بے باباں محبت کرنے والے (الودود) میں ہر رنگ میں تجھے جانتا پہچانتا ہوں

چاہے تو کیسے ہی طلسماتی پردوں میں اپنے آپ کو ڈھانپ لے
اے ہر جگہ حاضر و ناظر ہستی (الشہید) میں ہمہ وقت تجھے جانتا پہچانتا ہوں

سرو کے خالص ترین اور شباب سے بھرپور اشجار میں
اے تمام مخلوقات کی صورت گری کرنے والے (المصور) میں تجھے جانتا پہچانتا ہوں

دریا کی شفاف اور ستھری لہروں میں
اے بے انتہا لطف و کرم کی حامل ہستی (اللطیف) میں ہمہ وقت تجھے جانتا پہچانتا ہوں

اور اس وقت جب فوارہ اپنی دلا دیز پھوار فضا میں بھیجنے میں لگا رہتا ہے
اے سب سے بڑھ کر خود کفیل اور بے پرواہ ہستی (الغنی) میں تجھے جانتا پہچانتا ہوں

اور جب بادل ہاہم مل کرنے نئے نئے روپ دھارتے ہیں
اے بے حساب شان و شوکت اور قدرت والی ہستی (المقتدر) میں تجھے جانتا

پہچانتا ہوں

اور مرغزار میں گل کاری سے مزیں پر وہ نما قالین پر منتقل
اے سرتا پانور اور نور بخشے والی ہستی (النور) میں تجھے جانتا پہچانتا ہوں

اور جب ہر طرف پھیل کر چھا جانے والا ان گنت بازوؤں والا آنیوی اپنا جہلہ بنانے میں
 مصروف ہوتا ہے۔ اے حاکم کل کائنات (الملک) میں اس وقت تجھے دیکھتا اور
 جانتا ہوں

جب پہاڑی پر پیدہ سحر نمودار ہوتا ہے
اے سب کو روزی اور توانائی بخشے والی ہستی (المقیات) میں اس وقت تجھے سلام عقیدت
 پیش کرتا ہوں

اور جب میرے سر کے اوپر صاف و شفاف افلاک قوس کی طرح چھا جاتے ہیں
اے دلوں کو تسکین بخشے والی مشفق و مہربان ہستی (الرزاق) میں اس وقت تجھے اپنی
 سانسوں میں محسوس کرتا ہوں۔

میں نے زندگی میں ظاہری اور باطنی طور پر جو کچھ حاصل کیا ہے اے سب کو صحیح راہ پر چلانے والی ہستی
 اگر شید یہ سب کچھ میں نے تجھ سے سیکھا ہے
 میں تیرے سوا سماء الحسنیٰ کی دل سے تصدیق کرتا ہوں اور تیرے ہر نام کے ساتھ
 تیری عطا کردہ بے پایاں صفات سے متصف اپنی زلیخا کو بھی پیش نظر رکھتا ہوں!

۱۹۷۔ ساقی نامہ

مے خانہ میں حاضری دینے کا مجھے بھی کچھ تجربہ ہے۔
 وہاں اوروں کی طرح میری بھی پذیرائی ہوئی۔
 قسم قسم کے لوگ ہر طرف موجود تھے
 بھانت بھانت کی بولیاں بولی جا رہی تھیں۔
 لوگ باگ پشپ میں مگن تھے۔
 اور چٹا چٹا کربات کر رہے تھے۔
 کسی کو دن بھر کے منافع کی خوشی تھی کسی کو گھائے کا غم۔
 میں ایک کونے میں بیٹھا ہر ایک کا جائزہ لے رہا تھا۔
 بظاہر مجھے کوئی دکھ بھی نہ تھا پھر بھی مجھے رہ رہ کر ایک ہی خیال ستا رہا تھا۔
 ”کیا اسے بھی مجھ سے محبت ہے؟“ ”اور اگر ہے تو کس قدر؟“
 مجھے اس حقیقت کا اب تک کوئی علم نہیں
 مگر جو کچھ میں جانتا ہوں وہ یہ ہے کہ وہ مجھے جان و دل سے عزیز ہے!
 میری تمام تر محبت اسی کے لیے وقف ہے۔
 میں اس کا زرخیز غلام ہوں۔
 میرا جذبہ محبت ناقابل بیان ہے۔
 میں پھر اقرار کرتا ہوں کہ میں اس دُر با کو دل و جان سے چاہتا ہوں!

(ساقی نامہ)

۱۹۸۔ میں اس وقت مے خانے میں تنہا بیٹھا ہوں۔

جام وینا میرے آگے ہے۔

بھلا اس سے بہتر اور کونسا گوشہء عافیت ہوگا!

یہاں نہ محتسب کا خوف ہے نہ واعظ کی فکر۔

میرے ارد گرد میرے اپنے ہی خیالات نے ہمار بنا رکھا ہے

اور میں ایک نامعلوم مسرت کا اسیر ہوں!

۱۹۹۔ اس گرہ کٹ اور پتھر مٹ لے کے کیا کہنے!

وہ اپنے فن میں اس قدر یکتا ہے

کہ بحالت مدہوشی بھی اُسے کھوئے کھرے کی پہچان ہے

اور وہ اس عالم میں بھی ہاتھ کی صفائی سے باز نہیں آتا!

۲۰۰۔ کیا قرآن ایک ابدی پیغام ہے؟

آخر میں کون ہوتا ہوں اسے چیلنج کرنے والا؟

کیا قرآن مخلوق ہے!

مجھے اس بات کا کوئی علم نہیں!

کیا قرآن الہامی کتب کی سردار ہے؟

ہر سچے مسلمان کی طرح میرا بھی یہی عقیدہ ہے۔

رہی اس شراب ناب کی بات۔

اس کا ہمارا جہنم جہنم کا ساتھ ہے۔

اور اگر کوئی یہ کہے کہ اس کی تیاری میں فرشتوں کا ہاتھ ہے

تو اسے شاعرانہ یاد وہ کوئی نہ سمجھنا!

میکھو! جب اپنی رحمن میں مست نظر آئے

تو سمجھ لو کہ اس وقت اُس کا تصور عرش بریں پر ہے!

۲۰۱۔ ہم سب کو یک گونہ بخود ہی عزیز ہے۔

بدمست جوانی تو کسی سے کی محتاج نہیں
البتہ اگر بڑھاپا عمر رفتہ کو آواز دینا چاہے
تو پھر شراب کے بغیر کوئی اور سہارا نہیں۔
زندگی اپنے دکھوں کا خود ہی مداوا کرتی رہے گی
اور شراب ناب اس کام میں معاون ثابت ہوگی!

۲۰۲۔ ☆☆ اب مزید سوال و جواب کی قطعاً گنجائش نہیں۔

یہ حقیقت اپنی جگہ مسلم ہے کہ شراب ایک نامراد شے ہے۔
ہاں اگر بحالتِ مجبوری تم کبھی شراب پیو
تو ایک بات کا ضرور خیال رکھنا۔
جب بھی پیو شراب ناب پیو۔
سستی شراب پیو گے تو تم دُگنے گناہ کے مرتکب ہو گے۔
ایک گناہ تو شراب پینے کا ہوگا۔
اور دوسرا 'گناہ بے لذت' کا!

۲۰۳۔ جب تک ہم عقل و خرد کے غلام ہوتے ہیں

ہم راغب تو بدی کی طرف ہوتے ہیں مگر اسے نیکی سمجھ کر
اپنے آپ کو مسلسل فریب میں مبتلا رکھتے ہیں۔
جو نہی شراب ناب کے دو گھونٹ حلق سے نیچے اترتے ہیں
ارد گرد کی تمام اشیاء ہمیں اصل روپ میں نظر آتی شروع ہو جاتی ہیں۔
مگر اس کا کیا تذکرہ کیا جائے کہ پھر جام کو ہاتھ سے الگ کرنے کی نوبت نہیں آتی۔
حافظ محترم! آپ بھی تو کچھ رہنمائی کیجئے!
(ساقی نامہ)

۲۰۴۔ میری مخلصانہ رائے یہ ہے کہ بلا نوشی کے بغیر عشق صادق محال ہے۔
 اور اگر تم عشق و محبت میں دو جہاں داؤ پر لگانے کے قائل نہیں
 تو تمہیں مے خانہ میں بیٹھنے کا کوئی حق نہیں!
 بہتر یہ ہے کہ تم شراب نوشی ترک کر دو۔

---☆---

۲۰۵۔ زلیخا: میری سمجھ سے یہ بالا ہے کہ تم اتنے بے مروت کیوں ہو؟
 حاتم: انسانی جسم کیا ہے؟ ایک زندان!
 یوں جان لو کہ روح اس میں مقید ہے۔
 وہ چاہے بھی تو اس سے باہر نہیں نکل سکتی۔
 وہ کسی اور کے ارادے کی پابند ہے!

اور پھر روح بے چاری تو دو گونہ عذاب میں مبتلا ہے۔
 اسی لئے اس کا رویہ ہم سے اجنبیوں جیسا ہے۔
 سچ تو یہ ہے کہ اگر جسم زندان ہے تو پھر وہ خود قید کی سزا بھگتے۔
 روح کو تو بہر حال مطمئن اور ہر سکون ہونا چاہئے
 اور اپنے حواس درست رکھنے چاہئیں

تم مہربند شراب اور بوتل کی مثال لے لو۔
 شراب بوتل سے باہر آنے کو ہر دم بے تاب رہتی ہے
 اور بالآخر ایک روز تنگ آ کر بوتل کو ریزہ ریزہ کر دیتی ہے!

(ساقی نامہ)

۲۰۶۔ آبدارے: جلد باز انسان! شراب ناب کی حرمت کو جان

اور جام و مینا کو احترام سے میرے آگے رکھ۔

شراب پینے پلانے کے بھی کچھ آداب ہوتے ہیں۔

نا سمجھ اور نامحرم کے ہاتھ میں ساغر و مینا

اپنی وقعت کھودیتے ہیں!

۲۰۷۔ مفع بچہ سے: اے نازک اندام اور طرح دار لڑکے! آؤ!

میخانہ میں آنے سے تمہیں کون سی چیز روک رہی ہے؟

مجھے ان جاہل اور گنوار آبداروں کے ہاتھ سے

جام لینے میں وحشت ہوتی ہے۔

میری خدمت آئندہ تم سرانجام دو گے

تو یہ شراب ناب دو آتشہ ہوگی!

(ساقی نامہ)

۲۰۸۔ مغ بچہ کیا کہتا ہے؟

اے طرحدار کم سن دختر! ہٹ جا اور مجھے صاحب عالیجاہ کی خدمت کرنے دے۔
 تو اپنی رنگ برنگی انگشتریوں کا جادو کہیں اور دکھا
 جب عالی مرتبہ میری خدمت سے محفوظ ہونگے تو وہ میری پیشانی پر اپنا بوسہ ثبت کریں گے!
 میں اس پیشگوئی میں حق بجانب ہوں گا کہ تیری اچھی حرکتوں سے
 عالی جاہ کبھی بھی خوش نہیں ہونگے..... چاہے تم بوس و کنار سے
 انہیں کیسے ہی رجھانے کی کوشش کرو!

اب نازنخرہ دکھا کر تم یہاں سے چوروں کی طرح کھسک رہی ہو
 کیا تمہارا یہ خیال ہے کہ اس طرح تم اپنے مذموم ارادوں میں
 کامیاب ہو جاؤ گی؟
 ایسا ہرگز ہرگز نہیں ہوگا اور صمدیم اگر تم اس مقام سے گزرو
 تو تم مجھے ہی اس درد دولت پر خوابیدہ پاؤ گی!

(ساقی نامہ)

۲۰۹۔ انہوں نے ہم پر بادہ نوشی کی تہمت لگائی ہے
 لیکن۔۔۔ کوئی بھی اس بادہ نوشی کی تفصیل نہیں جانتا
 کیونکہ شراب پیتے رہنے کا لازمی نتیجہ یہ ہوتا ہے
 کہ پو پھٹنے تک بادہ نوش بے حال ہو جائے
 مگر ہمارا حال تو سب دنیا سے مختلف ہے
 کیا ہمیں بھی کسی نے صدمہ دنیا و مافیہا سے غافل دیکھا ہے؟

محبت بھی ایک قسم کا نشہ ہے
 یہ انسان کے جسم کی کھال کھینچ کر رکھ دیتی ہے
 صبح سے شام تک اور شام سے صبح تک
 دل و جان میں ایک ہنگامہ سا پوار ہوتا ہے
 اور نتیجہ کے طور پر دل سے جاں فزا نغموں کا چشمہ سا
 جاری ہو جاتا ہے جو تمام ماحول کو اپنی سنجیدہ
 اثر آفرینی سے خنک اور خوشگوار بنا دیتا ہے
 جس میں مے نوشی کی ہاؤ ہو کی کیفیت کی کوئی گنجائش نہیں!
 میری زندگی اسی محبت۔ اسی نعمہ نوازی اور اسی بادہ نوشی
 سے عبارت ہے۔

میرے شب دروز ایک ایسی ملکوتی بادہ نوشی کے قائل
 ہیں جو انسان کو پر مسرت اور حیات آفریں نغموں پر اکسائے!

(ساتھی نامہ)

۲۱۰۔ شفق کے افق پر نمودار ہوتے ہی

مے خانہ میں ہنگامہ برپا ہو جاتا ہے جیسے آگ لگی ہو
اس بد نظمی میں میرا میزبان 'مے خانہ کی آبدار لڑکیاں'
لوگ باگ، جلتی مشعلیں اور ایک طوفان بد تمیزی
سب شامل ہوتے ہیں

پھر ڈھول بجا شروع ہو جاتا ہے
نفیریوں کی چیخ و پکار سے کان پڑی آواز سنائی نہیں دیتی
ہر لمحہ بد نظمی اور شور و غوغا کا شکار رہتا ہے
ایسے میں 'میں بھی کوشش کرتا ہوں کہ اس ساعت باوہو
میں موجود رہوں کیونکہ میں بھی محبت کا مارا اور
زندگی کی حرارت سے معمور ہوں!
پروہ لوگ کہتے ہیں کہ میں اب تک اخلاق سے عاری ہوں
مجھ میں اصلاح کی قطعاً گنجائش نہیں
ہر موجود شخص مجھے ہی مجرم اور خطا کار ٹھہراتا ہے
لیکن میں بھی کچی گولیاں نہیں کھیلا
میں بھی فہم و دانش سے کلیتاً عاری نہیں
میں اس لے دے میں ہمیشہ منبر و محراب کے
تنازعوں سے دور رہتا ہوں!

۲۱۱۔ مغ بچہ: حضور! مے کدہ میں آپ آئے بھی تو اس قدر تاخیر سے

اور اپنے اطاق سے برآمد ہوئے تو وہ بھی اس عجیب و غریب ہیئت میں
اسے تو فارس والے ”بیدماغ بودن“ کہتے ہیں
اور جرمن ”کات سن یا مر“ یا انتہا درجہ کی سرگرانی!

شاعر: برخوردار: مجھے کچھ دیر تنہا رہنے دو

اس وقت مجھے نگل و بلبل کی پرواہ ہے

نذراغ و راغ کی

دنیا کی کوئی طاقت مجھے مسرور نہیں رکھ سکتی!

مغ بچہ: حضور! میں آپ کی سرگرانی کا علاج جانتا ہوں

لیجئے تازہ باداموں کے چند دانے

اس سے جناب کی طبیعت بحال ہو جائے گی

اور آپ نئے سرے سے شراب ناب کا مزہ محسوس کرنا

شرع کر دیں گے۔

اس کے بعد نزدیک ہی چبوترے پر الگ تھلگ

میں آپ کی خدمت میں ”بادہء نشاط“ پیش کروں گا

جس سے آپ پر دوبارہ دلرباؤں سے دل لگی کی

کیفیت طاری ہو جائے گی اور یہی ”گل و بلبل“ کی دنیا

جو اس وقت آپ کو بد مزہ اور بے وقعت نظر آ رہی ہے

چھپھاتی گاتی اور گلاب کی خوشبو سے معطر محسوس ہوگی!

(ساقی نامہ)

۲۱۲۔ جسے لوگ دنیا کہتے ہیں

سب دھوکا ہے سب مایا ہے۔

دنیا نے مجھے فریب میں مبتلا کر کے سب سے پہلے میرا دین و ایمان غارت کیا

اس کے بعد یقین اور امید کی باری آئی۔ سو وہ بھی گئے۔

اب دنیا میرے عشق و محبت کے درپے ہوئی ہے

تو میں جان بچا کر بھاگا۔

میری زندگی اور میری عزت و توقیر اب زلیخا اور ساقیء دلہند کے ہاتھ ہے

یہ دونوں ایک دوسرے سے بڑھ چڑھ کر میری پاس داری کر رہے ہیں

اور میں خاموش تماشا بن کر دیکھ رہا ہوں

کہ ان دونوں میں سے کون زیادہ سودمند ثابت ہوگا!

جب سے میں زلیخا اور ساقی کی امان میں آیا ہوں

میرا عقیدہ مجھے واپس مل گیا ہے

اور میں اسی غارتِ ایمان دنیا کو

پُر امید نگاہوں سے دیکھ رہا ہوں!

(ساقی نامہ)

۲۱۳۔ مغ بچہ

میں یہ دیکھ کر فرحت محسوس کرتا ہوں کہ تو نے کھانے سے خوب انصاف کیا
 لیکن کھانے سے بھی زیادہ میں نے تجھے پیتے دیکھا
 ہر ایک چیز تو تم یکسر بھول گئے ہو
 اور وہ ہے دُرُوتِ جام!

اس چیز کی طرف ذرا غور سے دیکھو ہم اسے راجِ ہنس کہتے ہیں
 مہمان جب مکمل طور پر طالب سکون ہو تو اس کی طلب کرتا ہے
 چنانچہ میں اب اپنے راجِ ہنس کو یہاں پیش کرتا ہوں
 لہروں پر تیرتا ہوا پُرفشاں مجسمہء حسن!
 مگر لوگ باگ تو اس راجِ ہنس کو جانتے ہیں
 جس کے نغمے کے بعد اس کی موت واقع ہو!
 شاعر ہرگز ہرگز اس نغمے کی پزیرائی نہیں کر سکتا
 جس کا انجام حسرت ناک ہو! اور جو تیری موت کی نشان دہی کرے!

(ساقی نامہ)

۲۱۴۔ مغ پچ

ملک کے مشہور و معروف اور عظیم شاعر نے تجھے آواز دی۔
تو اس وقت کاروبار حیات میں مصروف بازار میں محو خرام تھا۔
تو جب کوئی حسین گیت لب پر لاتا ہے میں اس وقت ہمہ تن
گوش ہوتا ہوں

اور تیری خامشی بھی کسی نغمے سے کم نہیں
یہ بھی میرے کانوں کے لئے ویسے ہی راحت بخش ہے!

لیکن ان سب چیزوں سے بڑھ کر مسرت آمیز و دلچسپ ہے
جب تو بوقت جدائی مجھے دیوانہ وار چومے
تجربہ سے یہ بات ثابت ہے کہ الفاظ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ
اپنا مفہوم کھودیتے ہیں
مگر ایک بوسہ شیریں نہاں خانہ دل میں محفوظ رہتا ہے!

اتجھے شعر کی افادیت اپنی جگہ مسلم ہے
شعر پر شعر کہنا بھی فعل عبث نہیں۔
اچھا خیال بذات خود قابل ستائش ہے
مگر شاعر اپنے گیت کسی اور کو جا کر سنائے
میرے لئے صرف اس کی رفاقت ہی کافی ہے!

۲۱۵

شاعر: لڑکے یہاں آؤ۔ ایک جام اور بھردو!

مغ بچہ: جناب عالی! آپ بہت پی چکے ہیں

آپ پہلے ہی بکلا نوش مشہور ہیں!

شاعر: کیا تو نے کبھی مجھے مدہوش دیکھا؟

مغ بچہ: نبی کریمؐ کے نزدیک یہ سب کچھ ممنوع ہے۔

شاعر: جان من! نزدیک آ کر سنو۔ مجھے یقین ہے اس وقت کوئی اور
نہیں سن رہا۔

مغ بچہ: جب آپ باتوں پر اتر آئے ہیں تو پھر مجھے کچھ اور پوچھنے کی ضرورت نہیں

شاعر: دیکھو! ہم عام مسلمانوں کو ہوش و حواس میں رہتے ہوئے

سر تسلیم خم کرنا چاہئے۔ وہ چاہتا ہے کہ اسے مذہبی جوش و خروش

سے پکارا جائے۔

(ساتی نامہ)

۲۱۶۔ ساقی! عالی جاہ! جب آپ پینے میں مشغول ہوتے ہیں تو گویا آپ آگ سے کھیل رہے ہوتے ہیں۔ آپ کو اس وقت اندازہ نہیں ہوتا کہ اس آگ کے شعلے کس کس کو لپیٹ میں لے لیں!

میں نے کونوں کھدروں میں بیٹھے۔۔۔ بار بار اہیوں کو دیکھا ہے کہ جب آپ اس میز پر دستک دیتے ہیں وہ شرم کے مارے اپنے چہرے پر دوں میں چھپا لیتے ہیں۔ انہیں آپ کی کھری مگر کڑوی کیسی باتیں سننے کا یارا نہیں!

کوئی مجھے یہ بات سمجھائے کہ جوانی جو غلطیوں سے مبرا نہیں اور نیکیوں میں ابھی پختہ نہیں، بڑھاپے سے کیونکر بڑھ کر عقلمند ہے؟ جو کچھ تو زمیں و آسمان اور سمندر کے متعلق جانتا ہے اسے بر ملا کہہ اور اسے اپنے سینے میں دفن کرنے سے باز رہ!

حاتم: میرے چہیتے اور میرے لاڈلے اتو سدا جوان رہے اور سدا عقلمند۔ شاعری بھی

عطیہ خداوندی ہے۔ یہ اوپر والے کی دین ہے مگر روئے زمین پر!

شاعر کے بولنے پر بے شک قدغن ہو مگر شاعری معاشرے میں اپنا کام جاری رکھے!

(ساقی نامہ)

۲۱۷۔ گرما کی ایک رات

شاعر: سورج غروب ہو چکا ہے پھر بھی مغرب میں اب بھی گویا آگ سی
 لگی ہوئی ہے دیکھئے یہ خوبصورت دلربا منظر کب تک جاری رہتا ہے۔
 مغ بچہ: اگر آپ پسند کریں مالک تو میں یہاں خیموں کے پاس
 باہر انتظار کرتا ہوں۔ جوں ہی شام کی لالی ختم ہوتی ہے
 میں حضور کو اطلاع کر دوں گا۔
 مجھے معلوم ہے کہ حضور کو یہ نظارہ بے حد مرغوب ہے
 جب وہ ایک دوسرے کی تعریف میں مگن رہتی ہیں
 وہی نیلے میں ملبوس شعلہ فشاں ہستیاں!

ان میں جو سب سے زیادہ روشن اور تابدار ہے
 اس کا کہنا ہے: ”اس وقت تو موقع محل کے مطابق
 میں ہی سب سے زیادہ تابناک اور درخشاں ہوں
 اگر اللہ تعالیٰ کا کرم شامل ہوا اور تمہاری زندگی نے بھی
 کچھ طول پکڑا تو ممکن ہے تم بھی ایک روز میری طرح
 یونہی چمکو!“

اللہ رب العزت بے مثال چیزوں کا خالق
 بڑا مشفق و مہربان ہے
 اسی کے فضل سے سب پرندے اپنے چھوٹے بڑے اشیانوں
 میں محو خواب ہیں۔

ممکن ہے ایک آدھ پرندہ ایسا بھی ہو جو سردی کسی اونچی

شاخ پر براجمان ہوا اور ہوا کا ہلکا سا جھونکا اسے
 شبنم کے پرنے تک جھولا جھلاتا رہا!
 یہ باتیں میں نے آپ سے ہی سیکھی ہیں یا ان سے کچھ ملتی جلتی باتیں۔
 جو کچھ میرے کان نے آپ سے سن رکھا ہے آسان نہیں
 کہ وہ باتیں میرے دل اور دماغ سے آسانی سے اتریں۔
 میں آں جناب کی خاطر ایک اونچے چبوترے پر آلو کی طرح اپنا مورچہ
 سنبھالتا ہوں

جو نبی شمال کے جزواں جہرمت کو میں بدلتے دائرے میں ملاحظہ کر لوں گا
 میں حضور کو اطلاع کر دوں گا۔

یہی نصف شب کا عمل ہو گا اور یہی آپ کے لطف اندوز ہونے کا لمحہ
 جب آپ مجھ سے مل کر کارخانہ قدرت کی طرف متوجہ ہوں گے
 اور فطرت اپنی پوری رعنائیوں کے ساتھ چشم بینا کے سامنے جلوہ گر ہوگی!
 یہ سچ ہے کہ اس باغ کی خوشبودار فضا میں بلبل شب بھر نالہ و شیون میں مصروف ہوگی
 مگر ان نالوں کو سننے کے لئے بھی بڑے حوصلے کی ضرورت ہے
 معلوم نہیں تم پو پھٹے تک جاگ بھی سکو گے یا نہیں؟

شاعر

اس وقت سحر کی دیوی "آرورا"☆
 سہرے سیبوں والے باغ کے مالک "ہیس پے رُس" کے لئے
 شعلہ بد اماں ہے۔ وہ بانیتی کا نیتی پھولوں سے
 لدے مرغزاروں کے طول طویل فاصلے طے کر کے چلی آ رہی ہے۔

اس کی چمک دمک کہیں زیادہ ہے کہیں کم۔
شب کی تاریکی پر اس نے غلبہ پالیا ہے۔

وہ دیوانہ وار سینے میں چند موہوم امیدیں لیے، گلاب کی سی
سبک رفتاری سے، اپنے محبوب کے تعاقب میں مگن ہے
مگر اس کا محبوب دور، آفتاب کے ساتھ فرار کی کوشش میں ہے۔

ہمارے پیارے فرزند دلگیر! جاؤ اور اپنی داخلی دنیا میں کھو جاؤ
کہیں ایسا نہ ہو کہ تمہاری ساری خوبصورتی "نہیں" پئے رُس
کی طرح تمہارے لیے بھی عذابِ جاں نہ بن جائے!

---☆---

مُغ بچہ: حضور! میرے حوصلے اور میرے صبر و قرار
کو آپ اس قدر بھی اہمیت نہ دیجئے
میں جناب کا ممنون احسان ہوں کہ آپ
اس قدر شفقت اور محبت کا مظاہرہ کر رہے ہیں!

حاتم: برخوردار! اب تم میٹھی خیند سوؤ گے اور تم اس کے حقدار بھی ہو
بھلا یہ کیا کم ہے کہ تو نے اب تک مجھے مئے ناب سے نوازا
مجھے اپنے دوست و احباب اور ناصحان مشفق سے دور رکھا
معلوم ہوتا ہے تیری جوانی بڑھاپے کے رنگ ڈھنگ سے خوب آشنا ہو گئی ہے
اس وقت تمہارے جسم اور تمہارے اعصاب کو بھی
آرام کی ضرورت ہے!
تم میری فکر سے آزاد قدرے آرام کرو
میں اپنا پیالہ پھر سنبھالتا ہوں
میں اس وقت بھی مکمل طور پر اپنے ہوش و حواس میں ہوں
اور صبح تک یونہی رہنے کی توقع ہے۔
تا کہ صبح دم جب تروتازہ ہو کر تم میرے سامنے آؤ
تو میں تیرے رخ تاباں کو پہچان سکوں!

(ساقی نامہ)

۲۱۸۔ یقین معجزہ! (Wunderglaube)

میرے ہاتھ سے ایک مرتبہ ایک خوشنما پیالہ ٹوٹ گیا۔
 میں نے عالم مایوسی میں اپنے آپ کو کوسا
 کہ میں کس قدر بد ذوق اور جلد باز واقع ہوا ہوں۔
 مجھ میں ذرہ بھر تحمل مزاجی نہیں
 جب غصہ کچھ فرو ہوا تو میں بے اختیار رویا
 اور میں نے شکستہ پیالے کے ٹکڑے جمع کرنا شروع کیے۔
 شاید قدرت کو میرے حال پر رحم آیا
 اور اس نے دیکھتے ہی دیکھتے اس خوشنما پیالے کو یوں جوڑا
 گویا وہ میرے ہاتھ سے گرا ہی نہ تھا!

(مثل نامہ)

۲۱۹۔ قرآن کریم کے نسخے میں پر طاؤس

ایک دفعہ میرے ساتھ ایک عجیب و غریب واقعہ پیش آیا
جس نے مجھے بیک وقت مسرت و استعجاب سے دوچار کر دیا
بات سیدھی سادی اور دل پذیر تھی
میں نے قرآن کریم کے ایک نسخے میں مور کا ایک خوشنماہر دیکھا!
اس پر کا ایک متبرک جگہ پر موجود ہونا اس بات کی دلیل تھی
کہ اللہ نے اسے کس قدر شرف و عزت سے نوازا۔
اگر انسان عالم موجودات پر غور کرے تو اسے
پر کاہ میں بھی اللہ رب العزت کی کبریائی نظر آئے گی
جس نے پر طاؤس کو یہ شرف و قبولیت عطا کی۔
بادشاہان وقت نے پر طاؤس کی نقل میں عمریں بتا دیں
مگر وہ اس کے حسن کے راز کو نہ پاسکے!

ہمیں چاہئے کہ ہم جب شہرت کے تخت پر متمکن ہوں
تو میانہ روی ہمارا شعار ہو اور فقر ہمارا شیوہ
تب ہی یہ دنیا، صحیح معنوں میں جنت کا نمونہ ہوگی!

(مثل نامہ)

۲۲۰۔ ایک تمثیل

ایک تھابادشاہ
 اس کے تھے دو مشیر
 ایک کا کام تھا حکومت کے لیے مال اکٹھا کرنا
 دوسرے کے ذمے تھا مستحق افراد میں دولت بانٹنا
 بانٹنے والے نے اتنی دولت بانٹ دی
 کہ لوگوں سے پیسہ وصول کرنے والا پریشان ہو گیا
 کیونکہ اب اسے مال دینے والا کوئی نہ رہا
 اس دوران دولت بانٹنے والے تختی کی موت واقع ہو گئی
 بادشاہ سخت پریشان ہو گیا کہ اب کیا کرے؟
 وہ اسی ادھیڑ بن میں تھا کہ اسے پتہ لگا
 کہ جو لوگ بھکاری اور ضرورت مند بن کر حکومت سے مال لیتے رہے
 تمام دولت تو ان کے پاس جمع ہے
 اور وہ اس خزانہ پر سانپ بن کر بیٹھے ہیں
 تبھی تو شاہی خزانے میں پیسہ وصول کرنے والے کے پاس کچھ نہیں رہا
 بادشاہ سلامت نے اس واقعہ سے یہی سبق سیکھا
 کہ روپیہ بانٹنے والے مشیر کی اسامی کو آئندہ خالی رکھا جائے

۲۲۱۔ تمثیل دوم

ایک نئی نویلی کڑھائی نے کیتلی سے کہا:

”تیرا جسم تو کالا سیاہ ہے

تجھے دیکھ کر تو ہنسی مضبوط کرنا مشکل ہے“

کیتلی نے جواب دیا:

”میں ایک کارآمد برتن ہوں اور یہ سب کچھ کثرت استعمال کا نتیجہ ہے۔

تجھے ابھی اس گھر میں آئے

چند ہی روز گزرے ہیں۔

کچھ عرصہ بعد تو بھی ذرا آئینہ دیکھنا

تیرا پسینہ مجھ سے بھی زیادہ بدنما اور بھدا ہوگا!

(مثل نامہ)



۲۲۲۔ مکافاتِ عمل

انسانی حیات مکڑی[☆] کے بنے ایک خوبصورت مگر کمزور ترین جالے کی سی ہے
 جسے اولادِ آدم بہترین تار سے بن کر خوش ہوتی اور
 شان و شوکت سے اندر بیٹھ جاتی ہے
 اور اپنے تیز پنچے لیے اپنے آپ کو محفوظ سمجھتی ہے
 مگر جو نبی مکافاتِ عمل شروع ہوتا ہے
 جھاڑ و پھیرنے والا نیا جھاڑو لے کر جھاڑ جھنکار کی صفائی میں لگ جاتا ہے
 تب مکافاتِ عمل سے غافل شاہانہ مسند پر متمکن لوگ
 چیخ و پکار شروع کر دیتے ہیں
 لیکن قانونِ قدرت کا آہنی پنجدان کے خوبصورت ترین گھل کو
 آن واحد میں مٹی کا ڈھیر بنا دیتا ہے!
 (مثل نامہ)

مَثَلُ الَّذِينَ اتَّخَذُوا مِنْ دُونِ اللَّهِ أَوْلِيَاءَ كَمَثَلِ الْعَنْكَبُوتِ

اتَّخَذَتْ بَنِيَّاءَ وَإِنْ أَوْ هُنَّ الْبُيُوتُ لَبِثَ الْعَنْكَبُوتِ لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ ۝

(جن لوگوں نے اللہ تعالیٰ کے سوا اور کارساز مقرر کر رکھے ہیں ان کی مثال مکڑی کی سی ہے کہ وہ

بھی ایک گھر بنا لیتی ہے حالانکہ تمام گھروں سے زیادہ بودا گھر مکڑی کا گھر ہی ہے۔

کاش! وہ جان لیتے (۲۹-۳۱ سورۃ العنکبوت)

۲۲۳۔ حضرت عیسیٰ اللہ رب العزت کی طرف سے صحیح ناقابل تردید صحیفہ الہی

انہوں نے اپنے پیروکاروں کے سامنے دن رات اس کا ورد کیا
 ظاہر ہے کہ کلام اللہ میں بے حد تاثیر ہے (اس سے ان کے پیروکار لازمی طور پر متاثر
 ہوئے)

اس کے بعد حضرت عیسیٰ واپس تشریف لے گئے
 پیروکاروں نے ان کی موجودگی میں کلام اللہ سے اپنی وابستگی کا اظہار کیا تھا۔
 چنانچہ (ان کے جانے کے بعد) ہر ایک نے اسے ذرا ذرا کر کے لکھا
 اور اپنی سمجھ کے مطابق اسے محفوظ کیا
 یوں کلام اللہ متنوع ہو گیا۔

دیکھا جائے تو اس بات کی زیادہ اہمیت نہیں
 کیونکہ عیسیٰ کے پیروکار سب کے سب
 ایک جیسی اہلیت کے حامل نہ تھے
 مگر (اس کا کیا جائے کہ) یہ نام لیواستہ تا قیامت اپنے اپنے مخصوص انداز میں
 پیش کرنے پر مصر ہوں گے!

(مثیل نامہ)

۲۲۴۔ بہتر یہ ہوگا!

ایک روز بقعہ نور جنت الفردوس میں
 جب آدم علیہ السلام غیند سے بیدار ہوئے
 تو انہوں نے اپنے پہلو میں حضرت حق کو محو خواب پایا
 اللہ رب العزت کو بنی نوع انسان کے یوں جوڑے بنانے منظور ہوئے
 اور آدم علیہ السلام نے مرد و زن کی اس باہمی رفاقت پر خوشی کا اظہار کیا
 اللہ نے ان دونوں کے دلوں میں ایک دوسرے سے جدا نہ ہونے کی خواہش پیدا کی
 (اور یوں باہمی محبت کا یہ جذبہ زمین پر رائج ہوا)
 یہی محبوب! جب سے ہم دونوں کی آنکھیں چار ہوئی ہیں
 ہم پر گویا سحر کی کیفیت طاری ہے
 اور ہم اسی ازلی خواہش کے تابع ایک ساتھ رہنے پر مجبور ہیں
 تاہم اگر ہم میں سے کسی ایک کا باوا آ جائے
 تو بہتر یہ ہوگا کہ ہم ہمیشہ بانہوں میں باہمیں ڈالے یکجان ہو کر
 اپنے خالق کے حضور پیش ہوں
 اور ہماری ایک دوسرے سے جدا نہ ہونے کی ازلی خواہش پوری ہو!

(مثل نامہ)

۲۲۵۔ عہد نامہ فارس قدیم

بھائیو! ایک ہزار مہر نیک انسان تم کو جو انوس کے لئے جنہوں نے اس کی باتیں سبھرو
 قتل سے سنیں اور وہم آخر تک اس کا انتہا سمجھتے رہے بوقت رخصتی کیا نصیحت کر کے جائے؟
 تم لوگوں نے اکثر بادشاہ وقت کو قتل و جوروں سے کراہ لیا ہے پر سوار اپنے خوشامدی درباریوں
 میں گھر ادیکھا ہوگا۔ کیا اس وقت تم رشک و حسد کے شکار نہ ہوئے یا تم میں سے کچھ ایسے بھی تھے کہ
 جب سورج اپنی تمام تر مہر نیوں سے ساتھ مشرق سے طلوع ہوا تو انہیں فرما کر والے وقت کو دیکھنے
 کے بجائے طلوع آفتاب کے دلکش منظر سے زیادہ فرحت
 محسوس ہوئی؟

میں نے طلوع آفتاب کا سورج پرور منظر بار بار دیکھا ہے اور میرا دل اس سے تادم
 آخر نہیں بھرا۔ اس منظر کو دیکھ کر مجھے نایق کائنات کی یاد آتی جو آسمانوں پر مستقیم ہر طرح کی حیات کا
 پرور دگار ہے سورج کے قمری طور پر طلوع ہونے پر میری آنکھیں اکثر چندھیا جاتیں اور میں پھر
 نابیناؤں کی طرح کاروبار حیات میں ملن ہو جاتا ہوں!

ایک بیٹا اور ہوشمند انسان کے لیے سورج کا روز کا یہ معمول کسی آسمانی وحی سے کم نہیں!
 تم لوگوں کو میری وصیت ہے کہ جب کسی کے بال بچے کی ولادت ہو تو اسے سورج کی
 روشنی دکھائی جائے تاکہ وہ صحت بخش گرمیوں سے مستفید ہو اور اس کا ہر دن طلوع آفتاب سے نمونہ
 پائے!

تم اپنے مہروں کو زخموں کے سپرد کرو اور حیوانوں کو بھی زمین میں دفن نہ کرو۔ تمہارے
 خیال میں بعض اشیاء ناپاک بھی ہوں گی۔ انہیں بھی خاک میں دفن کرو۔

جب کھیتی باڑی کرو تو صاف ستھرے طریقے سے اور جب تل چلاؤ تو زمین میں خوب
 گہرا۔ تاکہ جب سورج اپنی حیات پرورشعلا میں ہر طرف بکھیرے تو کھیت اور تمہارے قطار دور

قطار درخت خوب پھلیں پھولیں!

اپنی نہروں کا پانی ہمیشہ رواں دواں اور صاف شفاف رکھو جیسے پہاڑ کی بلند چوٹی پر برف۔ تمہارے آبشار بھی صاف ستھرے اور دلکش ہونے چاہئیں ان کے راستے کی ہر رکاوٹ دور کرو جب تم ہر جگہ صفائی ستھرائی کا یوں خیال رکھو گے تو پانی جو منبع حیات ہے خود بخود صاف اور ستھرا رہے گا۔ تم جلد محسوس کرنے لگو گے کہ تمہاری صفائی سے زندگی کے سارے دلدرد دور ہو گئے ہیں اور تم اب فطرت کے زیادہ قریب ہو!

آگ کی یہ خاصیت ہے کہ اس کے تند و تیز شعلے ہر آرائش کو صاف کر کے رکھ دیتے ہیں۔ آگ ہر جاندار شے کی ضرورت ہے۔ آگ کی روشنی تاریکی کی ضد ہے! جب تم آگ روشن کرنے کے لئے ایندھن کی تلاش کرو تو تم سمجھ لو کہ تم سورج کا نعم البدل تلاش کرنے میں لگے ہو!

قدیل کا روشن کرنا بھی ایسا ہی ہے جیسے آفتاب کی جلوہ گری۔ تم طلوع آفتاب کے وقت اپنے آپ کو فطرت سے زیادہ ہم آہنگ پاؤ گے!

آؤ! ہم دنیا کا ہر کام کان ترک کر کے چڑھتے سورج کا استقبال کریں
اور یوں دائمی راحت سے فیض یاب ہوں! (پاری نامہ)

۲۲۶۔ جنت کا پیشگی مزہ

سچا مسلمان جب بہشت کا تذکرہ کرتا ہے
تو یوں محسوس ہوتا ہے جیسے یہ سب کچھ اس کی ذاتی دریافت ہو
وہ قرآن کریم کا یہ وعدہ اپنا جزو ایمان سمجھتا ہے جو کہتا ہے
کہ صحیح اور خالص عقیدے کی اگر کوئی یقینی بنیاد موجود ہے تو وہ یہیں ہے!
نبی کریمؐ جو یہ ”سورتیں لے کر آئے“ ہماری اغزشوں اور کوتاہیوں
سے بخوبی آگاہ ہیں اور بادِ جوہ بار بار کے خبردار کرنے اور ڈرانے کے
انہیں تجربہ ہے کہ کس طرح بعض دفعہ روئے زمین پر شک و شبہ
بندے کے عقیدے کو ڈگمگاتا ہے!

خداوند کریم اسی لیے جہانِ ابدِ آباد سے (ہماری دلجوئی کے لئے) ایک حسن مجسم بھیج
دیتا ہے جو ذرہ بھر کوتاہی سے کام نہیں لیتا۔ وہ میرے ارد گرد ایک خوبصورت جال بن کر اپنے
شباب سے میرے تمام باطل عقائد کو درست کر دیتا ہے!

اس حسن مجسم کو میں بدل و جان قبول کرتا ہوں اور
اسے اپنے سینے سے لگاتا ہوں۔ اسی سے میرا گویا ہوا اعتماد
بہال ہو جاتا ہے۔ اور مجھے مزید کسی علم کی ضرورت نہیں رہتی!
یوں بہشت کا باحق ہونا میرے لیے روز روشن کی طرح ثابت ہے
اور اس حسن مجسم کا قرب میرے لئے مشتعل راہ ہے!

۲۲۷۔ ”بہشت کا مشرود پانے والے“ (Berechtigte Maenner)

(شہدائے بدر)

(تاروں بھری رات غزوہ بدر کے خاتمے پر)

غزوہ بدر کی آواز

(فرمایا حضورؐ نے)

”وتمن اسام کا فرما اپنے ساتھیوں کی موت کا ماتم نہ کرے“

مشرک اب وہاں پرے ہیں جہاں سے کوئی واپس نہیں آیا۔“

جہاں تک اپنے بھائیوں کا معاملہ ہے

ان کی شہادت پر ماتم کرنے کی ضرورت نہیں

وہ اس وقت تاروں کے جہاں میں مقیم ہیں

سات فلک ان کے انتظار میں آغوش الفت والے ہوئے ہیں

اور یہ اپنی بہترین بدلت میں

جنت کے در پر غزوہ و اعتمادی سے دستک دے رہے ہیں۔

ان کے لئے وہاں جو پتہ مہم جو ہے وہ بھی ان کے خواب و خیال میں بھی نہ تھا۔

میں ان تمام حالات کا نقشہ خود مشاہدہ کر چکا ہوں۔

وہ معراج کا موقع تھا جب میں براق پر سوار تھا نہ نظر پہیلی

جاہلات کے جاہلات ساگے مشاہدے میں گمن تھا۔

ان جاہلات میں سے لی راحت افزا سایہ فشن اشیا ملے

تہ درتہ شمر بائے خوش ذاکندہ نگاہا لے رنگارنگ کو حاسنے ہوئے ہیں۔

مشرق سے جو دنواز ہوا چلتی ہے جوروں کا ملکوتی نغمہ ان کے ساتھ ساتھ ہوتا ہے
اور جوریں بھی ایسی روح پرور کہ ان کی ایک جھلک سے ہی تم مسحور ہو کر رو جاؤ

وہ ہر آنے والے سے دریافت کرتی ہیں :

بھلا تو نے اس جہاں میں کون سا ایسا معرکہ سر کیا جو بہشت کے حقدار ٹھہرائے گئے؟

کیا تم نے بڑے بڑے منصوبے بنائے؟

ملک فتح کئے؟

جنگیں لڑیں؟

ویسے تو تمہارا یہاں تک پہنچنا ہی اس بات کی شہادت ہے کہ

تم کوئی جبرت بڑا کارنامہ سرانجام دے کر یہاں آئے ہو۔

تاہم یہ تو بتاؤ کہ تم کیا کر کے آئے ہو؟

ہمیں تو یہی کچھ جاننے کا اشتیاق ہے

ہاں ایک چیز تو تمہارے رستے خون سے صاف عیاں ہے

ہاں وہی ہے واضح جیسے کتبہ کی کوئی عبارت۔

تم شہادت کی ناقابل بیابان مسرت کا مزہ چکھ چکے ہو

بہر کیف وارفلی کے وہ نایاب لمحات تو گزر چکے

اب تو تمہاری کہانی بیان کرنے کے لئے تمہارے دھم ہی کافی ہیں

بہشت کی ایک سے ایک حسین اور جواں سال حور
 تمہیں تمہاری مخصوص نشست کی طرف لے جا رہی ہے راستے میں پُر پیچ رہداریاں ہیں
 چمکدار آراستہ وچیر استہ ستون ہیں
 اور پھر انگوری شراب کی پُر آئینہ نیافت
 خوش الطوار غلمان دست بستہ حاضر
 مہکلا و مظہر حوریں موجود
 جس سمت بھی اپنی نگاہات دوڑاؤ
 ہر ایک تمہاری رفاقت کے لئے ہمہ تن مہر مرم
 عظیم سے عظیم تر تعریف و توصیف سے بالا حوریں
 بنجیدہ و پروقار رشک سے پاک صاف گو اور خوش بیان حوریں
 ایک نشست سے دوسری نشست تک تمہاری رہنما حوریں
 سب سے ملنے ملانے والی خوش الطوار و خوش کلام حوریں
 آرام دہ اور پر تکلف صاحبانوں کے سامنے میں راحت جاں حوریں
 پھر بہشت کی آرزو میں انسان دنیاوی زندگی داؤ پر نہ لگائے تو اور کیا کرے؟
 اچھا تو تم اس ماحول فضا میں کبھی یہ تجربہ کرو اور سستاؤ
 مقتدر میں جو پہچانتے و دیکھتے پالیا
 اب جو پہچانتے یہاں ہے وہ دائمی ہے
 حوروں کی جوانی بھی پائیدار ہے اور تمہارا اپنا شباب بھی
 اب تم لذیذ بے نشہ شراب کا مزد چھو

☆ غزوہ بدر ☆

”غزوات نبی ﷺ میں سے غزوہ بدر نہایت مشہور نہایت متبرک ہے اللہ تعالیٰ نے بطور احسان فرمایا ہے ”اللہ نے تو تمہاری مدد بدر میں بھی کی جبکہ تم بہت دبے ہوئے تھے“ دوسرے مقام پر اسی غزوہ کو ”یوم الفرقان“ فرمایا۔

بدر کی وجہ تسمیہ یہ بیان کی گئی ہے کہ یہاں بدر بن خلد بن انضر بن کنانہ آباد ہوا تھا۔ بعض کے نزدیک بدر بن حارث نے یہاں کواں لکوائے تھا۔

اسلام کی اس سب سے پہلی جنگ میں تین سو تیرہ صحابہ کرام رضی اللہ عنہم نے شرکت فرمائی۔ یہ معرکہ بروز جمعہ ۱۲ رمضان المبارک ۲ ہجری میں پیش آیا۔

اہل اسلام اور اہل کفر کی اس اولین جنگ میں ۳۱۳ مسلمانوں نے ایک ہزار مسیح کافروں کا مقابلہ کیا اور اللہ کی نصرت سے انہیں کامیابی حاصل ہوئی۔ کفار ایسے بھاگ کھڑے ہوئے کہ انہوں نے اپنی فوج کے مردوں کا بھی پتہ انتظام نہ کیا۔ نبی کریم کی طوعاً و عدت مبارک یہ تھی کہ جہاں کسی انسان کی لاش کو بالائے فین دیکھ لیتے دفن کرنے کا حکم دیتے۔ بدر میں بھی حضورؐ نے ایسا ہی کیا۔ ۲۴ سرداران قریش کو ایک گھرے میں الگ اور باقی کفار کو ایک گھرے میں الگ زیرِ خاک کر دیا گیا۔ اس معرکہ میں کافروں کے ۷ آدمی ہلاک ہوئے تھے اور مسلمانوں کے صرف چودہ شخص۔

اس روز جنگ میں پہلا شہید ہونے والا منجے رضی اللہ عنہ تھا۔ حضور نبی کریمؐ نے حضرت عمر فاروقؓ کے اس غلام کو ”سید الشہداء“ کا خطاب عطا فرمایا۔ جبرائیل علیہ السلام نبی ﷺ کی خدمت میں آئے پوچھا آپ اہل بدر کو مسلمانوں میں کیا سمجھتے ہیں۔ حضورؐ نے فرمایا: سب مسلمانوں سے افضل سمجھتے ہوں۔ جبرائیل نے بتایا کہ فرشتوں میں سے جو فرشتے بدر میں حاضر ہوئے ان کا درجہ ملائکہ میں بھی ایسا ہی ہے۔

اللہ کے نام پر اپنی جان کی قربانی جن ۱۴ انفوس قدسیہ نے دی ان میں چھ مہاجرین تھے باقی انصار۔“

(اسی سب بدر از قاضی محمد سلیمان منصور پوری مکتبہ قدوسیہ اردو بازار دہلی نور) فروری ۲۰۰۰ء

۲۲۸۔ چار دانگ عالم میں انتخاب۔ خواتین!

(AUSERWAEHLTE FRAUEN)

جہاں تک خواتین کے بہشت میں داخلے کا تعلق ہے انہیں مایوس و نئے کی قطعاً ضرورت نہیں۔
چار دانگ عالم میں انتخاب۔ چار خواتین۔ سے تو ہم بھی واقف ہیں جو یقیناً جنت میں ہو گئی۔
اول۔ چندے آفتاب و چندے مہتاب۔ زلیخا۔ جس نے یوسف کی چابوت میں سب کچھ دواؤ پر
لگا دیا

وہ بہشت میں اہل جنت کے لیے راحت جاں ہو گئی۔

اس کے بعد پاکباز و پاک باطن۔ متبرک و مقدس عفت مآب بی بی مریم
جو گم کردہ راہوں کے لئے پیغام حیات الہی میں گمراہوں نے اس بے وفاداریاں
خود رنج و الم اور مایوسی کے عالم میں اپنے فرزند ارجمند کو مصلوب ہوتے دیکھا۔
چہر۔ حضور نبی کریم کی رفیقہ حیات۔ (خدیجہ الکبریٰ)

جنہوں نے داسے درے۔ نئے قدمے حضور کی امانت کی اور ایک خدا کو اپنا معبود بنایا۔

ہم ہمارے حضور نبی کریم ﷺ بھی ان کی زندگی میں صرف ان ہی کے گرویدہ رہے۔

اور آخر میں حضرت فاطمہ الزہراءؑ فرشتہ سیرت و فرشتہ خصلت، بیکر گوشت، رسول

اور (حضرت علی کریمؑ) مہر و وفا شریک حیات

دنیا میں ہم میں سے جس کسی نے خواتین کی عزت و تکریم کو اپنا شعار بنایا اور انہیں قدر

کی نگاہ سے دیکھا انہیں بہشت میں ان خواتین کا کمال کا شرف و پیدار نصیب ہو گا۔

(خلد نامہ)

عالم اس حدیث رسولؐ سے استغاثہ میں نبی کریمؐ نے فرمایا
 ”تمہاری تقلید کے تمام دنیا کی مومنوں میں صرف محمدؐ ہیچہ فاطمہؑ اور آسیہؑ لے گئی ہیں۔“

۱۔ ”اللہ تعالیٰ نے ایمان والوں کے لیے فرعون کی بیوی کی مثال بیان فرمائی جبکہ اس نے دنیا
 کی آگ میں سے اپنے آپ کو بچا لیا اور اپنے پاس سے جنت میں مدخل بنا اور مجھے فرعون سے اور اس
 کے قتل سے بچا اور مجھے خاموشوں سے نجات نصیب کر۔“

(سورۃ تحریم آیت ۱۱)

۲۔ آنحضرتؐ نے ۲۵ سال کی عمر تک جو شباب کی امنگوں کے اصلی دامن ہوتے
 تھے ان میں سے کسی کو بھی نہ مارا نہ پھرا قریبا، کے اصرار پر اور دوسری جانب کی درخواست پر حضرت
 خدیجہؓ بھی اہل گنہگار سے (جن کی عمر داخل چکی تھی اور وہ مرتبہ بیوہ ہو چکی تھیں) آپؐ نے عقد
 کیا۔ ۵۳ سال کی عمر تک پورے سکون و اطمینان سے اسی پاکباز بیوی کے ساتھ زندگی بسر کی۔ یہ
 ہی زمانہ تھا کہ آپؐ ساری دنیا سے الگ عماروں اور پہاڑوں میں جا کر خدائے واحد کی عبادت کیا
 کرتے تھے اور یہ اللہ کی نیک بندی آپؐ کے لئے توشہ تیار کرتی تھی۔ حضرت خدیجہؓ کی وفات
 کے بعد آپؐ نے اپنے سب سے بڑے جانثار و وفادار رفیق کی مصاحبت میں حضرت عائشہؓ
 سے عقد کیا۔

(تفسیر حضرت مولانا شبیر احمد عثمانی)

۲۲۹۔ ”جنت کے دروازے پر شاعر سے استفسار“ (EINLASS) داخلہ

کیا تم بھی مسلمانوں سے ملتی جلتی کوئی روح ہو؟

کیا تم نے بھی اللہ کی راہ میں جہاد کیا ہے؟

یا کوئی اور کما کی کر کے اسے جو جس کے سبب تم اپنے آپ کو جنت کا حقدار سمجھاتے ہو؟

تمہارے پاس جان نثاروں والی کوئی کہانی ہے یا ویسے ہی تم جنت کے متمنی ہو؟

آؤ آگے آؤ اور اپنے زخموں سے پردہ بنا کر تو دکھاؤ

اگر تمہارے زخموں نے تمہارے حق میں گواہی دے دی تو تمہیں بھی بہشت میں داخل کرو یا جائے گا

شی مر: اگر مجھ پر بھی ظہر کرم ہو تو بغیر کسی حیل و حجت کے مجھے بھی جنت میں داخل کیا جاسکتا

ہے میں نے بھی اپنی ساری زندگی مردانہ وار نہزاری ہے۔

میرا زخموں سے فکار سینہ بہرنا ظہر کو حیران و پریشان کر دے گا۔

نمدکی کی تاب نہ وارایاں نے مجھے بھی کاری زخم عطا کیے ہیں

اور میری کامیاب و کامران محبت کی جنونی کیفیت ان سب پر مستزاد!

میں عمر بھر اپنی خوش امتیازی کے گیت گاتا رہا

اور کہتا رہا کہ میرا محبوب و فاکیش اور میرا مزار آشنا ہے

مجھے دنیا والوں سے کوئی کھٹکتی نہیں

میں نے لمدگی بھر تمہیں انسیت کی تک و دو کی ہے

نرمانہ بھر کے چہرہ افروز عشاق میرے نام سے بخوبی واقف ہیں

ازراہ کرم میری طرف اپنا دست فیض بڑھائیے

تاکہ میں بھی اپنے خالق و مالک کے لطف و کرم سے حیات جاوداں حاصل کر لوں!

حور و شاعر

(در جواب نظم گوئے موسوم بہ حور و شاعر)

حور

نہ بہ بادہ میل داری نہ بہ من نظر کشائی
ہمہ ساز جستجوئے ہمہ سوز آرزوئے
بنوائے آفریدی چہ جہان دلکشائے
عجب ایں کہ تو ندانی رہ و رسم آشنائی
نفسے کہ می گدازی غزلے کہ می سرائی
کہ ارم پچشم آید چو طلسم سیمائی!

شاعر

دل رہ رواں فریبی بہ کلام نیش دارے
چہ کنم کہ فطرت من بہ مقام در سازد
چو نظر قرار گیرد بہ نگار خوبروئے
ز شرر ستارہ جویم ز ستارہ آفتابے
چو ز بادہ بہارے قدے کشیدہ خیزم
ظلم نہایت آں کہ نہایت ندارد
دل عاشقان بمیرد بہ بہشت جاودانے
مگر ایں کہ لذت اوزسد بہ نوک خارے
دل نا صبور دارم چو صبا بہ لالہ زارے
تپد آں زماں دل من پئے خوب تر نگارے
سر منزلی ندارم کہ بمیرم از قرارے
غزلے دگر سرائیم بہ ہوائے نو بہارے
بہ نگاہ نا شلیپے بہ دل امید دارے
نہ نوائے درمندے نہ غمے نہ نمکسارے

۲۳۰۔ صدائے بازگشت (Anklang)

(مکالمہ خور و شاعر۔ جس کے جواب میں حضرت علامہ اقبال نے ”پیام مشرق“ میں اپنی مشہور نظم ”خور و شاعر“ رقم کی)

خور: وہ کیسی دلنواز گھڑی تھی جب میں نے پہلی بار تیرا جاں فزا نغمہ سنا
اس روز میں حسب معمول سرحدات پر تعینات تھی۔
آج ایک بار پھر میں نے فضا میں سرسراہٹ محسوس کی
اور جسمی و جسمی سرگوشیوں سے مجھے گمان ہوا جیسے تیری آمد آمد ہو
مگر کچھ دیر کے بعد یہ سرگوشیاں دم توڑ گئیں
اور سرحد پار سے یہاں کوئی داخل نہیں ہوا۔

اس وقت صرف تیری گم گشتہ یاد باقی ہے یا وہ جاں فزا نغمہ
جس کی صدائے بازگشت مجھے صاف سنائی دے رہی ہے!

شاعر: عزیزانِ جاں خور! تیری نوا کے شوق سے پوری کائنات وحد میں آ گئی ہے۔
تیرے مشتاقانِ دید و دیوانہ وار تیری طرف لپک رہے ہیں۔
زمین و آسمان کی ہمد مخلوق کی یہ آواز ہے کہ نئی پالک کے صبا رقص پرانی
کی مانند مائل پرواز ہو کر اس در پر حاضر ہو جہاں تو موجود ہے۔
تیرے دیگر اصحاب کی طرح میں بھی تمہلی ہوں کہ تیرا سحر اعلیٰ نغمہ
مجھے جی اشنا ہے راز گہرا ہے۔

اگر تیری ہم لو اس سیلاب میں اس منظر کا مشاہدہ کریں تو
زمین والے بجا طور پر ان کی توجہ اور التفات کے مستحق ہیں۔
وہ توقع رکھتے ہیں کہ انہیں بھی حوروں سے حسین ملاقات کی علامت محسوس ہو

انہیں بھی بقدر ظرف اس کی اشد ضرورت ہے تاکہ وہ بھی دونوں جہانوں میں
کامران و بامراد ہوں۔ حوروں کی یہ رفاقت روئے زمین پر ان کی پیہم کوششوں
کا ثمر ہوگی اور وفا اور الفت کا احساس
ان کا دائمی سرمایہ حیات ہوگا۔

خو رہا تمکین! اگرچہ تو میرا مقتدر ہے مگر میں ہرگز یہ نہیں چاہتا کہ تو
بہشت کی ابدی راحت سے محروم ہو کر میرے پاس آئے
اچھا یہ ہے کہ تو میرا انتظار چھوڑ کر اور اپنی کسی بہن کو نعم البدل کے طور پر
روئے زمین پر بھیج کر میرے دکھ درد کا مداوا کرے!

---☆---

۲۳۱۔ شاعر تیرا پیار بے حد کیف و سرور کا حامل ہے

میں اپنی بے کیف تنہائیوں میں ضرور اس نعمت پر غور کروں گا۔
لیکن سچ بتا کیا زمین کے بدلتے رت بھی تیرے وجود کا حصہ رہے ہیں؟
درحقیقت مجھے بعض اوقات احساس ہوتا ہے اور میں قسم اٹھا کر اس
کا ثبوت بھی مہیا کر سکتا ہوں کہ روئے زمین پر تو کبھی زلیخا کے
روپ میں جلوہ گر تھی!

حور: ہم سب کو آگ۔ پانی۔ مٹی اور ہوا سے تخلیق کیا گیا ہے
لیکن یہ بات اپنی جگہ درست ہے کہ زمین کی آب و ہوا
ہمیں کبھی راس نہیں آئی!

اسی لیے ہم نیچے انسانی مخلوق کے پاس نہیں جاتے۔
ہاں جب وہ یہاں آتے ہیں تو ہمارا وقت ان کی صحبت میں گزرتا ہے۔

شاید تمہیں معلوم ہو کہ اللہ کو ماننے والے جوق در جوق یہاں داخل ہوتے ہیں
ان سب کو ان کے رسول کی شفاعت نصیب ہوتی ہے۔

وہ آتے ہی یہاں بہشت میں متمکن ہو جاتے ہیں
اور پھر ان کا حق بنتا ہے کہ ہم ان کی راحت کا خیال رکھیں۔
ہمارے حسن و جمال کی تو اللہ تعالیٰ نے خود تعریف فرمائی ہے
فرشتوں کی تو ہم پر نظر بھی نہیں پڑی!

اس سب کچھ کے باوجود ایک۔ دو۔ تین (یہاں تعداد کی کوئی قید نہیں)
اور روئے زمین پر بھی تو ان لوگوں کی ایک منظور نظر تھی

اگر ہم سے ان کا موازنہ کیا جائے تو بے حد کم عیار اور کم قیمت ثابت ہوں گی
پھر بھی یہ حضرات ہمیں ہی کم تر سمجھنے میں عار محسوس نہیں کرتے

چاہے ہم کتنی ہی حسین خوش مزاج اور حاضر جواب کیوں نہ ہوں۔

روئے زمین پر نہ جانے ابھی کتنے مسلمان ہیں جنہیں یہاں آنا ہے

حقیقت یہ ہے کہ ہمارے لئے یہ طرز عمل سو ہاں شروع تھا

یہ وہ ہیں جنہوں نے ہمارے لئے جو ازل سے سکھنا تھا مگر

ایک بار

حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم براق پر تشریف فرما زمین کی طرف جا رہے تھے

ہم ان کی طرف برابر دیکھتے رہے مگر انہوں نے ہم پر نگاہ تک نہیں ڈالی۔

ہم نے حضور کا تعاقب کیا اور ذرا سی دیر کے لئے براق کا محاصرہ کر لیا۔

حضور نبی کریمؐ بے حد شفیق مگر سنجیدہ تھے۔

ان کا انداز سر اسرافت پر مبنی نہ تھا۔

انہوں نے چند مختصر ہدایات جاری کیں

اور پھر کسی کو ان سے اختلاف رائے کا یا راندہ رہا!
یہی وہ لمحہ تھا جب ہم نے تمہاری طرح سوچنا شروع کیا
اور دل میں فیصلہ کر لیا کہ اب ہم نے تمہارا محبوب اور منظور نظر بن کر رہنا ہے۔
یہیں ہماری خود پسندی اور خود بینی دم توڑ گئی
ہم میں سے ہر ایک نے اپنے احتساب کے بعد اپنے آپ کو قائل کر لیا
کہ بہشت کی ابدی زندگی میں کسی کو بھی خالق کے اہل احکامات
ماننے کے سوا کوئی چارہ نہیں!
اب ہم میں سے ہر ایک اسی سوچ کی حامل ہے۔
وقت کا دھارا پہلے کی طرح بہہ رہا ہے۔
ہم میں سے کسی کا رنگ گندمی ہے کسی کا گلابی
ہماری اپنی چاہتیں ہیں اپنی رقابتیں۔
اور کبھی کبھار ایسا طرز عمل جو کسی کی سمجھ میں نہ آئے۔

(اس شخص کو دیکھو)

وہ بظاہر بالکل پرسکون اور محو راحت ہے۔
اس (ایک شخص) کے مشاہدے سے ہمارے متعلق
لوگوں کا حسن ظن بڑھ رہا ہے۔
اور ہمارے حسن اور شگفتہ مزاجی میں مزید اضافہ ہوتا چلا جا رہا ہے۔
جب جنت کے مکین (اس تھوڑے سے پر اس قدر) مطمئن ہوں گے یا حقیقت پس یہی کچھ
ہے!
لیکن اے شاعر خوش بیاں! تیرا مزاج قدرے آزادانہ ہے۔

بلا شک میں ایک بہشتی مخلوق ہوں۔
 میرے لئے تیرا دیدار اور تیری چاہت کسی اعزاز سے کم نہیں۔
 تاہم حقیقت یہ ہے کہ میں روئے زمین کی زلیخا نہیں۔
 یہ اور بات ہے کہ حسن کے اعلیٰ مراتب پر فائز تیری زلیخا
 سر سے پیر تک مجھے بہشتی حور سے مشابہ ہو!

شاعر: تم بہشتی چمک دمک سے میری نگاہوں کو خیرہ کیئے دیتی ہو۔
 مجھے معلوم نہیں کہ یہ سب کچھ حقیقت ہے یا فریبِ نظر؟
 میرے پاس تمہاری تعریف و توصیف بیان کرنے کے لئے
 موزوں الفاظ نہیں کہ اس وقت ایک حورِ باتمکین
 ایک جرمین کو مسرت بخشنے کے لئے شاعری کی مروجہ روایات
 سے ہٹ کر زطَبُ اللسان ہے!

حور! بہتر یہی ہوگا کہ تم یونہی غزل سرائی کرتے ہوئے زمین کی طرف لوٹ جاؤ۔
 میں تمہارے خلوص کی مداح ہوں۔
 جنتی مخلوق کو سچائی اور خلوص ہی پسند ہے۔
 رہے اللہ تعالیٰ کے نیک بندے جنہوں نے دنیا میں کبھی سرکشی نہیں کی۔
 یہاں آ کر ان کا لب و لہجہ ذرا کھردرا بھی ہو تو ہمیں افسوس نہیں ہوگا۔
 بہشت میں سچے اور کھڑے جذبات کی ہمیشہ قدر کی جاتی رہی ہے۔
 ہمیں ہر وہ چیز پسند ہے جس میں کسی قسم کی آلائش نہ ہو!

۲۳۲- حور:

پیارے شاعر! تمہاری انگلیاں اب تک مجھے چھو رہی ہیں۔

شاعر:

کیا تمہیں کچھ اندازہ ہے کہ ہم نے باہم گفتگو میں کس قدر وقت صرف کیا؟
مجھے وقت کے گزرنے کا قطعی احساس نہیں اور نہ ہی مجھے اس کی کوئی پرواہ ہے۔

حور:

اس وقت میں جس روحانی کیف و سرور سے گزر رہا ہوں اور جس
اچھوتے اور پائیدار محبت سے میرا واسطہ ہے اس کا لمحہ لمحہ انمول ہے!

اس کا مطلب تو یہ ہوا کہ تمہاری شخصیت کا ایک اور پہلو بھی ہے جو

تمہیں مدہوش کر کے زمان و مکاں سے بے نیاز کر دیتا ہے

ایسے نایاب لمحات میں تمہاری جرات رندانہ تمہیں فرش کی پستیوں

سے اٹھا کر عرش کی بلندیوں تک لے جاتی ہے!

اب اگرچہ تم اپنی محبت کو نہیں بھولے

لیکن کیا تمہارا گیت ابھی اختتام پذیر نہیں ہوا؟

آہ! سرحد کے اس پار تمہارے گیتوں میں کیسا فسوس تھا!

ان گیتوں میں کیسی شیرینی تھی!

میں جواب کے لئے تمہیں مجبور نہیں کرتی

مگر مجھے ایک بار تم پھر وہی گیت سناؤ

جو تم نے اپنی زلیخا کے لئے بطور خاص لکھے تھے۔

مجھے یقین ہے کہ بہشت کی اس آزاد فضا میں تمہارا فن

اپنے عروج پر ہوگا!

(خلد نامہ)

۲۳۳۔ مراعات یافتہ جانور (Beguenstigte Tiere)

چار جانور ایسے ہیں جنہیں زندگی میں جنت کی بشارت ملی ہے
یہ چار متقی اور پرہیزگار لوگوں کے ساتھ دائمی راحت کی زندگی گزاریں گے

اول ان میں سے بلاشبہ عیسیٰ ہوگا
اسی کی پیٹھ پر بیٹھ کر حضرت عیسیٰ علیہ السلام پر دشمن تشریف لائے تھے

دوم متذذب قسم کا ایک بھیڑیا ہوگا
جس نے حضور نبی کریم کے حکم پر ایک غریب چرواہے کی بھیڑیا آخر
سلامت چھوڑ دی تھی۔ (گویہ عمل اس کی جہالت کے خلاف تھا)

سوم اصحاب کرب کا وفادار کتا ہوگا
جوان کی گسری ٹینڈ سے دوران غار کے دھالے پر ہاتھ پھیلائے بیٹھا رہا۔

اور چہارم ابو حریرہ کی بیٹی ہوگی
اسے حضور نبی کریمؐ سے بے حد انس تھا
اور جس وقت یہ ان کے گرومنڈلاتی تھی
حضور رخصت سے اس کے کان سہلاتے تھے۔
بھلا اس سے متبرک دوسری بیٹی کونسی ہوگی!

۲۳۴۔ خوب سے خوب تر کی تلاش

یہ اور اس طرح کی اور چیزیں سکھانے سے کیا ہم محتوب و مقہور نہ ہوں گے؟
اگر تمہیں کسی چیز کا عرفان ہی حاصل کرنا ہے تو پھر اپنے من میں
ذوب کر دیکھو لو

تمہارا اپنا شعور تمہیں بتا دے گا کہ انسان تب ہی مطمئن ہوتا ہے
جب اس کی "انا" کی حفاظت ہو

یہی طریقہ کار اوپر بھی رائج ہے اور نیچے بھی!

اور "انا" کی تسکین کے سامان بے شمار ہیں

جن خوشیوں پر میں یہاں راضی ہوا ہوں

میں چاہوں گا کہ وہ ہمیشہ ہر دور میں میرے ساتھ ساتھ رہیں!

یہ حسین و جمیل باغات۔ یہ خوبصورت بچے۔ یہ پھل پھول

جو یہاں ہماری تسکین کا باعث ہیں

جہاں دگر میں بھی جب ہم سب جواں ہو گئے ہمیں درکار ہو گئے۔

پس میں چاہوں گا کہ میں تمام احباب کو جمع کر کے جن میں

بورے جیسے جواں سب شامل ہوں اپنی لڑکھرائی جو من زبان

میں ایک تقریر کروں جو جنت سے متعلق ہو!

اب تک یہ ہوتا رہا ہے کہ مروجہ زبانوں کو نظر انداز کر کے انسان

اور فرشتے نے ایک خفیہ قسم کی زبان استعمال کی ہے جس میں

نشے اور گل و گلاب کو وہ اہمیت نہیں دی گئی!

ہم چاہے اپنی طرف سے کیسی ہی گل افشانی کریں یہ سب کھوکھلے
نعرے ثابت ہو گئے جن سے آنکھوں کو ٹھنڈک پہنچنے کے
 بجائے آسانی فاصلے مزید بڑھیں گے!

الفاظ تو آواز اور لہجے کی صورت میں مطلب و معانی

پہنچانے کی کوشش کرتے ہیں

مگر انسان کے حواس شاید زیادہ قابل اعتماد ہوں

شرط یہ ہے کہ وہ انسان کے ساتھ ساتھ رہیں!

یہی وجہ ہے کہ بہشت میں ۔۔۔ حواس خمسہ کے لیے بھی کچھ نہ کچھ

سامان موجود ہے مگر میرے لیے تو ان حواس سے ماورا بھی

کچھ درکار ہے!

اب میں بالائی حلقوں میں سبک روی سے آ جا رہا ہوں

جہاں اللہ کا فرمان اپنی اصلی حالت میں جاری و ساری

ہر شے کو تقویت پہنچا رہا ہے!

ہم (خوب سے خوبتر کی جستجو میں) اوپر سے اوپر جانے پر مجبور ہیں

اور ہماری منزل کی نہ کوئی حد ہے نہ حساب

ہم عشق کے پروں پر سوار مائل سفر ہیں

اور یہ سفر قیامت تک یوں ہی جاری رہنے کا امکان ہے!

۲۳۵۔ سات خفتگان غار (Siebenschlaefer) (اصحاب کبف)

ایک تھا بادشاہ۔ اس کے تھے چھ نو جوان درباری۔ بادشاہ بڑا ہی جابر اور متکبر تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ اس کی رعایا اسے دیوتاؤں کی طرح پوجے اور اس کے ہر حکم پر عمل کرے حالانکہ کھانا *** تناول کرتے وقت وہ اور اس کے سب درباری مل کر ایک حقیر سی مکھی کو دسترخوان پر سے اڑا لینے پر قادر نہ تھے۔ جب درباریوں میں سے ان چھ نو جوان درباریوں نے اپنے بادشاہ کی یہ بے بسی دیکھی تو آپس میں سر جوڑ کر بیٹھ گئے اور سوچا کہ ایک ایسا شخص کیونکر ہمارا معبود و معبود ہو سکتا ہے جو دیگر فانی بندوں کی طرح کھاتا پیتا اور ان کی مانند بے بس و لاچار ہو۔ اسے چھوڑ کر کیوں نہ ہم ایک ایسے وحدہ لاشریک کی عبادت کریں جو کل جہان کا رب اور آفتاب و مہتاب اور روشن و تاباں کیمکشانوں کا خالق ہے؟ چنانچہ انہوں نے اپنا بھیس بدلا اور دربار سے بھاگ کھڑے ہوئے۔

راستے میں ان نو جوانوں کو ایک نیک گڈریا ملا وہ انہیں ساتھ لے کر ایک مہیب غار کی طرف چل دیا۔ گڈریے کا کتا بھی باوجود بار بار دھتکارے جانے کے ان کے ساتھ ہولیا۔ یہ سب جا کر اس غار میں پناہ گزیں ہوئے اور کتا غار کے دہانے پر ہاتھ پھیلائے بیٹھ گیا۔ اللہ نے ان ساتوں پر گہری نیند طاری کر دی۔

شہزادے کو جب اپنے چھ درباریوں کے فرار کا علم ہوا تو وہ غصے سے پاگل ہو گیا۔ کہنے لگا میں انہیں تم کو اسے نکلے کر دوں گا۔ میں انہیں تپتی آگ میں جھونک دوں گا۔ میں انہیں دیوار میں زندہ گاڑ دوں گا۔

مگر رب العزت کو کچھ اور ہی منظور تھا۔ ان نو جوانوں پر مقرر محافظ فرشتے نے اللہ کے حضور عرض کیا: رب ذو الجلال! میری یہ کوشش رہتی ہے کہ میں تیرے فرمان کے مطابق ان سات نو جوانوں کو نیند کی کیفیت میں کروت بدلنے پر مجبور کروں تاکہ یہ جسمانی طور پر ہمیشہ تروتازہ اور چاق و چوبند رہیں میں نے پہاڑی میں یہاں وہاں دراڑیں ڈال دی ہیں تاکہ سورج کی شعاعیں طلوع و غروب کے وقت غار میں داخل ہوں تاکہ ان کے سرخ و سپید رخسار یونہی شگفتہ رہیں۔ اس

وقت وہ سب غار میں بیٹھی نیند سو رہے ہیں۔

اس واقعہ کے جب برس گزر گئے تو بالآخر وہ نوجوان (اللہ کے حکم سے) ایک روز اچانک بیدار ہو گئے ان میں سے ایک جو سب سے زیادہ بہادر اور تومند تھا کہنے لگا: ”میں غار سے باہر جا کر سب کے لیے کھانے کا بندوبست کرتا ہوں۔ میرے پاس جیب میں سونے کا سکہ موجود ہے۔“

EPHESUS کے کھنڈر آج بھی کئی سال گزرنے کے بعد حضرت مسیح علیہ السلام کی تعلیمات پر گواہ ہیں!

۱۔ شہر افسوس جس میں اصحاب کہف کا واقعہ پیش آیا تقریباً گیارہویں صدی قبل مسیح میں تعمیر ہوا تھا۔ اور بعد میں یہ بت پرستی کا بڑا مرکز بن گیا یہاں چاند دیوی کی پوجا ہوتی تھی جسے DIANA کے نام سے موسوم کیا جاتا تھا۔ اسی کا عظیم الشان مندر عہد قدیم کے عجائبات عالم میں شمار کیا جاتا ہے۔ ایشیائے کوچک کے لوگ اس کی پرستش کرتے تھے اور رومی سلطنت نے بھی اس کو اپنے معبودوں میں شامل کر لیا تھا۔ حضرت عیسیٰ علیہ السلام کے بعد جب مسیحی دعوت رومی سلطنت کے مختلف علاقوں میں پکڑنی شروع ہوئی تو اس شہر کے چند نوجوان بھی شرک سے تائب ہو کر خدائے واحد پر ایمان لے آئے۔ یہ ۲۵ عیسوی کا واقعہ ہے۔ ۹۷ برس بعد ۴۴ عیسوی میں وہ ایک بیدار ہوئے جب قیصر تھیودوسیوس دوم کا عہد حکومت تھا۔ رومی سلطنت مسیحیت اختیار کر چکی تھی اور شہر افسوس کے باشندے بھی بت پرستی ترک کر چکے تھے۔

یہ وہ زمانہ تھا جب رومی باشندوں کے درمیان زندگی بعد موت اور حشر و نشر کے معاملے میں سخت اختلاف برپا تھا اور قیصر اس بات پر بہت فکر مند تھا کہ لوگوں کے دلوں سے انکار آخرت کا خیال کیسے نکالا جائے۔ ایک روز اس نے خدا سے دعا کی کہ وہ کوئی ایسی نشانی دکھا دے جس سے لوگ آخرت پر ایمان لے آئیں۔ اتفاق کی بات ہے کہ ٹھیک اسی زمانے میں یہ نوجوان جاگ اٹھے۔

(تفہیم القرآن۔ ضمیمہ نمبر ۱۰ سلسلہ سورہ کہف حاشیہ نمبر ۹ صفحہ ۱۲)

بہر حال وہ نو جوان کھانے کی تلاش میں باہر نکلا اور دیکھا کہ شہر کا تو سراسر نقشہ ہی بدلا ہوا ہے۔ اب نہ تو وہ درود یوار ہیں نہ وہ شہر پناہ۔ وہ اسی شش و پنج میں قریب ترین نانباتی کے پاس گیا۔ نانباتی نے جو نبی نو جوان کے پاس سونے کا قدیم سکہ دیکھا وہ اس سے الجھ پڑا کہ تمہیں یہ قیمتی خزانہ کہیں سے ہاتھ آ گیا ہے تم مجھے بھی اس میں اپنا حصہ دار بناؤ!

ہوتے ہوتے بات بادشاہ وقت تک پہنچ گئی۔ اس نے بھی نو جوان پر خزانہ میں حصہ دار بننے کی شرط عائد کر دی! اس وقت ایک عجیب و غریب معجزہ وقوع پذیر ہوا اور کئی ایسی نشانیاں جو نظروں سے اوجھل تھیں ظاہر ہو گئیں مثلاً بادشاہ کے محل میں ایک ستون کے نیچے سے مدفن خزانہ برآمد ہوا۔ جو نبی اس خزانے کی خبر پھیلی۔ نسل نسل کے لوگ اس پر اپنا حق جتانے جمع ہو گئے اور ہر شخص دوسرے سے اپنا تعلق خاطر جتانے لگا۔ ان سب لوگوں میں وہ جوان رعنا نمایاں تھا جو کھانے کی تلاش میں نکلا تھا۔ وہ سب کی نظروں کا مرکز بن گیا۔ سب اس سے اپنی قرابت داری ظاہر کرنے لگے۔ انہوں نے بالآخر اس نو جوان اور اس کے ساتھیوں کی اصل کہانی کی تصدیق کی۔ بادشاہ اور رعایا دوڑ دوڑ کر بعد جب نو جوان کے تعاقب میں غار کے قریب پہنچے تو غار کا منہ بدستور بند تھا اور وہاں کسی بندہ بشر کے آثار نہ تھے۔

اللہ جل جلالہ نے ان ساتوں نو جوانوں کو (جن کے ساتھ آٹھواں ان کا کتا تھا) نشانی کے طور پر ظاہر کر کے اب حضرت جبریل کی نگرانی میں جنت الفردوس پہنچا دیا تھا!

﴿ان الذین تدعون من دون اللہ لن یخلقوا ذباباً ولو اجتمعوا لہ وان یشلہم الزباب شیئاً لا یتنقلوہ منہ ضعیف الطالب و المطلوب﴾ (سورہ حج آیت ۷۳)

(وہ جنہیں تم اللہ کے سوائے پکارتے ہو کبھی پیدا نہ کر سکیں گے ایک ٹہنی بھی اور اگر وہ سب جمع ہو جائیں اس کے لیے اور اگر چھین لے جائے ان سے وہ کبھی کچھ تو وہ نہیں چھڑا سکتے اس کو اس سے۔ ناتواں ہیں طالب اور مطلوب) (تسہیل القرآن)

۲۳۶۔ شب بخیر! (Gute Nacht)

الوداع! میرے دل رہا نغمہ۔ الوداع!

جاؤ اور وہاں بسیرا کر لو

جہاں میرے مخلص اور وفادار دوست بستے ہیں۔

تم ان کے دل میں گھر کر لو۔

جدائی کی ساعت آن پہنچی۔

دعا کرو کہ تمہارا معنی

بادلوں کی آغوش میں

جبریلین کے زیرِ نگرانی

اپنے خستہ و بیمار جسم کو قدرے آرام دے۔

اور جب دنیا جہاں کے سرخرو لوگ

صف در صف جنت میں داخل ہوں

تو تمہارے شاعر کا خالق و مالک

اسے بھی اپنی بے پایاں عنایات سے نوازے۔

اور اسے جان نثاری کے صلے میں

اپنے مالکِ حقیقی کی قربت حاصل ہوا

۲۳۷۔ مئے باقی

لفظ دلہا کی طرح ہے
اور لفظ کی روح دلہن کی مانند
یہ دلہا دلہن کی تشبیہ خواجہ حافظ نے استعمال کی ہے
اور ان ہی کو اس کی داؤد ملنی چاہیے!

(حافظ نامہ)

مجھے کوئی یہ تو بتائے میرا دل کیوں بے تاب و مضطرب ہے؟
میرا دل تیرے قابو میں ہے
تو اسے سنبھال کر رکھنا اور اسے زمانے کی دست برد سے بچاتے رہنا!

(مشق نامہ)

آسمان سے باد بہاری کے دوش پر سوار ایک قطرہ نیساں سوئے بحر روانہ ہوا
وہاں اس کی مڈ بھیڑ ایک ہیبت ناک لہر سے ہوئی
مگر اللہ کے حکم سے اسے صدف کے اندر پناہ ملی
اور جب وہاں سے موتی تابدار برآمد ہوا تو وہ
ہمارے شہنشاہ جہاں پناہ کے تاج کی زینت بنا
اس گہر آبدار کی جگہ دیکھنے کے قابل ہے!

(مثل نامہ)

بلبل کا نالہ جگر خراش افلاک کو چیرتا ہوا عرش تک پہنچا
زمین والوں نے اسے سونے کے قفس میں اسیر کیا
بلبل اگر چہ اب پابند سلاسل اور گرفتار بلا ہے
مگر اس کی نالہ و شیون کی عادت اب بھی نہیں گئی!

(مثل نامہ)

ہمارے مشاہدے کی بات ہے کہ کبھی کبھی حق ناحق کی خوشنما باتوں میں آکر اس کا ساتھ دینا شروع کر دیتا ہے اور دوسروں کی حق تلفی ہوتی رہتی ہے مگر جھوٹ کا پول جلد ہی کھل جاتا ہے۔ صداقت کو ہمیشہ کے لیے چھپانا ممکن نہیں!

(حکمت نامہ)

کیا یہ کسی طرح ممکن ہے کہ میں تجھے والہانہ پیار کروں اور تیرا وہ ملکوتی نغمہ سنوں جسے سن کر کائنات وجد میں آئے اور نوائے بلبل کی مانند شاخ گل پر حسیں گلاب مہکیں؟

(زلیخا نامہ)

میں نے زندگی کے بیس برس کسی الف لیلوی کردار کی طرح عیش و عشرت میں گزارے۔ اس دور کا ایک ایک لمحہ میرا سرمایہء حیات ہے۔

(معنی نامہ)

.....

نیشکر جوں جوں پروان چڑھتا ہے دنیا میں شیرینی کی فراوانی ہوتی جاتی ہے۔ شاعر کے قلم کا بھی یہی حال ہے۔ وہ بھی وقت کے ساتھ ساتھ زمانے کے کان میں رس گھولتا رہتا ہے۔

(معنی نامہ)

.....

وہ ہر قدیم چیز کے درپے آزار تھے اور بیدردی سے ہر نقش کہن منانے پر تلے تھے۔ ان بے چاروں کو کیا معلوم کہ جدید کا ظہور قدیم کے اطلن سے ہی ممکن ہے!

(رنج نامہ)

.....

اس ظاہر بین دنیا میں اکثر بڑے بڑے کارنامے سرانجام دینے والے خاموش طبع

لوگ کس میری کی زندگی بسر کرتے ہیں جبکہ خود بین و خود نما لوگ انعام و اکرام سے نوازے جاتے ہیں۔

(رنج نامہ)

تیمور کیا کہتا ہے؟

اے میری طاقت اور سطوت کو درہم برہم کرنے والے اور ایک جری اور بہادر انسان کو حقیر کیڑا سمجھنے والے، بر خود غلط اور گمراہ طوفان! اگر اللہ کو کیڑا بنانا ہی مقصود ہوتا تو میں انسان کے بجائے اس وقت ایک حقیر کیڑا ہوتا!

(رنج نامہ)

ایک اہم معاملہ جو اس وقت وضاحت طلب ہے یہ ہے کہ تمہیں کس اُوت مار کے نتیجے میں اس قدر مال غنیمت ملا۔ جنگ کے شعلے تو اب تک بھڑک رہے ہیں اور شدت کی آگ ابھی سرد نہیں پڑی؟ اب تم لہو یہ رائے قائم نہ کر لینا کہ یہ تو روزمرہ کی چمک دمک ہے اور جنگ تو کب کی ختم ہو چکی۔

میں اس صورت حال سے متعلق ہو کر نہ تو آفاق کے بے پناہ وسعتوں میں گم ہوں نہ اس وقت مجھے اعادہ شباب کی آرزو ہے! اس وقت میں ہر جگہ پہاڑ اور اس کے دامن میں سفید بھیڑیوں کا ایک ٹھاٹھیں مارتا ہوا سمندر دیکھ رہا ہوں۔ ان کے رکھوالے فریب اور صابر چہرہ اسے ہیں جو جنگ کی تباہ کاریوں سے بے خبر نان جویں پر قانع ہیں میرے لیے یہ منظر زیادہ قابل اعتبار اور مسرت بخش ہے۔

عزیز دوستو! میرا مشورہ یہی ہے کہ تم لوگ بھی قناعت اور صبر و تحمل کو اپناؤ۔ دوسری

طرف تباہ کن جنگ کے مہیب سائے اب تک چھائے ہوئے ہیں۔ ڈراؤنی اور تاریک راتوں میں بوجھ سے نڈھال اونٹوں کی بلبلاہٹ کان اور روح کے لیے باعث آزار ہے۔ ان اونٹوں کے ساربان جس طرح لہرا لہرا کر فخرانہ انداز میں انہیں مقتل کی طرف بڑھا رہے ہیں وہ حیران کن ہے۔ یہ لوگ حقیقت سے لمحہ بہ لمحہ دور اور سراب سے قریب تر ہو رہے ہیں۔ بے شمار ریت کے ٹیلوں کے اس پار کی نیلاہٹ انہیں دھوکے میں ڈالے ہوئے ہے اور یہ فریب نظر تباہی کے سوا اور کچھ نہیں!

(رنج نامہ)



زندگی کا کارواں متحرک اور رواں دواں ہے۔ دنیا والے بلبل کی نغمہ سرائی کو راحت جاں سمجھتے ہیں مگر وہ یہ بات نہیں جانتے کہ بلبل کے درد انگیز نالوں میں اس کا خون جگر شامل ہے! کیا نوع انسانی پر ہر ظلم اس لیے برداشت کیا جائے کہ اس میں کسی خاص طبقے کے لیے تسکین دل کا سامان موجود ہے؟

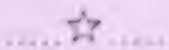
تیمور کی حکمرانی بھی تو ایسی ہی بربریت تھی۔ اس نے بھی تو بے شمار انسانوں کا خون بہا کر ان کی لاشوں پر اپنے خوابوں کا محل تعمیر کیا۔

(تیمور نامہ)



میری مہ جہیں! اپنے شیریں یا قوتی ہونٹوں کے فطری تقاضے کو نظر انداز نہ کرو۔ درد محبت کی شافی دوا کیا ہے؟ ایک بوسہ تازہ و شیریں!

(زلیخا نامہ)



آفتاب کی کرنوں سے جہاں ہر جاندار کی بقا وابستہ ہے وہاں اس کی گرمی سے انگور کا پک کر تیار ہونا بھی ایک نعمت ہے انگور کی شراب سے رفقا حیات میں تیزی آتی ہے اور یہ کئی عوارض میں مفید و مرغوب ہے مگر اس کے فوائد کم ہیں اور نقصانات زیادہ۔ شراب جہاں ایک بد مست شرابی کے لیے باعث ننگ اور وبال جاں ہے وہاں اعتدال پسندوں کے لیے راحت جاں اور روح پرور ہے۔

(پاری نامہ)



غزل سرائی بار بار مسرت بخش ثابت ہوتی ہے اور یوں لگتا ہے گویا ایک اور خوش گو شاعر پردہ غیب سے ظہور پذیر ہونے کو ہے مگر یہ توقعات غلط بھی ہو سکتی ہیں اور نقاب کے پیچھے مخفی چہرہ مایوس کن بھی ہو سکتا ہے۔ حقیقت حال کے ظاہر ہونے پر اس وقت عقل بھی انگشت بدنداں رہ جاتی ہے۔ چنانچہ وقت کا تقاضا ہے کہ خیال تازہ کی غیر موجودگی میں کسی گھسے پٹے خیال کو پینے نہ دیا جائے۔

(حافظ نامہ)

جلال و گوئے

نکتہ دان المنی را در ارم صحتے افتاد با پیر عجم
شاعرے کو بھجو آن عالی جناب نیست پیغمبر ولے دارد کتاب
خواند بردانائے اسرار قدیم قصہ پیمان ابلیس و حکیم
گفت رومی اے سخن راجان نگار تو ملک صیداسی و یزدان شکار
فلر تو در کنج دل خلوت گزید این جہان کہنہ را باز آفرید
سوز و ساز جان بہ پیکر دیدہ در صدف تعمیر گوہر دیدہ
ہر کسے از رمز عشق آگاہ نیست ہر کسے شایان این درگاہ نیست

”داند آن کو نیک بخت و محرم است
زیر کی ز ابلیس و عشق از آدم است“

رومی

نوٹ: ”نکتہ دان المنی سے مراد گوئے ہے جس کا ڈرامہ ”فاؤسٹ“ مشہور و معروف ہے۔ اس ڈرامے میں شاعر نے حکیم فاؤسٹ اور شیطان کی قدیم روایت کے پیرائے میں انسان کے امکانی نشوونما کے تمام مدارج اس خوبی سے بتائے ہیں کہ اس سے بڑھ کر کمال فن خیال میں نہیں آ سکتا۔“

(اقبال۔ پیام شرق)

نمونہ کلام حافظؒ

ستارہ بد زشید و ماہِ مجلس شد
نگار من کہ بملکب زرفت و خطِ نوشت
طرب سرائے محبت کنوں شود معمور
ہوئے مصطفیٰ ام می نشاندا کنوں یار
لب از ترشحِ مے پاک کن برائے خدا
کرشمہ تو شرابے بعاشقاں پیود
خیال آبِ خضر بست و جامِ کجسرو
چوزر عزیز وجودست شعر من آرے
دو چشمت از دل و دیں ہر چہ داشتہم بردند
دل رمیدہ مارا انیس و مونس شد
بغمزہ مسئلہ آموز صد مدرس شد
کہ طاق ابروئے یار منش مہندس شد
گدائے شہر نگہ کن کہ میر مجلس شد
کہ خاطر م بہزاراں گنہ موسوس شد
کہ علم بیخبر افتاد و عقل نجس شد
بجرعہ نوشی سلطان ابو الفوارس شد
قبول دولتیاں کیمیائے ہر مس شد
توانگرے کہ ہمتاں نشست مفلس شد

زراہِ میکدہ یاراں عنان بگردانید

چرا کہ حافظ ازیں راہ رفت و مفلس شد

(خواجه شمس الدین حافظؒ)

کتابیات (Bibliography)

1. Poems of Goethe-A selection with introduction and notes by Ronald Gray- Cambridge at the University Press 1966.
2. Notes to Goethe's poems Vol-II-1958.by James Boyd
3. Selected Essays on German Literature by Barker Fairley.
4. Goethe and World Literature by Fritz Strich.
5. Johann Wolfgang von Goethe, West-Eastern Divan / West-oestlicher Divan rendered into English by J.Whaley Oswarld Wolff (Publishers) Ltd. 1974.
6. Goethe, the Lyrist by Zeydel, Edwin. H.
7. Der West-oestliche Divan dtv Gesamtausgabe 5 November 61-Noten und Abhandlungen Mit einem Nachwort von Hellmuth Freiherrn von Maltzahn, Muenchen-Germany.
8. ”کلیات اقبال“ (فارسی) فروری ۱۹۷۳ء، غلام علی پبلشرز لاہور۔
صفحہ ۷ سطر اول۔ دیباچہ پیام شرق (از علامہ محمد اقبال)
9. ”کلیات اقبال“ (اردو) فروری ۱۹۷۳ء، غلام علی پبلشرز لاہور۔
صفحہ ۱۔ بطور چار اور پانچ۔ دیباچہ بانگ درا (از شیخ عبدالقادر)
10. ”مقالات ممتاز“ (ڈاکٹر ممتاز حسن) مرتبہ شان الحق حقی۔ ادارہ یادگار غالب کراچی۔
۱۹۹۵ء۔ صفحہ ۴۴۰۔ بطور تہ۔ نو۔ اور بارہ اور صفحہ ۴۴۸۔ بطور سات اور آٹھ۔

11. "اقبال کاٹل" (مولانا عبدالسلام ندوی)۔ نیشنل بک فاؤنڈیشن۔ ۱۹۸۹ء۔
شکیل پرنٹنگ پریس آرام باغ کراچی۔ صفحہ ۹۶ سطر دو۔
12. "ذکر اقبال" (عبدالحجید سالک)۔ بزم اقبال نرسنگھ داس گارڈن کلب روڈ لاہور۔
صفحہ ۲۹۲، ۱۹۵۵ء۔
13. فیروز سنز اردو انسائیکلو پیڈیا۔ تیسرا ایڈیشن ۱۹۸۳ء۔
14. تاریخ ادب عربی از استاذ احمد حسن زیارت ترجمہ عبدالرحمان طاہر سورتی
(شیخ غلام علی اینڈ سنز لاہور)۔
15. (شعر العجم۔ جلد سوم۔ علامہ شبلی نعمانی)
16. (پند نامہ شیخ فرید الدین عطار بہ تحشیہ مولانا قاضی سجاد حسین صدر مدرس عالیہ
فتح پوری دہلی۔ مکتبہ امدادیہ ملتان)۔
17. انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا۔
18. تفہیم القرآن۔ سید ابوالاعلیٰ مودودی۔
19. تفسیر حضرت مولانا شبیر احمد عثمانی۔
20. تسبیل القرآن۔
21. دیوان خولجہ حافظ شیرازی



میاں غلام قادر پی ٹی سی ایل کے ریٹائرڈ ڈائریکٹر ہیں۔ صوبہ سرحد کے مشہور و معروف اور مردم خیز گائوں زیارت کا صاحب میں پیدا ہوئے۔ ۱۹۴۵ء سے ۱۹۴۹ء تک یعنی آزادی سے دو سال پہلے اور دو سال بعد کے تاریخ ساز دور میں اسلامیہ کالج پشاور میں زیر تعلیم رہے۔ (اس دوران حضرت قائد اعظمؒ دوسرے یہاں تشریف لائے اور طلباء اور عوام سے خطاب فرمایا)۔ پنجاب یونیورسٹی سے انکس اور پشاور یونیورسٹی سے اردو میں ایم۔ اے کیا۔ گارڈن کالج راولپنڈی کے بھی ”اولڈ بوائے“ ہیں۔

پشاور یونیورسٹی سے جرمن۔ فریج اور ٹرکس میں دو سالہ ڈپلومے حاصل کئے۔ جرمن میں یونیورسٹی بھر میں اول آئے اور ”ڈاکٹر ملک عمر حیات گولڈ میڈل“ حاصل کیا۔ یونیورسٹی کے جرمن کلب کے سیکرٹری اور صدر رہے۔ دوران ملازمت یورپ کے بیشتر ممالک کی سیر کی اور وہاں کے کمپنوں سے ”زبان یار“ میں باتیں کیں۔ حضرت علامہ محمد اقبالؒ کے کلام سے بے حد شغف ہے چنانچہ ”پیام مشرق“ کے توسط سے گوئے سے متعارف ہوئے اور ان کے ”West-Oestlicher Divan“ کے نثری اردو ترجمے کی طرف متوجہ ہوئے جو ”دیوان شرق و غرب“ کی صورت میں غالباً اب تک برصغیر میں پہلی سنجیدہ کوشش ہے۔ گوئے کا ”دیوان شرق و غرب“ ہمارے لئے اس لئے اہم ہے کہ اس میں ”اسلامی دنیا“ اور حضور نبی کریم ﷺ سے بے انتہا عقیدت کا اظہار کیا گیا ہے اور اس کی پہلی نظم ”ہجرت“ ہی ایک جہان معنی لئے ہوئے ہے۔ بقول حافظ

دو چشم از دل و دیں ہرچہ داشتم بدو
تو انگرے کہ بستان نشت مفلس لہ!



نیشنل بک فاؤنڈیشن

اسلام آباد

لاہور۔ راولپنڈی۔ ملتان۔ بہاولپور۔ کراچی۔ سکھر۔ حیدرآباد
لاڑکانہ۔ نواب شاہ۔ جبک آباد۔ پشاور۔ ایبٹ آباد۔ بنوں۔ کوئٹہ
قیمت: -/100 روپے